

ప్రబంధ వాఙ్మయం  
పరిణామము

కావ్య రీతులు

---

‘విమర్శకావళంస’  
విన్నకోట మాధవరావు



యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ,  
మచిలీపట్టణము సికింద్రాబాదు . మద్రాసు-1

మూల్యము రూ 3-50

First print, April 1963  
Second print, August 1967

3070  
మొత్తం - 3070  
C-12610

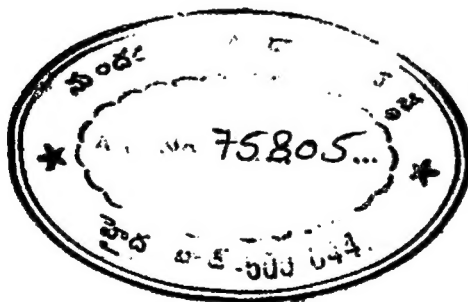
---

---

All Rights Reserved

---

---



PRINTED AT  
THE HINDU PRESS,  
MACHILIPATNAM

ఆంధ్ర సారస్వతములో నొక ప్రత్యేకస్థాన మొక్రమించినది ప్రబంధ ప్రక్రియ ప్రభుగమితములగు వేదముల కన్నను, మిత్రసమీతములగు పురాణముల కన్నను, కాంతాసమీతములగుట వేమో కావ్యములె ఎక్కుడుగ సారస్వతేయమున గాక సామాన్యముల గూడ నాకరించి యాదరణీయ మైనవి సంస్కృత సారస్వతమున కావ్యములను ప్రబంధములనిచెప్పు ఆచారము కలదు రెండు శబ్దములును ఏకార్థ ప్రతిపాదకములే మాలతీ మాధవీయాది దృశ్య కావ్యముల గూడ ప్రబంధములనియే చెప్పెడివారు ఆంధ్ర సారస్వతమున నటుల గాదు ప్రబంధ లక్షణములని కొన్నిటిని ఆంధ్రలాక్షణికులు నిర్ణయించిరి ఆ లక్షణములకు కట్టుబడియే కవులు ప్రబంధముల రచించు చుండిరి ఈ ప్రబంధ రచన విరివిగ విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపుల కాలమున జరిగి శ్రీకృష్ణ దేవరాయల అండదండల పరిపూర్ణవికాసము గాంచినది 'విజయనగర సామ్రాజ్యము సారస్వత వికాసము' అను శీర్షికతో ఆయిదారు వత్సరములకు పూర్వమే కొంత రచన సాగించితిని ఆసందర్భమును పురస్కరించుకొని ఆ యాకాలముల వెలువడిన వివిధ గ్రంథములను అందు కొన్ని గ్రంథములమీద వెలువడిన విమర్శనలను వాద ప్రతివాదములను చదువుట కటన్పించినది అంత నామనకున కొన్ని నూతన భావములు లేక త్రినవి ప్రబంధయుగముననది యొప్పటినుండి యొప్పటి వలకు? ఆ యుగమున వెలువడి ప్రబంధములని కొందరిచే వాకొనబడు కావ్యములన్నియు ప్రబంధ నామార్గములగునా? ప్రబంధ మహావృక్షమునకు అంకుర మేనాడు వేయబడినది? దానిని ఏ కాలమున ఏయేకపు లెంతవరకు ప్రోదిజేసిరి? ఆ మహావృక్షము కాభోప కాఖిలుగ నెటుల వృద్ధిజెందినది? మొదలగు ప్రశ్నలుత్పన్న మయినవి ఆప్రశ్నలకు సమాధానమే ప్రబంధ వాఙ్మయ పరిణామ వివరణయగు ఈ కావ్యరీతులు

ప్రబంధరచన కాద్యుడు నన్నెచోడు డనువారు కలరు ప్రబంధములు వర్ణనా ప్రధానమైనవి అట్టి వర్ణనలకు వస్తు కవితకు నన్నెచోడుని కుమార సంభవ కావ్యము ఆటపట్టు, కొలదిగనో గొప్పగనో పురాణములందు సహితము వర్ణనలు లేకపోలేదు భారతాదులందు వర్ణనావైద్యము లేక పోలేదు అంత మోతమున ఆ గ్రంథము లన్నియు ప్రబంధ శ్రేణిలో జేరవు ప్రబంధ రచనకు ఆద్యుడన దగినవాడు కవిసార్యభౌముడు శ్రీనాథుడు అయినను వస్తుకవితకు వర్ణనావైభవమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి శబ్దాలంకారిక రీతిని గ్రంథ రచన రసవత్తరముగ నిర్వహించి తరువాత కవులకు మార్గదర్శకుడైన

సోమనాథుని కాలము నుండియు ప్రబంధరచన ఒక విశిష్ట మార్గమున విస్తృత లేఖలతో రూపొందిన దనవచ్చు నాచనసోమడు విజయనగర రాజ్యస్థాపకులగు హరిహర బుక్కరాయ సోదరుల కాస్థానకవి ఆరాజ్యస్థాపనతో ప్రారంభమై రాజ్యాభివృద్ధితో పాటు రాజాదరణమున దినదిన ప్రవర్థమానమైనది ప్రబంధ వాఙ్మయము ఆ కారణమున విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపుర కాలమునకు జేందినరచనలే యిందు పరిశీలింప బడినవి అంతమౌక్రమున ఆయాగ్రంథముల నన్నిటిని సమగ్రముగ విమర్శించితి నను తలంపు వలదు ఒక్కొక్క కావ్య విమర్శన మొక్కొక్క బృహద్గ్రంథ మగును ఏయుగమున వెలసిన కావ్యము లెంతవఱకు ప్రబంధ లక్షణములకు నిలుచును? ఏయేకవి ఏయే ప్రక్రియలచే ప్రబంధ వాఙ్మయమునకు సువర్ణాలంకారముల నెంతవఱకు సమకూర్చెను? ఆయాగ్రంథముల ప్రత్యేక వైశిష్ట్యమేమి? ఏయేగ్రంథ మేమేమి పయోజనముల సాధించుటకు నుద్దేశింపబడినది? కావ్యప్రయోజనములగు ఆనందోపజ్ఞేశము లెంతవఱకు సాధింపబడినవి? ఏకవి ఏకవిని యెంతవఱకు అనుకరించెను అనుసరించెను? అందుచే నూతనశోభ నెంతవఱకు వెలయించెను? అను విషయముల విపులపఱచ యత్నించితిని

ఈ గ్రంథరచనయందు పలువురకు ఋణపడియున్నాను ఏయే గ్రంథములలో ఏయేపత్రికలలో ఎవరెవరు వ్రాసినవి చదివితినో యిదమిద్దమని నేను చెప్పలేను ఆయా రచనల నుండి కొన్ని విషయములు నా రచనలయందు దొరలియే యుండును వారి భావములతో నన్నియెడల నే నేకీభవించి యుండక పోవుటయు సహజము అయినను వారందరకు నేను కృతజ్ఞుడను ఈయెడ నా ప్రాణమిత్రులు శ్రేయోభిలాషులునగు ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంత కవి కీ శ్రీ మహాకవి కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గార్లు సహవాస సహృద్ధములే నన్నిపాటి సాహిత్యోపాసుని జేసెననుట నిస్సంశయముగు యథార్థమని చెప్పక తప్పదు

ఈ గ్రంథరచనకు ప్రోత్సహించిన మిత్రులకు నా రచనల నభిమానించిన వారికి కృతజ్ఞుడను దీనిని ప్రచురించిన మిత్రులు షుద్ధురి శ్రీహచలం పంతులు గారికి పారస్వత ప్రియులగు వారి కుమారులు చి నరసింహారావు సుబ్బారావు సోదరులకు కృతజ్ఞుడను

మచిలీపట్టణము  
20-4-68

విద్వజ్జన విధేయుడు  
విన్నకోట మాధవరావు

## విషయ సూచిక

తొలిపలుకు	పేజీ
...	iii
1 పరిణామము	1
2 ఉత్తరహరివంశము	14
3 శృంగారశాకుంతలము	27
④ స్వారోచిషమనుసంభవము	50
5 పారిజాతాపహరణ	112
⑥ ఆముక్తమాల్యద	122
7 కాళహస్తీమాహాత్మ్యము	132
8 రాయలనాటి ఇతరకవులు	141
9 ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	147
10. వసుచరిత్ర	167
11. పాండురంగ మాహాత్మ్యము	179



## ప రి చౌ మ ము

సృష్టికి పూర్వము శూన్యమో, దృగ్గోచరముగాని పరమార్థ మేమైన నుండెనో చెప్పలేము ఆ నిరామయస్థితిలో నాదబ్రహ్మ ముత్పన్నమయినది అది 'ఓం' కార స్వరూపము ఆ ప్రణవమే హక్కుగ రూపొందినది దానినుండి ఛందము లుద్భవించినవి నారాయణాంశ సంభూతుడగు వ్యాసమనీషి ఛందోరూపములగు వేదములను విభజించినాడు పిమ్మట వేదాంగములు, దర్శనములు వెలసినవి కాలాంతరమున మన్వాది స్మృతులు పుట్టినవి చతుష్వప్తికళిలు జనించినవి వేద ములందలి బ్రాహ్మణములు కర్మ ప్రతిపాదకములు ఆరణ్యక ములు జ్ఞానప్రతిపాదకములు కర్మజ్ఞానములగు నీ రెండుమార్గ ములను పూర్వోత్తర మీమాంసలు ప్రపంచించినవి బ్రాహ్మణ ములలో నర్థవాదము లనబడు నితిహాసములు గలవు వేదములు ప్రభుసమ్మితములు శబ్దప్రధానములు ప్రభువుఆజ్ఞలవలె వేదవిధు లను పాలింపవలయునేకాని ఏల' యను హేతువాదమునకుతావు లేదు ఆ విధులకు తెలివిడియే అర్థవాదములు

వేదప్రతిపాదితమగు పరమార్థమును దర్శనములు భిన్న మార్గముల సాధించుటలో వేదప్రామాణ్యముతోపాటు అనుమా

నాది ప్రమాణముల కాస్కార మొదలినది ప్రత్యక్షప్రమాణ వాదులు నాస్తికులుప్రబలిరి వేదప్రతిపాదితము, ప్రభుసమ్మితము నైన ధర్మస్వరూపమును స్మృతులు నిరూపించినవి. నానా విధమైన ధర్మముల కేకవాక్యత కుదుర్చవలసి వచ్చినది నిర్గుణమగు తత్త్వమును మధ్యమమందాధికారులకొరకు సగుణబ్రహ్మముగా నిరూపింపవలసి వచ్చినది వ్యాసమహర్షియే నిర్గుణబ్రహ్మ నిరూపకములగు బ్రహ్మసూత్రములను సగుణబ్రహ్మ ప్రతిపాదకములగు నష్టాదశపురాణములుగ రచించెను భారతమున వేదమంత్రములులేవు కాని మంత్రార్థము తన్మాహాత్మ్యములుగలవు బ్రాహ్మణములలోని క్రతుకల్పన దీనియందు లేకున్నను కొన్ని యెడల తద్విధానము సిర్వచింపబడినది బ్రాహ్మణములలోని అర్థవాదములు ఉపాఖ్యానముల రూపమున భారతమున రూపొందినవి ధర్మ సూక్ష్మ విచార విషయకమైన ఉపాఖ్యానములు చాల భాగము బ్రాహ్మణముల నుండి గైకొనబడినవే ఉపనిషత్తుల నుండి గ్రహించిన జ్ఞాన ప్రతిపాదకములగు ఘట్టములు భారతమున పెక్కులున్నవి ఏది వేదాంత శిరోరత్నమో, ఏది ఖండాంతర పండితులచేతను, జ్ఞాన యోగులచేతను శ్లాఘింపబడుచున్నదో అట్టి సర్వోపనిషత్సారమైన భగవద్గీతను భారతమే మనకు బ్రసాదించినది అష్టాదశ పురాణములు నామరూపాత్మకుడగు సీత్యుని గూర్చి ప్రపంచంప భారతము ముఖ్యముగా మానవధర్మమును నిరూపించెను మర్త్యలోకమునకు దేవలోకమునకు గాంధర్వము గూర్చినది వేదాంతర్గతమగు ధర్మవిధులు ఇతిహాసములుగ, సందర్భోచితములైన ఉపాఖ్యానములుగ బోధింపబడినవి. వేదములందు ప్రభుసమ్మితముగా విధింపబడిన జ్ఞానకర్మకాండలగు పురాణేతిహాసములు కథాచ్ఛలమున నుపాఖ్యానరూపమున మిత్రసమ్మితముగ, సద్గుణకు మదికెక్కునలుల తెలియజెప్పినవి ముఖ్యముగా ధర్మ విషయమున శ్రుతిస్మృతుల కేకవాక్యత కుదురని ఘట్టములందు భారతేతిహాసము పరమప్రమాణముగ పేరుగన్నది. కాస్త్ర



చర్చచే, హేతువాదములచే గహనమై, సామాన్యబుద్ధి కందని ఈశ్వరస్వరూపమును, ధర్మస్వరూపమును భారతాదులు సమన్వయించి బాటలు తీర్చినవి. సకల వర్ణములకు, ఆశ్రమములకు ఆచరణీయములగు ధర్మములను మిత్రుడు హితము నుపదేశించినట్లు భారతాదులు మానవలోకమున కుపదేశించినవి. వేదములందు జెప్పబడిన నిధినిషేధముల పరమార్థమును అనునయ పూర్వకముగ బ్రీతితో మన మేలుగోరి తెలియజెప్పు స్నేహితుని వంటి వీ పురాణేతిహాసములు. మానవుడనుభవించు శుభాశుభములకు కారణమైన కర్మస్వరూపముగు దైవమును ప్రతిపాదించి ఐహికజీవనాంధకారమున వెలుగుకంబములు నిల్పినవి. ధర్మమనునది యెవరో శాసించునది కాదనియు, లోకయాత్రను సౌఖ్యమయము చేయునదెల్ల ధర్మమనియు, ఇహపరములను, సుఖదుఃఖములను మానవుడే తనకుదా నిర్మించుకొనుననియు, దీని కొకరు శాస్త్రులు, శిక్షకులు లేరనియు, దైవము కర్మఫల ప్రదాతయే కాని స్వతంత్రుడు కాదనియు పురాణేతిహాసములు ప్రపంచించినవి. మానవుడొనర్చు కర్మయే బంధ హేతువు. కర్మమయ ప్రపంచమున నడుగిడిన ఈశ్వరుడు కర్మబద్ధుడగును. కావున జనకుడు, ధర్మవ్యాధుడు మున్నగువారివలె, ఎవరి యాశ్రమధర్మమును వారు నిర్వర్తించుచు స్వధర్మవిహితమైన కర్మనాచరించుట లెస్స యనియు, అట్లానర్చినచో లోకము కల్యాణమయ మగుననియు భారతాదులు పెక్కుభంగుల తెలియజెప్పినవి. కావున పురాణేతిహాసము లర్థప్రధానములై, ధర్మోపదేశకములై యులరారు చున్నవి. కథాకథనమును, ధర్మోపదేశమును వీనియందు పరికింప వలెను. తదనంతరకాలమున బుట్టిన కావ్యములవలె రసమును సాధించుట వీని పని కాదు. అట్లని యివి కేవలము నీరసములనరాదు. రససాధనకు ముఖ్యమైన కథయు, నందలి యాలంబనములు నుండనే యున్నవి. కావున పురాణేతిహాసములు పనిపెట్టుకొని రసమును సాధింపవుగాని యవి రసదూరము లనరాదు.

కొందఱకు ప్రభుశాసనమే చాలును. దండభీతిచే, భక్తిచే  
 వారు శాసనము ననువర్తించుదురు. మఱికొందఱకు పాపపుణ్య  
 స్వరూపమును విప్పిచెప్పవలయును. విశ్వాసపూర్వకముగా,  
 స్నేహపూర్వకముగా, హితహితములను దృష్టాంతములతో  
 చెలియజెప్పవలయును. మఱికొందఱకు రాజనాజ్ఞకంటె, మిత్రుని  
 హితోపదేశముకంటె ప్రియురాలి మాటపై మక్కువ యధికము.  
 వారికి ప్రత్యక్షబోధ గిట్టదు. కాంతలు ప్రత్యక్షముగ హితబోధ  
 చేయరు. వారి మాటలు వేఱు; మనసులు వేఱు. కాని మన  
 సిచ్చిన రసికులు కాంతల మాటల వెనుకనున్న మనసు నిట్టే  
 గ్రహింతురు. అట్టివారికొకట కాంతాసమ్మితము లగు కావ్య  
 ములు పుట్టినవి. కావ్యములు పరోక్షమార్గముననే ధర్మమును  
 హృద్గతమొనర్చును. వ్యాఖ్యాతలు మాత్రమే ఆ కావ్యములను  
 తత్త్వదృష్టితో వివేచించి, ధర్మసారమును వెలికిదీయ జూతురు.  
 రాజమందిరముల, రాజుల ఆస్థానముల నుండి విషయలోలురగు  
 రాజన్యుల నాశ్రయించిన కవులుగూడ, ఆ రాజుల మనోరంజనము  
 నకై కవితానైపుణ్యమును వినియోగింపవలసి వచ్చినను, పరోక్ష  
 ముగ ధర్మప్రతిపాదనము మానినవారు కాదు. భారతీయ  
 ప్రకృతి బయట నెట్టి విషయలంపటమున జిక్కికొన్నను,  
 వారి లోపల దాగియుండు ధర్మనిరతియు, వైరాగ్యబోధ  
 మును పూర్తిగ లోపింపజాలవు. భారతవాణి అంతరమునుండి  
 మేఘగర్జనమువలె 'న ఖలు న ఖలు' అని ధర్మఘోష చేయు  
 చునేయుండును. భారత వర్షమున ఆర్యధర్మము ఏనాడును  
 నిశ్శేషముగ లోపింపలేదు. ఇది కర్మభూమి. భారతసభ్యత  
 యందు ఇహపరముల సమన్వయము జేసికొనగలిగిన చైతన్య  
 శక్తి కలదు. అర్థకామములు సంఘముపై బడి కొల్లగొట్టకుండ  
 ధర్మమోక్షములు హెచ్చరిక గలిగియే యుండును. ఈ  
 భారత ధర్మము కాళిదాసు ముఖత భోగత్యాగములను సమన్వ  
 యించినది.

‘శైవశేఽభ్యస్తవిద్యానాం యావనే విషయైషిణాం  
వార్ధకే మునివృత్తీనాం యోగేనాంతే కనుత్యజామ్

అని కవికులగురువు ఆర్యసభ్యతయొక్క సమరస ధర్మమును  
సూచించినాడు భారత కావ్య జగత్తునం దొక వైశిష్ట్యము  
కలదు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపద భారతజాతి జీవనమును లోప  
లను బయటను గూడ తదితరములనుండియు నావరించి ప్రకృతి  
గతమై పాదుకొనిపోయినది భారతకవి రసభావ వరవశుడగుట  
తోడనే వాస్తవజగత్తు నతిక్రమించి ఆనందరసమగును డగును.  
అప్పుడు ఊర్ధ్వలోకము లన్నియు వివృతద్వారములై కవికి  
అమృతాభిషేచనము జేయును ఇయ్యవి అప్రయత్నముగా  
చేకూరును ఉపాసనబలముచే సిద్ధించిన ఆత్మప్రతిభ ఆర్యఋషుల  
కృపాకటాక్షముచే జేకూరిన నిస్తులభాగ్యము భారతసంస్కృతి,  
ప్రాచీనసారస్వతము చందనతరువులు, వాటిని తఱచినకొలది  
క్రొత్త క్రొత్త పరిమళములు బహిర్గతములగును

కాలమునుబట్టి సంఘమును, సంఘమునుబట్టి భాషయు  
మార్పులుచెందునని శాస్త్రజ్ఞులందురు వేదములసంస్కృతభాషకు,  
కావ్యభాషయగు సంస్కృతమునకు భేదముకలదు వేదకాలపు  
సంస్కృతము ప్రాకృతుల నోటబడి వికృతినందినది అట్టిప్రాకృత  
భాషనుండియే మాగధి, కాశ్మీరి, మహారాష్ట్రీ ఆంధ్ర, కేరళసేనా  
దులగు జేశభాష లుత్పన్నమయిన వందురు ఇట్టి వన్నియు  
నప్రభంశ భాషలు పండితులు ప్రాకృతమును సంస్కరించికావ్య  
భాషయగు సంస్కృతభాషను రూపొందించిరి కనుక భాష  
మీదను, గ్రంథరచనమీదను కాలమునకు, సంఘమునకు ప్రబల  
ప్రభావము కలదను విషయము సంగీకరింపవలయును

ఇక ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధి యెటుల జరిగినదో కొంత  
విచారించుము తెలుగుభాష తొలుదొల్త నేరూపమున నున్నదియు  
నేరును జెప్పలేదు. అది పెక్కు మార్పులు జెందినది తెలుగు

తెనుగు, ఆంధ్రము అను శబ్దములు ఏకారసూచకము లేల అయినవో, ఎప్పుడయినవో నిష్కర్షగ జెప్పలేము. శ్రీనాథుడు దీనిని కర్ణాటభాష యని పేర్కొనినాడు. ఈ భాషయందు లిపి గూడ మొదటినుండియు ఒకేరూపమునలేదు. సంస్కృతప్రాకృత భాషలందునులేదు.

తెలుగు భాషయందు కావ్యసృష్టి యేనాడు ప్రారంభ మయినదో చెప్పలేము. నన్నయభట్టారకునకు బూర్వము ఆంధ్ర వాఙ్మయరూప మెటులున్నదో నిర్ణయించుటకు తగినన్నియాధారములు లేవు. అయినను ఛందోబద్ధముగు రచన నన్నయకు బూర్వమే కలదనియు, దేశీయచ్ఛందమున పద్యరచన సాగినదనియు తెలియుచున్నది. అది గేయరచనగా నుండెను. తుమ్మెదపదములు, గొబ్బిపదములు, ప్రభాతపదములు, ఆనంద పదములు మొదలగు పదములు, ఏలలు, జోలలు, చంద్రవంకలు మొదలగు పాటలు, ఈ తరగతికి జెందిన ఇతరములు కలవు. యుద్ధముల్లుని బెజవాడ శాసనము జూచిన మధ్యాక్కరల రూపమున పద్యరచన సాగినటుల ధ్రువపడుచున్నది. కాని గ్రంథరూపమున ఇప్పటికి మనకు లభ్యమైన ఆదిగ్రంథము నన్నయభట్టారకునిచే ఆంధ్రీకృతమైన భారతము. అంతమాత్రమున నన్నయకు పూర్వము తెలుగుకవిత్వము లేదని కాని, కవులు లేరనిగాని, భావించనక్కరలేదు. నారాయణభట్టు, పావులూరిమల్లనమున్నగు కవులు నన్నయకాలమున నుండిరి. ఆ కాలమున వ్యవహారములలో నున్న భాషాస్వరూపమును నన్నయ సంస్కరించి మార్గకవిత్వకు దారి యేర్పరచెనని చెప్పవలెను.

భారతము పురాణప్రాయమగు నితిహాసము. వేదములు గాని, ఉపనిషత్తులుగాని ఆంధ్రభాషయందు వెలయకున్నను మహా భారతరచన సాగుటకు కారణము లేకపోలేదు. అది కాలమహిమ. అనాటి సంఘోద్ధరణకు అది కావలసిన యవసరము కలిగినది. భారతాంధ్రీకరణోద్దేశ్యములను గూర్చి పలువురు పలువిధముల

జెప్పుచున్నారు అందు మ ఖ్యమగునవి రెండు మూడు మాత్రమే భారతకృతిపతియైన రాజరాజు చంద్రవంశజుడు తన పూర్వుల చరిత్ర వినవలెనను కతూహల మాతనికి గలిగినది భారతము పంచమవేదము కావున వేదధర్మోద్ధరణ మొనర్చు కోరిక రాజ రాజునకు గలిగినది పొరుగుననున్న కన్నడమున అప్పటికే భార తము వెలిసినది రాజరాజు దానిని వినియుండును ఆంధ్రమున గూడ భారతము వినవలెనని యాతడు కతూహలపడెను ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రకారు లీకారణముల నంగీకరించిరి చాళుక్యులు వైదిక మతాభిమానులు అంతకుమున్ను ఈ దేశమున ప్రబ లిన జౌద్ధజై నముల ప్రభావము చాళుక్యుల కాలమున వెనుక బట్టి క్రమముగా వేదమతప్రతిష్ఠయు, ఆ స్థితియు మఱల నెలకొన జొచ్చెను జౌద్ధజై నచార్యాకాదుల బోధలచే చెడిన వర్ణాశ్రమ ధర్మములను యజ్ఞయాగాది క్రతువులను రాజరాజు పునరుద్ధ రింప బూనెను కావుననే యతనినిగూర్చి నందంపూడిశాసనములో ‘నిజపవిత్ర చరిత్ర తోయైః పశ్చాత్యతికవికాలకళంకపంకమ్’ అనుదాని కనుగుణముగ భారతమున ‘‘కవికాలజదోషతుషార సంహితన్ తన యుదయప్రభావమున దవ్వగ జోపి’’ అని వక్కాణింపబడినది ఇటులనే రాజరాజు కావ్యగీతి ప్రియుడనియు తెలియజెప్పు సంబోధనలు భారతమందు గానవచ్చుచున్నవి. రాజరాజు వేదమతమునకు మూలకందమైన వర్ణాశ్రమ ధర్మ వ్యవస్థకు కంకణము గట్టుకొనిన శ్రోత్రియుడగు ప్రభువరేణ్యుడు అతడు-

ఉ ఆశ్రిత పోషణంబున ననంతవిలాసమునన్ మనీషి వి  
ద్యాశ్రమ త త్త్వవి త్తమున దానగుజాభిరతిన్ సమస్త వ  
ర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమల్ మహిమోష్ణ సర్వ లో  
కాశ్రయుడాది రాజ నిభు డత్యకలంక చరిత్రసంపదన్

కావుననే వేదమతాభిమానియగు రాజరాజు పంచమవేద మయిన మహాభారత పరమార్థమును తెలుగువారికి దెల్లముజేయు

మని నన్నయభట్టారకుని గోరినాడు వైదిక వాఙ్మయ సార  
మంతయు నిందు జొప్పడియుండుటయేకాక వేదాంతవిషయమునను  
ఉపాసనా విషయమునను భిన్నమార్గముల నవలంబించిన సమస్త  
మతములపారికి నాదరపాత్రమగు ధర్మ సమన్వయమును గలదు  
సమస్తవిద్యలకు, శాస్త్రములకు ధర్మములకు కర్మ ప్రపంచజ్ఞాన  
మునకుఖనియగు భారతమును నన్నయభట్టారకుడిట్లుకొనియాడెను

సీ ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని  
యథ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు  
సీతి విచక్షణుల్ సీతిశాస్త్రంబని  
కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు  
లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని  
యైతిహాసక లితిహాసమనియు  
బరమ పౌరాణికుల్ బహు పురాణ సముచ్చ  
యంబని మహి గొనియాడుచుండ

అ వివిధ వేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసు  
డాదిమని పరాశరాత్మజుండు  
విష్ణుసన్నిభుండు విశ్వజనీనమై  
వరగుచుండజేసె భారతంబు.

కం వేదములకు నఖిలస్మృతి  
నాదములకు బహుపురాణ వర్ణంబులకున్,  
వాదైవ చోటులను దా  
మూడల ధర్మార్థకామమోక్ష స్థితికిన్

ఆంధ్రభారతరచన మార్గకవిత ననుసరించుటచే గాబోలు,  
సామాన్యజనుల మానసము నది చూరగొనదాయెను ఇంకను  
బౌద్ధజైనమతప్రభావము పూర్తిగ నశింపలేదు ఆ మతప్రచార  
కులు మంత్రతంత్ర ప్రభావమున సామాన్యజనులను భ్రమపెట్టి  
లోబరచు కొనుచుండిరి బసవేశ్వరుని వీరశైవమత ప్రచార  
ముతో నది తుడిచిపెట్టుకొనిపోయినది వర్ణభేదముల సాకుచూచు

కొని ప్రచారముగచున్న బౌద్ధజైనమతములను ప్రతిఘటించుటకు  
 బసవేశ్వరుడు తన దైవమతమును జాతి వర్ణ విచక్షణలేకుండ  
 అందఱకు బోధించెను అందఱు వీరశైవులయిరి మహేశ్వరు  
 లయిరి మంత్రతంత్ర విధులగూడ బసవేశ్వరుడు తన మత  
 వైశిష్ట్యమును స్థిరపరచెను ఈ బసవేశ్వరుని చరిత్ర నందఱకు  
 దెలియు జానపదభాషలో దేశికవితయగు ద్విపదలోరచించి శైవ  
 మతప్రచారమునకు బలముగూర్చినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు  
 తేలికగ నర్థమగు భాషలో సులువుగ పాడుకొనుటకు వీలుగ శైవ  
 ధర్మములు బోధింపబడినవి ఈతడు హిందూమతార్గతమైన  
 శైవమతోద్ధరణ కెంతయు కృషిజేసి కృతార్థుడాయెను భక్తి  
 ప్రధానమైన ఈ వీరశైవము సర్వజన సులభమై ఆంధ్రకర్ణాటక  
 ముల నిట్టె వ్యాపించెను బౌద్ధమత చిహ్నములగు స్తూపాదు  
 లున్న స్థలముల నెల్ల వీరశైవులు శివాలయములను నిర్మాణము  
 జేయించి ఆ మతము జనబాహుళ్యము నాకర్షించునటుల జేసిరి  
 పంచారామములందలి శివాలయముల నిందులకు సాక్ష్యముగా  
 తజ్జాలు పేర్కొందురు ఇటులనే శ్రీరామానుజులచే ప్రతిపాదిత  
 మైన వైష్ణవము కూడ జనసామాన్యము నాకర్షించినది ఆ మహా  
 మహాడును కులవర్ణలింగభేదములు జూడక సద్గుణను సచక్రాం  
 కితుల జేసి వైష్ణవుల జేసెను ఈ మతసిద్ధాంతమున గూడ భక్తి  
 ప్రపత్తులే ముఖ్యము పల్నాటిసీమలో బ్రహ్మనాయని వీరవైష్ణ  
 వము తలయెత్తి వర్ణాశ్రమాచారములను తుడిచిపెట్టి సకలవర్ణము  
 లకు సహపంక్తిభోజన సదుపాయములను సమకూర్చెను ఆ  
 ప్రభావమువలననే రంగనాథరామాయణము వైష్ణవమతప్రధాన్య  
 మును దెలిపి పామరజనుల నాకర్షించుతలంపున ద్విపదరూపము  
 ననే వెలువడినది జైనబౌద్ధాది నిరీశ్వరమతముల నిట్లు తుద  
 ముట్టించిన ఈ వీరశైవ వీరవైష్ణవములు తాముగూడ పరస్పరము  
 కలహించుకొనజొచ్చినవి ఈ రెండును ఆ స్థిరమతములేయైనను  
 రెండును భక్తిప్రధానములేయైనను శివపారమ్య విష్ణుపారమ్యము

లను గూర్చిన వివాదములు తప్పవాయెను వీనికిని రాజాశ్రయము లభించుటచే పరస్పర విజిగీష అధికమై జనసామాన్య చిత్తములను చీకాకుపటుపజొచ్చెను ఒకరినొకరు పాపండులని నిందించు కొను హేతువున, ఈ యభయ మతములలో నేది శ్రేష్ఠమో, ఏది యుపాదేయమో తెలియక ప్రజలు కళవళపడ జొచ్చిరి వేదములను వర్ణాశ్రమ ధర్మములను అభిమానించువారీ యిరు మతముల వారిని గూడ కర్మభ్రష్టులనియు, ధర్మహీను లనియు నిందించుచుండిరి వైదిక ధర్మాభిమానులు సంస్కృతమును మార్గకవితలను ఆదరించుచుండ వీరశైవ వీరవైష్ణవులు దేశ భాషలను దేశికవితలను అభిమానించుచుండిరి వారికి గీర్వాణము బలసినదని వీరును, వీరు తెనుగుమీరిరని వారును అవహేళనము సల్పుకొనుచుండిరి ఇది యెటులున్నను కర్మప్రధానమగు వైదికమతమునందుకంటె భక్తిప్రధానమగు మతములందుసౌలభ్య మధికముకావునను మార్గకవితకంటె దేశికవితలు జుట్టుపదనుగా నుండి జానపదుల కధికముగా రుచించుట సహజము కావున జనసామాన్యమున వైదిక ధర్మదూరమగు ప్రమాద మేర్పడ జొచ్చెను ఆ యభయుల వైషమ్యముల సందున జైన బౌద్ధమత ములు దలయెత్తుటకై వేచియుండెను ఆంధ్రజాతి యిట్టి ధర్మసం కటమున బడియున్న తరుణమున ఏకధర్మమును, ఏకదైవమును దర్శించి భక్తి జ్ఞాన కర్మలకు సమన్వయము గూర్చిన మహాసీ యుడు తిక్కన తిక్కన యుగపురుషుడు. శివకేశవుల భేదమును పరిహారించి హరిహరనాథ రూపమగు నీశ్వరతత్త్వమున నా కవి బ్రహ్మ అద్వైతము సాధించెను ఈ నామరూపకల్పనచే భక్తు లకు సౌలభ్యము గూర్చుటయేకాక దానిని వేదసమ్మతి మొనర్చిన దృష్ట్యాతడు ఒకవంక హరిహరమగు నామరూపములను భక్తితో సమర్పించుటయే కాక ఒకవంక యజ్ఞయాగాది వైదిక కర్మానుష్ఠానము నెఱపుచు రెండవ వంక రాచకార్యముల నిర్వహించుచు వివిధ ధర్మములకు అద్వైతముసాధించిన పూర్ణపురుషు



దాతడు గీర్వాణభాషా గాఢభీర్యమునకు జానులెనుగు మాధుర్యమును జతచేసి వృత్తభేదములను రసభావానుగుణముగా వాడి కొనుచు మార్గదేశికవివరాల రెంటిని తనకవిత్వపు మూసలో కరగించిపోసిన ఉభయ కవిమిత్రుడాయన శత్రువుల కోడి రాజ్యమును గోల్పోయిన తన ప్రభువును పునః రాజ్యప్రతిష్ఠితుని గావించిన రాజనీతికోవిదుడు వేయేల 18 వ శతాబ్దినాటి సాహిత్యమునకు, మతమునకు ధర్మమునకు రాచకార్యములకు వెలుగుబాటలు వేసినవాడు తిక్కన శ్రీకృష్ణద్వైపాయనుడు 'లోకహితనిష్ఠం బూని ధర్మాద్వైతస్థితి భారతాఖ్య మగు లేఖ్యంబైన యాత్మాయమును గావింపగా కవిబ్రహ్మ యగు తిక్కన భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారగ్రోలి యాంధ్రావళి మోదమందుటకుగా' భారతరచన సాగించెను అనగా వ్యాసుని మొదలు భారతకవులవఱకు అందఱు లోకసంగ్రహణార్థమే గ్రంథ రచన సాగించిరిని తలచవలెను ఇటులనే పురాణములన్నియు తెలుగులోనికి అనువదించబడినవి అన్నియు ఒకేకాలమున ననువదించబడలేదు అన్నియు ఒకేరీతిని లేవు ఆయా పురాణములందలి గాథలకు వైరుధ్యముకూడ కొన్ని యెడలగలదు అయినను ఉద్దేశ మొక్కటియే ఫలమొక్కటియే అన్నియు ధర్మోపదేశ మొనర్చి దిద్దుట కేర్పడినవే

తిక్కనయజ్ఞ పురాణమగు భారతమును రసవత్తర కావ్యముగ జేసెనందురు ఇది సత్యదూరము కాదు నన్నెచోడుని కుమారసంభవకావ్యముననే ప్రబంధలక్షణములు కలవు ప్రబంధములకు ముఖ్యలక్షణములుగ జెప్పబడిన సూక్ష్మోదయాది వర్ణనలు నన్నయరచిత భారతభాగమునను గలవు తిక్కన ప్రతిపర్వమును ఒక కావ్యముగ నొనర్చె ననవచ్చును కల్పనలు, వర్ణనలు రసవత్తరములై, ఔచిత్యము మెఱయ, కథకు నన్నెబెట్టుచుండును అందుచే కాంతాసమ్మితములగు కావ్యములరచనకు తిక్కన ప్రాతిపదిక వేసె ననవచ్చును కాంతాసమ్మితములగు కావ్యముల శృం

గారరసము ప్రధానరసముగ స్వీకరింపబడినది శృంగారవీరకరుణా  
 ద్భృతహాస్య భయానక భీభత్సరౌద్ర శాంతములనెడు నవరసము  
 లలో శృంగారము ప్రథమమేగాక ప్రధానము గూడ నగుటచే  
 నాలంకారికులు దీని నాదిరసమని ప్రశంసించిరి ఒకప్పుడు  
 శిరీషకుసుమముకంటె కోమలమై ఇంకొకప్పుడు వజ్రముకంటె  
 కఠోరమై స్థిరసౌదామనినిబోలి విరాజిల్లు నాయితానాయకుల యీ  
 ప్రేమవిలాసము ఎల్ల దేశములలోను, ఎల్ల కాలములలోను కవులకు  
 వర్ణనీయమైనది భారతీయ కవుల ప్రణయలహరి కాలక్రమమున  
 విశుద్ధత జెందుచు ప్రవహించి సంసారసాగరమున నెట్లు శాంత  
 రసమున లీనమగునో అసదృశముగ జూపిరి యావనప్రభావమున  
 నావిర్భవించిన మోహము సంయతిచే శాంతిని, ధర్మధారణచే  
 ధృవత్వమును, సంసారముచే మాంగల్యమును బొందినగాని,  
 అయ్యది చంచలమును, ప్రతికూలమునగు జగత్తునుండి తప్పించు  
 కొని కృతార్థత జెందనేరదని నిరూపించిరి శృంగార రసము  
 సమస్తరసములకు నాయకమణి అది ధర్మబద్ధము కావలయును  
 రసాధికారమగు ఊర్వేగమును, చంచలత్వమును, బహుముఖత్వ  
 మును నిరోధింపవలయును హిందూధర్మ మీమాంసలన్నియు  
 దాస్యసఖ్యవాత్సల్య మధుర భావములను శాంతరసముపై నెల  
 కొల్పజూచును శాంతరసము సకల రసములకు నాశ్రయము  
 రసభోగి చిత్తపటములను ముందుగ శాంతరసశుభ్రవర్ణ మంకితము  
 కావలయును తదనంతరము శృంగారాది రసమూర్తులు పరిపూర్ణ  
 వికాసము నందును కావున శాంతసమాహితుడు కానివానికి  
 రసాస్వాదనగాని సాధనగాని సంభవముకాదు శాంతరతి  
 యందలి ధర్మమే నాయితా నాయకులయందుండవలసిన ప్రధాన  
 లక్షణము

అట్టి శృంగారరసమునే ప్రబంధములనబడు కావ్యములకు  
 ప్రధానరసముగ నాలంకారికులు నుడివిరి కావ్యములు ధర్మ  
 ప్రతిపాదనకొఱకేగాని అధర్మ ప్రతిపాదనకు గాదు ఈ ధర్మము

ననుసరించియే యాంధ్రభాషయందు పెక్కురు ప్రబంధ రచన సాగించిరి. ఆ యా కాలముల వెలసిన ఆ యా ప్రబంధముల రచనారీతులలో భేదము లుండవచ్చును. భాషలో మార్పులు గలుగవచ్చును. అది కాలమునుబట్టి, కవి ప్రతిభనుబట్టి యుండును. అయినను ప్రధానమగు ధర్మప్రతిపాదనమే కావ్య ఫలమనునది మఱువరాదు. అది లేని కావ్యము సత్కావ్యము కానేరదు. ఈ దృష్టితో ప్రబంధపరిణామము పరిశీలించుచు, ఆయా ప్రబంధముల రచనారీతులను, ఆయా కవుల భావుకత్వమును పరిశీలించుట యుత్తమ మార్గము.



## ఉత్తర హరి వంశము

[నాచిరాజు సోమనాథుడు]

అంద్రసారస్వతాభివృద్ధికి, సంఘాభివృద్ధికి రాజకీయాన్న త్యమునకు ఆంధ్రుల చరిత్రలో స్వర్ణయుగ మనదగినది శ్రీకృష్ణ దేవరాయల పాలనము ఆ యుగముచు గుఱించికాని ఆ మహా మహుడు చేసిన భాషాసేవను గుఱించికాని, తత్కాలమున నాంధ్ర వాఙ్మయమున, ప్రత్యేక ప్రాచుర్యాదులు సంపాదించిన ప్రబంధ రచనావిధానమును, కావ్యరీతులను గ్రహించుటకు మునుముందు వాని కన్నిటికి బ్రాతిపదిక యనదగిన, ఆ విజయనగర రాజ్యస్థాపన, దాని చరిత్ర ఆయా కాలముల ఆ మాప్రభువుల భాషాభిమానము, సారస్వతసేవ, కొంతవఱకైన నెఱుగవలయును అప్పుడుకాని రాయల కాలమున ఆంధ్రభాషాలత పూచి పరిమళించి సుమనోజ్ఞ కావ్యఫలప్రద మగుటకు సరియగు గారణములు పూర్తిగ నవ గతము కావు

తుంగభద్రా నదీతీరమున వెలసిన విజయనగర సామ్రాజ్యము మహమ్మదీయ దండయాత్రలను ప్రతిఘటించుటకేకాక, హైందవ సంప్రదాయమును, సంస్కృతిని, మతమును, కళలను

రక్షించుట కెంతయు దోహదకారి యాయెను విద్యారణ్య యతీంద్రులవారి యాదేశాశీర్వాదములనంది విజయనగర రాజ్యము స్థాపించిన హరిహర బుక్క-రాయసోదరులు సంగవంశీయులు వారు కర్ణాటకులు అయినను కన్నడభాషనేకాక, ఆంధ్రమును, సంస్కృతమునుగూడ వారభిమానించిరి వారు వేదధర్మము ననుష్ఠించిరి హిందూమతోద్ధరణవారి కాలమున వారి మంత్రియు, భాష్యకర్తయు నగు సాయణాచార్యులవారికి, యుపదేశములననుసరించియు, విద్యారణ్య మాధవాచార్య యతీంద్రుల యాదేశము నను జరిగినది ఈ సాయణాచార్యులు విద్యారణ్యులవారి సోదరులు. ఈ మహామహుల శిష్యులగు సంగవంశీయుల పాలనమున ఆంధ్రసారస్వతసేవ యెటుల జరిగినదియు పరామర్శింప యత్నిం తిము హరిహరబుక్క-రాయల పాలనమున వారి యాస్థానకవియై వారి యాదరణముందిన కవి నాచనసోమనాథుడు నాచనసోముని నాదిరాజు సోమన యనుటయు కలదు పిల్లలమట్టి పివీరన తన శృంగార శాకుంతల అవతారికయందు 'నాదిరాముని సోము బాచామహాత్మ్యంబు సారభంబులు వెదజల్ల నేర్తు' ననియు, కొరవి గోపిరాజు కవి ...నెట్టి నాదిరాజు సోముని నమరే శ్వరుం'... అనియు ప్రస్తుతించిరి నాదిరాజును నాచన యనియు పోతరాజును పోతన యనియు పిలచు ఆచారము మన తెలుగువాట కలదు కొమ్మనకొడుకురు 'కొమ్మనతిక్కన' యనినటుల నాదిరాజుకొడుకు సోమన్న నాచనసోము డయ్యె ననియు సూహింపవచ్చును

ఆంధ్రమున బ్రఖ్యాతమగు ఉత్తరహరివంశము' నాచన సోమనకృతము గ్రంథావతారికనుండి యీ కవివంశాదులెక్కువగ చెలియరావు కాని బుక్క-రాయలచే పివాకినీ నదితీరమునందలి పెంచకలదిన్న యరు గ్రామముకు సోమనకు, మఱి అయిదుగురు బ్రాహ్మణుకు సగ్రహారముగ నిచ్చినటుల కాసనాథారములు గలవు ఈ పెంచకలదిన్నెకు బుక్క-రాయపుర మరు నామూత

రము కలదు ఈ శాసనముమూలమున నీకవి భారద్వాజగోత్రుడనియు అపస్తంబ సూత్రుడనియు అష్టాదశ పురాణములు తత్త్వార్థము నెఱిగినవాడనియు తెలియుచున్నది అష్టభాషలలో కవిత్వము జెప్పగలిగిన దిట్ట యని చెప్పబడినది 'సకలభాషా భూషణ' 'సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి', నవీనగుణ సనాథ' బిరుదాంకు డీతడు ఈ మహాకవిని చిన్నయసూరి 'మూడవకన్ను చాల్చిన సర్వజ్ఞ' డనినుతించెను నాచనసోముడు నెల్లారుప్రాంతీయుడని కొందఱును అటుగాక హరిహరబుక్కరాయ సోదరుల కాశ్రితుడై వారివెంట ఓరుగల్లునుండి వచ్చెనని మఱికొందఱును చెప్పుదురు ఏ ప్రాంతమువాడైన మన కేమి? మనకు కావలసినది అతని కావ్యముకాని జన్మస్థలమును గుఱించిన వాదప్రతివాదములు కావు కవి యేప్రాంతపువాడైనను ఏ శాఖ వాడైనను సత్కవియగునేని కవితారసజ్ఞులకు బూజార్హుడే రామ రాజ భూషణుడు కవయిత్రి మొల్ల చేమకూర వెంకటకవి మొదలగువారందఱు నేటికిని పూజార్హులుగ నున్నారకదా అది యేమిపాపమో కాని కులమతభేదముల నంతగ బాటించని యీ రోజులలో సంఘసంస్కారుల మనియు విశాలదృక్పథము గలవార మనియు చెప్పుకొను కొందఱు పెద్దలుసహితము ఈ కులమత శాఖాభేదపిశాచము నావహింపబడి యుక్తాయుక్త వివేచనా హీనులై కవులనుగూర్చియు కావ్యముల గూర్చియు వాదప్రతి వాదముల జేయుచుందురు తమకులము వారయినంతమాత్రమున భూషించుటయు అర్హులయినను తదితరకులములవారిని శాఖల వారిని ద్వేషించుటయు జూచిన ఆంధ్రసారస్వతమునకు దీరని యపచారము జరుగుచున్నదని తోచును

ఆంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధరచన ఒక విశిష్టమైన పక్రియ ప్రాచీన వాఙ్మయములో పురాణవాఙ్మయము ప్రబంధవాఙ్మయము రెండును భిన్నములుగ జెప్పబడుచున్నను, సూక్ష్మముగ జూచిన రెంటికిని భేద మంతగా కానబడదు

పురాణవాఙ్మయమునకు నన్నయభట్టారకు డాద్యుడు, కుమార సంభవకర్తయగు నన్నెచోడుడు ప్రబంధరచనా విధానమునకు బ్రథము డనవచ్చును. పురాణ మనబడు తిక్కనరచిత భారతమున నంతటను, అందుముఖ్యముగ విరాటపర్వమందు ప్రబంధలక్షణము లెక్కుడుగ నున్నవియేకదా ! పురాణములందు ప్రబంధలక్షణములు, ప్రబంధములందు పురాణలక్షణములు కనబడుచునే యున్నవి. ఈ విషయము వివరింపబడును. మన భాషలో ప్రబంధప్రక్రియ పదునాఱవశతాబ్దిలో నేర్పడినదని చెప్పచున్నను, అంతకుబూర్వమే ప్రబంధప్రక్రియ మన సారస్వతమున నున్నదనుట కనేక నిదర్శనములు కలవు. ప్రబంధ మను పదమును సంస్కృతమున కవులు కావ్యసామాన్యవాచిగ వాడిరి. ఆలంకారికులు మహాభారత రామాయణములను, మాలతీ మాధవీయాది దృశ్యకావ్యములను ప్రబంధములనియే చెప్పిరి. సంస్కృతాలంకారికుల ననుసరించిన ప్రాచీన మహాకవులందఱు ప్రబంధశబ్దమునా భావముతోనే వాడిరి. ప్రబంధము అష్టాదశవర్గనాత్మకముగ నుండవలయును, ధీరోదాతాదులలో నొకగు నాయకుడుగ నుండవలయును మొదలగు నిబంధనలతో, మనుచరిత్ర రచన నాటినుండియు నొక పరిమితార్థముతో నొక విశిష్టరూపములో ఆంధ్రసారస్వతమున రూఢమైనది. శ్రవ్యమగు మన ప్రబంధమునకు, దృశ్యమగు నాటకమునకు నీ లక్షణములు సామాన్యములే. ప్రబంధమున కుండవలసిన లక్షణములు కొన్ని నిర్ణీతములయినవి. ప్రబంధ మేకనాయకాశ్రయము ; వస్త్రైక్యము ప్రధానము ; అష్టాదశవర్గనలు, అలంకారయుత శైలియు నుండవలయును. శృంగారరసము ప్రధానము ; ఆ ప్రధానరసమునకు అంగములుగా నితరరసము లుండవచ్చును. ప్రఖ్యాతము, నుత్పాద్యము మిశ్రమము నని కావ్యవస్తువు మూడు విధములు. ఇందు ఉత్పాద్యమును 'కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము' లని కొందఱు అనెడించినను, మన ప్రబంధవాఙ్మయమునం దట్టి కల్పితవృత్తము

గల కళాపూర్ణోదయాదులు వాసికెక్కినవి అలంకారములతో  
 వర్ణనాపైచిత్రి మెరియ రసమయ కావ్యమును కవి నిజప్రతిభచే  
 సృజింపవలయును అటుల సృజింపబడిన కావ్యము ప్రబంధ  
 మనబడును ఆంధ్రాలంకారికుల మతము ప్రకార మిట్లు సర్వ  
 లక్షణసంపన్న మయినదే సుప్రబంధము అట్టి లక్షణ పరిపూర్ణ  
 తచే స్వారోచిష మనుసంభవకావ్యము ప్రబంధరాజ మయిన  
 దందురు ఆ కారణముననే అల్ల సాని చెద్దవ ఆంధ్రకవితా పితా  
 మహా బిరుదాంకితు డయినా డందురు మనుచరిత్రము ప్రబంధ  
 తైలికి, వర్ణనాచిత్యమునకు కథాకథనమునకు ప్రథమోదా  
 హరణ మనికదా యందురు అది ఆంధ్ర పంచమహాకావ్యము  
 లలో ప్రథమస్థాన మాక్రమించినది ఈ విషయము లన్నియు  
 వివరముగ జర్పించుటకు ముందు ఆ యుగ ప్రారంభదశయందు  
 విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపన కాలమున వెలువడి, ప్రబంధరచనా  
 విధానమున కంకురార్పణ యనదగిన నాచనసోముని యుత్తరహరి  
 వంశమును పరిశీలించి, ఆ మహానీయుడు చేసిన సారస్వతి సేవ  
 ఆంధ్ర సారస్వతీయులలో నాతని స్థానము నవగాహన జేసికొనుట  
 యెంతయు నవసరము

నాచనసోమునీ యుత్తర హరివంశ మొక యుత్తమ  
 గ్రంథము పూర్వ హరివంశము కూడ నాతడు రచించె నందురు.  
 కాని యా గ్రంథ మిప్పటికిగానరాదు ఉత్తరహరివంశప్రాశస్త్య  
 మును గూర్చి అభిప్రాయభేదములు గలవు ఒక తెగకు జెందిన  
 భాషాకోవిదులు విమర్శకులు నాచనసోముని తైలి క్లిష్టమనియు  
 సంస్కృతదీర్ఘ సమాసభూయిష్టమనియు, మారుమూల శబ్దములతో  
 అన్వయ కారిన్యము నంది యస్వాభావికముగ నుండుననియు  
 నందురు వీరు దీనిని ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశముతో బోల్చి,  
 యాతని రచన రసవత్తర మందురు మఱికొందఱు వేఱుగ  
 భావింతురు ఆంధ్రసారస్వరిమున కవితాపటిమయందు, కల్పనా  
 శక్తియందు వారు సోమున కగ్రతాంబూల మొసగుదురు తైలి



గంగాప్రవాహమువలె ననర్గళ మనియు కవితాశక్తి యపూర్వ మనియు, రీతి యనన్యసామాన్య మనియు, తరువాత కవులకు మార్గదర్శక మనియు నందురు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారి యభిప్రాయము జూడుడు “సోమనాథుని కవిత్వము మిక్కిలి ఫౌఢముగాను సర్వవిధముల నెఱ్ఱాపెగ్గడకంటె మేలయి నదిగను నున్నది ఒక్క యెఱ్ఱాపెగ్గడ కవిత్వమే కాదు, భారతము రచించిన కవిత్రయములో ననేకుల కవిత్వమును కొన్ని విషయములలో సోముని కవనమునకు సరిరాదు ” ఇట్లు చెప్పిన పంతులుగారే యింకొకచోట “అందందు ఎఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశ ములోనిపద్యము నొక దానిని, సోముని హరివంశమునందలిపద్యము నొక దానిని దీసి పోల్చుటవలన నుభయకవుల తారతమ్యము తేట పడనేరదు కవిత్వతత్వమును మొత్తముమీద విచారింప వలయును అప్పుడు సహితము అభిప్రాయభేద ముండక మానదు. ఒకరికి రుచించినది యింకొకరికి రుచింపదు ‘లోకో భిన్నరుచిః’ యన్నది త్రొత్తది కాదుకదా” అని సెలవిచ్చిరి ఇది లెస్సైన మాట అచ్చుటచ్చుట అన్వయ తారిన్య మున్నను, సోముని రచన శబ్దాద్యలంకారములచే హృద్యముగను, రసవంతముగను నుండి, యర్థగాంభీర్యముతో నలరారుచుండును సంస్కృతము ననువదించుటయు దాత్మవిశ్వాసము గలిగి స్వతంత్రమార్గమున నడచిన ధీశాలి యీతడు మూలమునకు గట్టుపడక కొన్ని యెడల విపులపఱచుటయు, కొన్ని యెడల కుంచించుటయు నతనికి పరిపాటి. సోముని తెలుగు హరివంశమునకు మూలమైన సంస్కృత హరి వంశము కానరాదు లభ్యమైన సంస్కృతగ్రంథమునకు, నీతని తెలుగుసేతకు భేదములు గలవని పరిశోధకుల యభిప్రాయము. అందలి కథలు పెక్కు లిందులేవు ఉన్నకథలుకూడ పెనుక ముందుగ నున్నవి అందుచే మూలమునుండి కొన్ని కథలను మాత్రమే కైకొని నిజప్రతిభచే వానిని రమణీయ మొనర్చి తరువాతి ప్రబంధరచనకు మార్గదర్శకముగా వర్ణనావైచిత్రీ మెఱయ

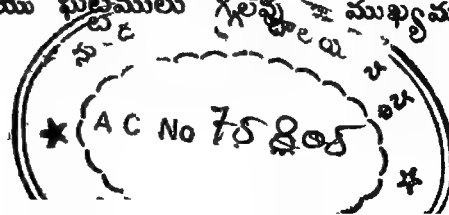
నవీనగుణసనాథుడై యీహరివంశము నిచ్చమెచ్చునటుల రచించి యుండునని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము.

సోమనాథుడు తన గ్రంథగద్యమున “బుధారాధన విరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన మహాభారతకథానంతరంబున నాచనసోమనాథ ప్రణీతంబైన” అని తిక్కనతరువాత తన పేరే పేర్కొనదగిన దన్నట్లుగా తన యభిమతమును దెల్పుకొనినాడు దీనిని ఆధారముగ జేసికొని కొందఱు తిక్కనపద్యముల నీతని పద్యములలో కలిపి చదివినను ఈతని పద్యములను తిక్కన పద్యములతో కలిపి చదివినను గుర్తించుట కష్టమని చెప్పుచు నిద్దఱకు సమానత్వ మాపాదింతురు ఇది పొసగని మాట విస్వల్లోకము తిక్కన తరువాత ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడనే పేర్కొనినది కవిత్రయమనగా నన్నయ, తిక్కన ఎఱ్ఱనలనియే ప్రఖ్యాత మాయెను వారు మూవురు సమానసమ్మానార్హు లగుట చేతనే యటుల పేర్వలసినది వారు మూర్తిత్రయమువంటివారు

ఎఱ్ఱనకవితకు గల ప్రసాదగుణము సోముని కవితకు లేదు ఎఱ్ఱనకవితలో సూక్తివైచిత్రి మెండు అరణ్యపర్వశేషపూరణ ముచే ఎఱ్ఱన తనివించెదక భారతమునకు హరివంశము శేషము కావున తద్రచనచే తిక్కన భారతమునుగూడ బూరింపనెంచే నేమో నన్నయ విడిచిపెట్టిన భారతశేషమును బూర్తిచేయుట కాతని శైలి ననుకరించిన ఎఱ్ఱన సోమయాజి విడిచిపెట్టిన భారతశేషమును హరివంశమును బూర్తిజేయుటకు బూర్తిగ దిక్కనశైలి ననుకరించె నని చెప్పనొప్పును హరివంశము భారతశేష మనియే యెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వచించినాడు సోముడును అటుల జెప్పినవాడేకదా ఎఱ్ఱన తన హరివంశరచనయందు ఉత్తరహరివంశక ర్తయగు సోముని అనుకరించె నను అపప్రథ కలదు కాని యది విశ్వసనీయము కాదు. ఆ యా కవులు జీవించిన కాలమును, కావ్యరచన సాగించిన కాలమును సమగ్ర

ముగా యోదించిన ఈ అపవాదునకు తావులేదు సోముడు రచించినది యుత్తర హరివంశముమాత్రమే అందును కొన్ని భాగములు మాత్రమే నర కాసురవధ ఉపాపరిణయములోను గాగల కథలు మూలము నతిక్రమించి విపులీకరింపబడినవి ఎట్లన రచన మూలమునకు దగ్గఱగ నుండును సోమునిది చాలవఱకు స్వతంత్రమార్గము సోముని అనిరుద్ధ పాత్రపోషణ మంత నమం జనముగ గన్నడదు ఎట్లన యోచిత్యమును జాబ్బించి మూల మును విడువక రసపోషణ గావించినాడు సోముని గ్రంథమున బ్రత్యేక ప్రశంసకు దగిన హంసడింభకోపాఖ్యానమును ఎట్లన తెలిగింపలేదు సోముడు వదలిన గాథల గొన్నిటిని ఎట్లన స్వీకరించినాడు ఉత్తర హరివంశముకంటె ఎట్లన గ్రంథము మూడునాలిగింతలు పెద్దది తెలిలో నిరువురకు బోలిక గో లేదు ఎట్లన తిక్కనవలె అలలి తెలుగుపలుకులతో దనరచనను రసవత్తర కావ్యముగ వెలయించినాడు. సోముడు పదాడంబర, వర్ణనాతిశయ శబ్దాలంకార భూయిష్టముగు రీతికవితకు మార్గ దర్శకుడు. ఆంధ్రీకరణమున నిరువురకు బోలికయే లేదు సోముడే కవిత్రయమార్గముకంటె భిన్నముగు రీతిమార్గమును ద్రొక్కి నవీనగుణసనాథత్వమును సాధింప నెంచెను అయినను ప్రబంధ పరమేశ్వరు డను బిరుదము ఎట్లనకే దక్కినది దానికి గారణము లేకపోలేదు సృసింహపురాణము పురాణమయ్యు ఎట్లన చేతిలో ప్రబంధముగ రూపొందినది ప్రబంధమునకు జెప్పబడిన లక్షణములు సృసింహపురాణమునందు పెక్కులు గలవు ఈ స్వతంత్రమార్గమునకు నన్నెచోడుని కుమారసంభవము ఆచార్యక మనునది మనము మఱువరాదు

కథాంశమును వీడక విషయసంగ్రహ మొనర్చి మూల గ్రంథమును నిరర్గళధారతో సహజమగు వర్ణనలతో దిక్కినను లక్ష్యమం దుంచుకొని చెప్పినవాడు ఎట్లన హరివంశమందు వర్ణనావైభవము మెఱయు ఖుటములు గలవు ముఖ్యముగా



గోకులవర్ణన చదువదగినది మూలములోని రసవత్తర భాగముల  
 బెంచి నీరసకథాంశముల వీడి భావముల కనువగు పోకడల  
 సంతరించుకొని, రసానుకూలమగు నాలంకారికశైలిని పదా  
 డంబరముచే రసికలోకము నాకర్షించురీతి నవలంబించినవాడ  
 సోమన అభిరుచులబట్టి చూచినను సోమన శంభుదాసులకు  
 బోలికయే నేడు వర్ణనావైభవము, శైలిపాటవము సోముని  
 సొమ్ము కూర్చు బింకమున, ఔచితీనిర్వహణమున, కల్పనా చాతు  
 ర్యమున ఎఱ్ఱున మిన్న గెండును రసికుల నలరించునవే ఒకరిది  
 ప్రబంధశైలి రెండవవారిది పురాణమార్గము నన్నయ తిక్క  
 నలు పురాణములను కథాప్రధానముగ, వర్ణనాదులపట్ల భావ  
 సంయమముతో దెలిగించిరి ఎఱ్ఱున వారి మార్గమునే అనుసరించిన  
 సాత్త్వికుడు పురాణాంధ్రీకరణమున వర్ణనాబహుళమును రీతి  
 ప్రధానము నగు మార్గము ద్రొక్కినవాడు సోమన రసభావ  
 వశంపదుడై సోమన ఆ మహాప్రవాహమున గాలు నిలువ ద్రొక్కు  
 కొనలేని రజోగుణప్రధానుడు ఈ యావేశ మాతని ననౌచితీ  
 పాలు సేయుటయు గద్దు కాళిదాసాదుల సంయమము నొచ్చితిని  
 పుడికిపుచ్చుకొనినవా డెఱ్ఱున బాణభట్టాది సంస్కృతకవుల  
 తెగలోనివాడు సోమన్న ఈతని పోకడ ఉదాత్తము ఎఱ్ఱున  
 రచన ప్రసన్న గంభీరము సోమన రచన మిట్ట మెఱిపించును  
 ఎఱ్ఱున రచన ఆలోచనామృతమై శిరఃకంప మొనర్పజేయును.  
 ఎఱ్ఱునశైలి పురాణములకు దోబుట్టువు సోమనశైలి శ్రీనాథాది  
 పబంధకవులకు మేలుబంతి

కవిత్వమును భావానుగమ్య మనియు, బుద్ధిగమ్య మనియు  
 ద్వివిధములుగ జెప్పవచ్చును భావనచే వస్తువు సాక్షాత్కార  
 మగుటయు దానిని ఇతరులకు సాక్షాత్కరింప జేయుటయు జరుగును  
 పదముల యర్థచమత్కారముచే మనసును విప్పార్చునది బుద్ధి  
 గమ్య మననగును సోమన కవిత్వ మీ రెండవపద్ధతికి జెందినది  
 “అర్థచిత్రాన్నరససిద్ధిః” అనిగదా ఆలంకారికుల మతము

సోముడు ప్రౌఢశృంగారవర్ణనలో మేటి ఊర్వసీ సరకాసుర సంవాదము దీనికి పరమోదాహరణము యువజన శృంగారము వర్ణించుపట్టున సోముని నడకలు ప్రౌఢమార్గముననే గమించును సోముని శృంగారమునకు కామము బీజము దాంష్ట్యమును బవిత్రముగా నొనరించు మధురప్రకృతిని స్నేహము దాస్యము అను ప్రణయభావములను సోముడభిమానించినటుల గన్పడదు ఈతడు స్వతంత్రుడైన కవి శబ్దాలంకారముల విషయమున నీత డెన్నియో కొత్తత్రోవలు త్రొక్కిన ఈతని కవిత్వమునకు వక్రోక్తి జీవనము భావతీవ్రతచే నీతని భాషాప్రవాహము వెల్లివెరియుచుండును నిదానించుట యనునది యీతని భావ ప్రపంచమున గానరాదు ఆ యావేగముతోనే తన చూపున కందినంత వట్టు ప్రత్యక్షముగా జూడగలడు ఇది యపూర్వమైన శక్తి కాని యా యావేగమే కొన్నియెడల ననాచిత్యమునకు దారి దీసిగది, అయినను భావావేశము వర్ణనావైశిష్ట్యముగల ఈతని కవిత్వమందది యంతగా పాటింపఁకకటలేదు పండితులు, విమర్శకులు నగు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము సోముని కవితాశక్తిని విశదీకరించునని యిందు పొందుపఱచుచున్నాను 'నన్నయభట్టారకు ధారాశుద్ధియు, తిక్కనభావ గాంభీర్యమును గలయికజెంది మన సోమనాథుని కవిత నాశ్రయించిన వనవచ్చును కొన్నిచోట్ల శయ్యా సౌభాగ్యము అతి మాత్రమై యర్థంపుసొంపును గొంతవఱకు కొఱత పఱచినదనియు ననదగియున్నది ఈ కవీశ్వరుని రచనము పెక్కుపట్టుల దిక్కన సోమయాజి రచనమును బుడికి పుచ్చుకొనినటుల గానవచ్చును మఱియు దిక్కనవోలె నీతడును మాటలు తేటగా నున్నను లోతుగ నాలోచించినగాని యర్థముగానియట్లుగా ననేక పద్యముల రచించినాడు తెలుగువాఙ్మయమున నితరకవు లెవరును సాధారణముగ బ్రయోగించి ఎరుగని యుపమానములను, అర్థాంతరన్యాసములను దృష్టాంతములను నీతడు ప్రయోగించెను ఈ కవి చేసిన

యుద్ధవర్ణనలు తత్కాలపుయుద్ధముల జూచి చేసినవా యని పించును ప్రాచీనాంధ్రకవులలో దురవబోధము లనబడు వానిలో సోమనాథుని కృతి ప్రధానమైనది అప్రతీత పద ప్రయోగాభిమానముచేతను శయ్యానైగనిగ్య సంపాదన ప్రీతి చేతను అనుప్రాసవిన్యాసాభిరతిచేతను నీతడు తన కృతిని బెక్కు పట్టుల దురవబోధము గావించెను అందును వచన రచనలో మఱియు గఱకుదనము జూపించెను ఆంధ్రకవులలో చింతకవిత్వము వెలయించినవారిలో నీతడే ప్రథముడు కానోపు అచ్చతెలుగు పద్యములు, నిరోవ్యపద్యములు, అనుప్రాసపద్యములు నీతని కృతిలో గాన్పడును ద్విత్రిచతుష్పాసపద్యములగూడ నీతడు జెప్పినాడు

పాండిత్య ప్రకర్షకై అపూర్వ పదప్రయోగ మొనర్చి, యీతడు తన కృతికి భాషాక్లిష్టత నాపాదించె ననవచ్చును దిశా పట్టణము, జామకము బదలములు మొదలగు కన్నడ పద ప్రయోగములు సోముని భాషకు క్లిష్టత చేకూర్చినవి కన్నడ పదముల మిగుల నేర్పుతో దెలుగు పదములే యనుకొనునటుల నీ కవి ప్రయోగించుటచే, నీ కిటుకు తెలియని వారికి సోముని భాష కొన్నియెడల కొఱుకుడు పడదు భాషప్రాధాన్యమును మించిన వస్తుప్రాధాన్యముగూడ కొన్ని యెడల ద్యోతకమగును వస్తు రచనా విధానమున సర్వతోముఖప్రతిభ ప్రదర్శించి నవీన గుణ సనాథుడయినాడు సోమనాథుడు కొన్ని యెడల నీతని పద్య రచనకు శబ్దాలంకార అంత్యప్రాసాది నియమములతో సాటిగో డీటుగా కవిత్వము చెప్పినవాడు పోతనామాత్యుడు నాచనసోమన :

ఈ ఆరి జాచున్ హరిజాచు జాచుకములం దందంద మందారకే  
సరమాలా మకరందబిందు సలిలస్యందంబు లందంబులై  
తొరగంబయ్యెడకొంగొకింక దొలగన్ దోడ్తోకరాసారమున్  
దరహాసామృతపూరమున్ గురియించుం దన్వంగి హేలాగతిన్

మ గనయంబున్ గొనయంబు నెన్నడుముతో గర్భావతంసంబుతో  
జనుదోయిం గనుదోయి సాయకముతో గర్భావతంసంబుతో  
జెనకంజేయుచు నేయుచుండె సతి లక్ష్మీభూత దైతేయ త  
రస గరారవజరరాంగరుదిరాపోరంబు దోరరిబుగన్

కం అరవిందనయన శరముల  
సరవిం దన యనుప చూపు జాపముగుడు నై  
పరివేషము గల చంద్రుని  
పరివేషము చాలై మొగము జగము నులింపన్

### పోతనామాత్యుడు

మ పరు జాచున్ వరు జాచు నొంప నలిరింపన్ రోషరాగోదయా  
విరత్తిభూవట్టి మందహాసములతో వీరంబు కృంగారముల్  
జరగన్ గన్నుల కంపుసోర్పు బరగం జండాస్త్ర సందోహమున్  
సర్వసాలోకనమోహమున్ నెఱపుచున్ చంద్రాస్య హేలైగతిన్.

అ త హర్షి దాయయై మహారోషదాయయై  
పరగు ముద్దరాలి బాణవృష్టి  
హరికి నరికి జూడ నందంద కృంగార  
వీరరసము లోలి విస్తరిలు

భావగాంభీర్యము శబ్దగతరసము రచనాచమత్కృతియు  
గలిగి యర్థస్ఫురణము గల ఈ పద్యము జూడుడు

న చనిచని కాంచె నంత ఋషిసంహతి సారసకేసరాంతరా  
సనసరసాళి సంగతట చందనకాభి చలత్తరంద గొం  
చక్ష సరసీజలార్చయితి సుచిత్రసైకతలింగ గంగ నేం  
జనగిరిగాఢ గంధగజ సుగ్రత శృంగరధాంగ నత్తతిన్

ఈ పద్యము ననుకరించిరేమో యనునటుల పిల్లలమఱి  
పినవీరన్నయు, అలసాని పెద్దనయు వ్రాసిన పద్యముల జూడుడు

ఉ పోవని గాంచె గట్టెడురి భర్మకిరోగృహ తుంగకృంగ సు  
భావిత పద్మరాగజగభ్రష్టి సమాజ విరాజమాన లీ  
లా విపరీత సౌందర్య నికలం దిశలందు నలంకరించు భ  
ద్రావతి యౌవనాశ్వ మరరాజ విరాజదిరామరావతిన్ (జై॥భా॥)

చ॥ అట జని కాంచె భూమిగురు డంబరచుంచి కిరస్సరజ రీ-  
పటల మహుర్ముహుర్దరదభంగతరంగ మృదంగ నిస్వన  
ముట్టనట నామయాప పరిపుల కలాపకలాపి జాలముం  
గట్టక చరక్క <sup>అట్టి పాదము</sup> లెలుకర కంపిత సాలము శీతశైలమున్

శబ్ద మాపాతతః శ్రవణసుఖమును గూర్చును అర్థము తెలియుకున్నను మనము ఆనంద మనుభవింపగలము శ్రవణ సుఖమాత్రముననే భావము ద్యోతితమగును అట్టి శబ్దాలంకార భావగాంభీర్యములకు సోమన యందెవేసిన చేయి తరువాతి కవుల కాతని వ్రాత లనుకరణీయములై నవి నేటికిని సోమునభిమానించి యనుకరించువారుకలరు సోమనాథుడు తనయపూర్వ ప్రతిభావిశేషముచే గవితాపటిమచే, బాండిత్య ప్రకర్షచే విమూర్తమై లీచ మత్కారముచే దరువాతి కవులకు మార్గదర్శకుడై మన్ననలజూర గొనెను అంతిమాత్రమున నొక కవిని మఱొక కవితో బోల్చు నపుడు ఒకరికవిత్వము మఱియొకరి కవిత్వమును మించిన దనిగాని, లేదనిగాని విమర్శించు టెంతవఱకు సమంజసమో విజ్ఞులెఱుగుదురు మంచి యెట నున్నను స్వీకరించుటయే సజ్జనసమృతము

సోముడు హరివంశమునేకాక 'వసంతవిలాస మను ప్రబంధము నొకదానినిగూడ రచించెనని చెప్పదురు అక్షుగ్రంథముల నుదాహృతములగు నీ పద్యములయందు సోమనాథుని ముద్ర కన్పించుచునే యున్నది

కా ప్రాలేయప్రతిపిరసేన బలచెన్ బెసె వసంతం బిలన్  
గాలోస్మితకోరకోదర వరాగ ప్రాధకోపాగ్నియై  
హాలాపావవిహారశూర మహిళాహ్లాకారదోహ్వరమై  
హాలాపల్లవపాతిభండిత మహాహేమంతసామంతమై

ఒక రామాలింకంబు రత్నరుచితో నొప్పురు మందారకో-  
రకముం గర్జవతంస తన్నిలుపుచున్ రాగ్యాలతానకృతమా-  
చుకచేలాంచలయై మలంగి విడు మంచున్ గేలునాచెక, ససే-  
యకహార్యం చెగగొన్న మస్మకుని ప్రత్యాల్లిధ పాదంబులన్



## శృంగార శాకుంతలము

[పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుడు]

ప్రదునాకండవ శతాబ్దిలో భారతరచనతో నారంభమయిన పురాణేతిహాసముల తెలుగుసేత పదునైదవశతాబ్ది యంతముదనుక సాగుచునే యుండెను ఈ యాంధ్రీకరణమున కవిత్రయమార్గ మొకటి, నాచనసోముని మార్గమొకటియని చెప్పితిని సోమునకు పిమ్మట కవులారని మార్గమునే సామాన్యముగ ననుకరించుచు వచ్చిరి వీరిలో శ్రీనాథ పోతన్నలు ముఖ్యులు శ్రీనాథుడు పురాణైకదేశములను స్వతంత్రముగ దెలిగించి వానికి కావ్యలక్షణములు సమకూర్చెను కావ్యైకదేశములను గూడ హరవిలాసాదులలో నాతడనువదించుకొనెను అంతియకాక కాశీఖండమున మయూరుని సూర్యశతకమునుండి కొన్ని శ్లోకముల దెలిగించుకొనెను అతనిది నిరాఘటభాటి పోతనయు భాగవత పురాణమున కావ్యశైలి నవలంబించుట కాననగును

శ్రీనాథుడు తెలుగుసేతయం దెంత స్వతంత్రుడైనను, అతని కృతులు స్వతంత్రకావ్యములు కావు ప్రబంధలక్షణములన్నియు వానికి లభింపవు అవి స్థలపురాణము వంటివి ఈత

నికి బూర్వమే నన్నెచోడుడు సంస్కృత కావ్యభాగములను కుమారసంభవమున స్వేచ్ఛమై దెనిగించుకొనినాడు పురాణేతిహాసముల వదలి సంస్కృత కావ్యముల నెత్తికొన్న గౌరవము నన్నెచోడునిదే వీరిటులుండ మంచన కేయూర బాహు చరితము నను నందిమల్లయ్య ఘంటసింగనలు ప్రబోధచంద్రోదయమునను సంస్కృతనాటకములను శ్రవ్యకావ్యములుగ జేయు క్రొత్తమార్గమును ద్రొక్కిరి పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుడు గూడ శృంగార కాకుంఠల రచనమున నా మార్గమే యవలంబించెను కాగా బదునాటవ శతాబ్దియం దవతరించిన ప్రబంధమును స్వతంత్ర కావ్య మాయీ కవులందఱకు ఋణపడియున్న దనవలయును పదునాటవ శతాబ్దినాటి ప్రబంధములు సంస్కృతమునకు దెలుగు సేతలు గావనునదియే వాని విశిష్టత ప్రబంధ మను పదము తిక్కన భారతభాగములకు ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణమునకు గూడ వర్తించినవని గమనించితిమి అయినను అవి స్వతంత్రములుగావు అట్లే నన్నెచోడ, నాచనసోమ, శ్రీనాథాదుల కావ్యములును స్వతంత్రములు కావు

ఇక కవిసార్వభౌముని బావమఱియు శిష్యుడు నయిన దగ్గుమల్లి దుగ్గన రచిత నాచికేతోపాఖ్యాన మొకటి స్వతంత్ర కావ్యమని కొందరందురు అది యుత్తమజాతికావ్యమే శృంగార మందు పరిణతినంది పవిత్రమైనది కథావస్తువు ఉదాత్తమైనది దంపతుల పవిత్రప్రేమ వర్ణింపబడినది భావానుకూల పద ప్రయోగకుశలతతో అలంకారశోభితమై శైలీపాటవము గలిగి మనోరంజకముగ నుండును కవిత్వము సరళమై యుత్తమస్థాయిని నడచి సర్వజనమనోభిరామమై యొప్పుచున్నది ఈ కథ యుపనిషత్తులనాటినుండియు ఏవో కొన్ని మార్పులతో ఆయా పురాణములందును గృహీతమయియున్నది భారతమందును, కళోపనిషత్తునందును ఈ గాథ మిక్కిలి వివరముగ నున్నది కాని దుగ్గన రచితమైన గాథ యీ రెంటికి భిన్నముగ నున్నది

దీనికి సరియగు సంస్కృతమూలకావ్యమున్నదని కొందఱు అది యెటులున్నను నాచికేతోపాఖ్యానము ధర్మోపదేశమే ప్రధానముగా నడచిన శాంతరస కావ్య మనవలయును కావున శృంగారరసప్రధానములగు పదునాఱవ శతాబ్దినాటి ప్రబంధ రాశిలో నిది జేరదు దుగ్గన శ్రీనాథుని శిష్యుడయినను ఈతని రచనయందు శ్రీనాథుని శబ్దజటిలతగాని శృంగార రసోల్బణత గాని ముందుకైన గానరాదు

‘ ఇక పదునాఱవ శతాబ్దికి బూర్వమందు రచితమైన కావ్యములలో ప్రబంధలక్షణముల నన్నిటిని సమకూర్చుకొనినది పిన వీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలము భారతమున ప్రసిద్ధమైన శకుంతలోపాఖ్యానకథను గైకొని యీతడు దానికి వలసిన చోట్ల కాళిదాసాభిజ్ఞానశాకుంతలమునుండి కల్పనాదులు గైకొని మెఱుగు బెట్టెను కావున కాళిదాసు నాటకమునకుగాని, వ్యాసభారతమునకుగాని యిది తెలుగుసేత కాదు కావున ప్రబంధ కవుల కీత డాద్యుడని చెప్పదగును ఈతని రచనల నించుక పరామర్శితము.

పినవీరభద్రుడు నవరసదర్పణము, నారదీయము, మాఘ మాహాత్మ్యము, మానసోల్లాసము, జైమినీభారతము, శృంగార శాకుంతలము మొదలగు గ్రంథములు రచించినటుల చెప్పుదురు కాని యిప్పటికి శృంగార శాకుంతల మను ప్రబంధము, జైమినీభారత మను పురాణముమాత్రమే లభ్యములు ఈ కవితన వంశాదుల, తాను భావించి యుత్తమమని నిర్ణయించుకొనిన కవితారీతుల తన గ్రంథావతారికలందు జెప్పుకొనినాడు జైమినీ భారతాశ్వాసాంతగద్యముల ‘ భారతీ తీర్థశ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదయామాత్యపుత్ర విసయవిద్యాసముద్ర పినవీరభద్ర ప్రణీతం బైన” అని యుండగా, శృంగారశాకుంతల గద్యము ‘శ్రీభారతీ తీర్థ గురుచరణ కరుణాలబ్ధ సిద్ధ సారస్వత పవిత్ర గాదయా

మాత్యపుత్ర యారాధితామర వీరభద్ర పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్ర  
ప్రణీతంబయిన శాకంతల శృంగారకావ్య మని యున్నది  
గద్యమునం దటు లుండగా శృంగారశాకుంతల మను నామమునే  
ఆ కావ్యము సంపాదించుకొన్నది అవతారికవలన నతఁడు  
ఉపాసనాపరుడనియు, మంత్రశాస్త్రజ్ఞుడనియు నూహింపనయ్యెడు  
తన వంశాదుల నిటుల వర్ణించెను

కం॥ తాతయు దండీయు సగ్ర  
భ్రాతయునుం దాను భువనభాసురకృతి ని  
ర్యాతలు పిల్లలమఱి వి  
భ్యాతుని బినవీరు బోలగలరే గుకపురో?

సీ అమృతాంకుమండలం బాలవాలముగాగ  
మొలచె నొక్కటి జగన్మోహనముగ  
అగిరించె విలయ సింధుగర్భతై తవడింభ  
శయనీయవరపలాశములతోడ  
విశృంజనతలకు నందిత సుత్రకాలయై  
చెట్టుగట్టెను గయాక్షేత్రసీమ  
నీలవ నీడయ్యె నిందివరప్రియకళా  
జాటియనకు భోగికుండలునకు

గీ మఱ్ఱిమాత్రంబై పిల్లలమఱ్ఱిపేరు  
పేరువలె గాదు శారదావీరకంబు  
వారి లోపల బినవీరు వాక్యసరణి  
సరసులకు నెల్ల కర్ణరసాయనంబు

కం ఆ గుకవిచేత శివభజ  
నానకునిచేత గళ్యపావ్యయుచేతన్  
భాసుర నవకవితాల  
క్షీణుడనుని చేత వలయు కృతి జెప్పింపన్

మం అని సాధ్యమణి నాగమాంబకును విద్యాభారతీజాని గా  
తనకుం బుత్రుని వీరభద్రపదపద్మ ధ్యాన కుద్ధాంతరంగు

అని తెలియుటయే గాక విశేషించి వీరి వంశము శారదా  
వీరమని చెప్పుటచే నీతడును మంత్రశాస్త్రమున సిద్ధుడని గ్రహింప  
వలసియున్నది

పినవీరన కవిత్వ తత్త్వమును శృంగార శాకుంతలమున  
దెలియ జెప్పిన విధమరయుదుము

నీ నన్న పాఠ్యుడు ప్రబంధ ప్రాథవాసనా  
సంపత్తి సాంపు పుట్టింప నేర్చు  
దిక్కయజ్వ వాక్కుక్తి కామోదంబు  
చెలుపు కర్ణముల వాసింప నేర్చు  
నాచరాజుని సోము వాచామహత్త్వంబు  
సారభంబుల వెదజల్ల నేర్చు  
శ్రీనాథభట్టు భాషనిగుంభంబుల  
బరిమళంబులగూడ బఱచ నేర్చు

దీనివలన ఆయా మహాకవుల కవితారీతులు, కవిత్వ  
తత్త్వము పినవీరన నెటుల నాకర్షించినదియు, ఏయే కవితా  
లక్షణము లుండవలసినవని పినవీరన భావించినదియు కొంతవఱకు  
దెలియనగును మరియు జైమినీభారతమందలి యీ పద్యము  
గూడ పినవీరకవితా స్వభావమును గొంతవఱకు సూచించును.

ఉ అల్లన విచ్చు చెంగిలువలందు రజంబును కప్పురంబుపై  
జల్లగ జల్లనై వలచు సారభముల్ వెదజల్లు భావముల్  
పల్లవహస్తచన్నుగవ పయ్యెద జీబుగ దోచుభాతిగా  
చిల్లలమఱి వీరన యభిజ్ఞుడు జెప్పగ నేర్చు గబ్బుచుల్.

ఇటుల కవులు తమ కవిత్వతత్త్వమును, కవితారీతులను  
జెప్పుకొనుట సాధారణమే ఆయా లక్షణము లన్నియు అక్షరతః  
వారివారి రచనలయందుండకున్నను స్థూలముగ నాయాకవుల  
కవితాలక్షణముల గ్రహించుటకు దోడ్పడును. ఇటుల తమ  
కవిత్వ తత్త్వమున గ్రంథావతారికయందు నిర్వచించినవారిలో  
తిక్కన ప్రథముడు పినవీరన ద్వితీయుడు

శ్రీనాథుడు, పినవీరన సమకాలికులు అటలయ్యునీతడు పూర్వకవిస్తుతిలో శ్రీనాథునిగూడ జేర్చుటలో నీతనికి గవిసార్వభౌమునిపట్ల గల మిక్కుటమైన గౌరవభావము వెల్లడియగుచున్నట్టి శ్రీనాథుని శృంగారనైషధమును జూచి ఆ నామమనుకరించి తన గ్రంథమును శాకుంతలత్పంగార కావ్యమని ఈతడు వాఱనియెను పద్మరచనలోను కల్పనలలోను సంస్కృత సమాసఘటనలోను శ్రీనాథుని పోకడల సీతడనుకరించెను తన ప్రతిభచే శ్రీనాథుని మరపింపనుదేశించి శృంగారశాకుంతలరచన సాగించియుండును తానుగూడ శ్రీనాథునంతవాడు కావలయునని కోరిక గలిగియుండుటయు సహజము శ్రీనాథునివలెనే ఈతడును కామపారాయణుడను నప్రప్రథము నొందు గల<sup>వ్యక్తి</sup> శాకుంతలకావ్యమున స్త్రీవర్ణనాదులు కొన్నియెడల సతిగా నున్న మాత్రమున కవికి నింద నంటగట్టరాదు పూర్వకవులకు నిట్టి వర్ణనలయందు శాస్త్రీయదృక్పథమే యెక్కుడుకాని యుచితానుచితవివరణయం దంత యెక్కువశ్రద్ధ యున్నటుల దోచదు నాటి ప్రజల ప్రభువుల యభిరుచులుగూడ గమనించియే రచనల జేసియుండుదు ఋషి కానివాడు కవి కా'డను సూక్తిని గమనించిన కవియగువానికి నూహింపరాని విషయములుండ వనియు, రసవరతంత్రతచే మహాకవులగువారు సర్వవిషయములందు తన్నయీభావ ముండుచుండు రనియు ఆ స్థితిలో వారికి సర్వలోకములు, దేశములు, సకలప్రకృతులు కరతలామలకములై తోచుననియు తోచును రవి గాననిచో కవి గాంచునేకదా' అందుచే కవి తన రచనయందేరస మెంతవఱకు వరణీయమో, యెట్లులబడితిజెందునో గ్రహించి రచన సాగించును అంతమాత్రమున దాని నాతని వ్యక్తిత్వమునకు ముడివెట్టుట సమంజసము కాదు

ఇట్టిదియే మఱొక యప్రప్రథ పినవీరన వాణి నారాణి' యనినాడట సరస్వతీదేవిని తల్లిగాదలచు మన సంప్రదాయమున కిది విరుద్ధము ఈ కవిప్రతిభ దెల్పుట కిది యుపకరించుచున్నను,

పినవీరన యటు లనియుండడు ఈకవి మంత్రోపాసకుడు.  
మంత్రతంత్రశాస్త్రములలో దేవతకు రాజ్య యను సంజ్ఞ గలదు.  
పినవీరన వాణిని ఉపాసన దేవతగా భావించి నుతించినటులీ పద్యము  
వలన దెలియనగును

"శీలము"

సీ॥ ప్రణవపీఠమున మురళిపరంపరలు గొల్పి  
నుండు నే దేవి పేర్కొల్గఁబు  
భావజ్ఞులకు బర్హపశ్యంతిమధ్యమా  
వైఖరు లేదేవి వర్ణ సరణి  
జపహరక్షీరపు స్తకవిపంచినమంచి  
తంబు లేదేవిహస్తాంబుజములు  
కుండేందుమందారికడళబృందంబు  
చంద మేదేవియానందమూర్తి

" కాంచ నేదేవి కాంచనగర్భచతుర  
పూర్వదంతకవాటవిన్నుటమనోజ్ఞ  
చంద్రకాంతశిరోగృహస్థులవిహార  
మమృహదేవి వాగ్దేవి నభిమతింతు

మ పాసగ న్నే గృతి జెప్పగా బరిమళంబు ల్పాల శోక్కిక్కచో  
గొస రొక్కించుక గల్గెనేనియును, సంకోచంబుగాకుండ నా  
రసి యచ్చోటికి నిచ్చుగాత పరిపూర్ణం బొంద వాగ్దేవి యిం  
పెసలారం దన విభ్రమశ్రవణకల్పారోదయామోదముల్.

ఇట్టి వాగ్దేవతాభక్తు డాయమయెడ నపచారోక్తు లాడె  
ననుటకల్ల సరస్వతియే కవికి మాటుగ గ్రంథరచనచేసెననుగాథ  
పై పద్యమునుబట్టి కల్పించియుందురు అది గ్రంథప్రాశస్త్యము  
నినుమడింపజేయు మాటయేగాని యన్యము గాదు

ఈ మహాకవి రచించిన కావ్యములు రెండును ఉత్తమ  
తరగతికి జెందినవే అందు మొదటిది శృంగారశాకుంతలము,  
రెండవది జైమినీభారతము శృంగారశాకుంతల కావ్యనిర్మాణ  
మునకు హేతువు గ్రంథావతారికయందు కవి విశదీకరించినాడు

చిల్లర వెన్నమంత్రి కీగ్రంథము కృతియాయబడినది అతడు వట్టు  
హస్తకులోద్భవసంభవుడు కొండిన్యగోత్రాభివర్ధనుడు నయవిశేష  
విజితసురమంత్రి అట్టి కృతిభర్త పలుకు లాల్చింపుడు

కాల్మషభ్యాతం బన మిత్రబంధ మన నుత్పాద్యం బసంగా ద్విధా  
వ్యాఖ్యాతంబగు వస్తువండు మఱి యద్వైతహారముల్ జేయగా  
బ్రహ్మాతం చిత్తివృత్తమైన కృతి చెప్ప న్వక్తవన్ శ్రోతకు  
న్విఖ్యాతం గలిగించు బుణ్యమహిమ నిష్కల్పంధరామండలిన్

కం శృంగారము ముఖ్యంబగు  
నంగీయాంగములు దలప నష్టరసములు  
స్నాంగమగునేని డంకము  
బంగారముతోడి యొలు ప్రబంధము నొందున్

నాడు ఈపద్యములందు స్థూలముగ బ్రహంధలక్షణముల సూచించి  
ప్రబంధకవు లందఱీలక్షణముల ననుసరించినవారే

గీ కథ ప్రసిద్ధము మిగుల శృంగారమతియు  
బరిగణింపంగ శ్రమహాభారతమున  
గణితయైన శబంతలాఖ్యానభంగి  
నవి ప్రబంధంబు జేయు ప్రఖ్యాతినొండ

సీ సరపువృత్తులగ మౌలికర్మ పెక్కు తెలుగుల  
విరుల నెత్తులుగ గావించునట్లు  
కర్పూరకస్తూరికా వస్తువికరిచే  
శ్రీఖండచర్చ వాసించునట్లు  
ఒడికంబుగా గండవొడికి నానానూన  
పరిమళంబులు గూడ బలుచినట్లు  
సరిఘలు వివిధపుష్పమరందలవములు  
గొనివచ్చి తేనియ గూర్చినట్లు,

గీ భారతప్రాకృత కథ మూలకారణముగ  
గాలిదాసుని నాటకక్రమము కొంత  
తావకొక్కిరి నభినవక్రీ వహింప  
గూర్చి గృతినేయు నాట శాబంతలంబు



ఈ పద్యమువలన నొకటి యేర్పడుచున్నది ప్రసిద్ధముగు నితివృత్తమును గ్రహించుటలో దాని నెటుల గ్రహింపవలయును, దానికి రసవత్తరరూప మేర్పఱుప నెట్టి మార్పులు జేయవలయును అనునవి కొంతపఱకు సూచింపబడినవి భారతప్రోక్త కథను మూలముగా గ్రహించి కాళిదాసు రచనచే మెఱుగుపెట్టి మేళవించి కవి నిజప్రతిభచే రసవత్కావ్యరూప మేర్పఱుపవలయును పూర్వగాథల పూర్వకపుల ననుసరించి యనుకరించినంతమాత్రమున కవితన వ్యక్తిత్వమును, స్వతంత్రభావములను, పోకడలను, రచనారీతులను వీడవక్కఱలేదు పూర్వగాథలు కథాబీజములు మాత్రమే

శృంగారశాకుంతలము కాళిదాసు అభిజ్ఞానశాకుంతలమును మూత్పకగ గ్రహించి రచింపబడిన ప్రబంధరాజము. ప్రప్రథమముగ నాంధ్రవాఙ్మయమున స్వతంత్ర ప్రబంధముగ వెలసినదిదియే యనవలయును నాటకమును ప్రబంధముగ రచించుట మిక్కిలి కష్టముతో గూడిన పని ప్రబంధముగా రూపొందించిన వారిలో సితడే ప్రథముడు ప్రబోధచంద్రోదయ గ్రంథకర్తలు రెండవవారు మంచనయొకరు కొంతపఱకీ ప్రబంధరచనకు కవి భారతగాథమీద కూడ నాధారపడెననుట విదితము అందు కొన్ని మార్పులు గనబడును. కాళిదాసుని నాటకములోని యుత్తరభాగమును గైకొనక భారతమునందుండు రీతిని శకుంతలా ధువ్యంతులకు పునస్సంయోగము గలిగించెను శకుంతల పుత్ర సమేతముగ హస్తీపురమున కరుగుటయు భారతమునుండి గ్రహించినదే కాని రెండు గాథలకు భిన్నముగ గొన్ని యెడల కథ సాగెను శకుంతల తా జన్మవృత్తాంతము రాజునకు జెప్పుటలో నన్నయ యొక తీరునను, కాళిదా సొక తీరునను, వీరభద్రుడీ రెంటికి వేఱగు మూడవమార్గము ననుగమించిరి ఈ మార్పులు ఔచిత్య ననుసరించి చేసినవైయుండును మేనకను విశ్వామిత్ర తపోభంగము జేయ నింద్రుడు పంపుటలోను మేనకవిశ్వామిత్ర

శ్రమము బ్రవేశించుటలోను కూడ భారతరచనకు, దీనికి భేదము గలదు అటులనే మునికన్యలు

ఉ మా తరేలాక్షిపై గలుగు మక్కువ నిక్కువమయ్యెనేని యో  
భూతలనాథ యీ తలిరుబోడికి నీకును బుట్టు పుత్రు బ్ర  
స్థితగ యావరాజ్య పదవీరమున న్నిలువంగ సత్కృపా  
స్వీకుడనై మనోజ మహానీయముగా శపథంబు నీదగున్

అనునదియు భారతమందు శకుంతలచే నడగించినదానికి మొఱుగువెట్టినటులున్నది మార్పులు చేయవలయునను సంకల్పము మంచిదే అయినను అన్నియెడల నా మార్పులు సత్ఫలముల నొసగె నన వలనుపడదు శకుంతల జన్మవృత్తాంత మాపే చేతనే చెప్పించుట భావ్యము కాదనికాబోలు, కాళిదాసు మునికన్యలచే జెప్పించెను అటుల జెప్పటయు స్త్రీ జనోచితము కాదని కాబోలు పినవీరన మునికుమారునిచే జెప్పించెను అయినను ఫలము కోరినంతగ గలుగలేదు ఆ మునికుమారుల మాటలు చూడుడు

సీ॥ తేటిమొత్తము నేవు దూటుబుచ్చగ నోవు  
ముంగుళులు కమనీయ నీలాతకములు జూచి  
చిగురుటాకుల దాలు జిన్నబుచ్చగ జాలు  
సాంద్రంపు కెంపు హస్తముల జూచి  
కరికంభముల క్రొవ్వు గాకునేయగ నవ్వు  
దోరంపు నెరిచన్నదోయి జూచి  
చంద్రబింబము పెంపు సవతుగా దనిపించు  
మొలకనవ్వుల ముద్దుమొగము జూచి  
రసములుటెడు బింబాధరంబు జూచి  
పసిడిపొడి రాలు కత్తుకై భవము జూచి  
కమలముల నేలు పాదపద్మములు జూచి  
మనికి జక్కిలిగిలిగింత గొనె మనంబు

బహుచక్కని పద్యమే అయినను కళాదృష్టితో జూచినచో నిండ్రియ వికార మొఱుగని మునికుమారునిచే నీ రీతిగ

జెప్పించుట దోషమనియు, ననౌచిత్య మనియు దోచక మానదు

భారతగాథ<sup>1</sup> పురాణము అభిజ్ఞానశాకుంతలము నాటకము శృంగారశాకుంతలము ప్రబంధము అందుచే కథాకథనము నందేమి పాత్రపోషణయందేమి భేద ముండుట సహజము పురాణమునందును, ప్రబంధమందును కవి పరితలకు గనబడి వినిపిడి చేయుచుండెనా యనునట్లు కథాకథన ముందును నాటకమున పాత్రల మాటున మరుగుపడి పాత్రలచే చెప్పించును అటుల జెప్పటలో కవిభావములుగూడ ఆ మాపాత్రల భావముల వలె నుండునుగాని కవిభావములని ప్రేక్షకు లనుకొనునటు లుండ రాదు అందుచే నాటకమున సూచ్యమయిన మృగయావిహారాదులు ప్రబంధములందు విపులముగ వర్ణితములగును. ప్రబంధము వర్ణనాత్మకము అష్టాదశవర్ణనలు ప్రబంధములకు బ్రధాన లక్షణములుగ జెప్పబడినవి అందుచే నీప్రక్రియ ప్రబంధరచనమున కవశ్యకరణీయము, నాటకమున ప్రదర్శనయోగ్యములగు విషయములే రూపము దాల్చును ప్రదర్శనయోగ్యము గానివి సూచ్యము లగును ఆదర్శప్రబంధనిర్మాణకుతూహలు డగు పినవీరభద్రుడు ప్రబంధమునకు నిర్ణీతలక్షణము లనదగు అష్టాదశవర్ణనల నలంకారములతో గుదిగూర్చి తన గ్రంథము వెలయించినాడు కొన్ని యెడల నీవర్ణనలు కథాకథనమునకు మాంద్యము గలిగించినవి అయినను అట్టి ఖుట్టములనే కవి భావుకత్వము, ప్రతిభ, శాస్త్రజ్ఞానము, కల్పనాచాతురి వెల్లడియగును లోకమునకు దానొసగదలచిన సందేశము, ప్రబోధము మొదలగువానిని సూచించుట కిట్టి పట్టు లవశాశ మొనగును కథను వినిపిడిచేసి సంతమాత్రమున తృప్తియుండదు 'సారమతి' గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లోనారసి మేలునాన్" అనిగదా నన్నయసూక్తి ఆలంకారికవర్ణన లుండినగాని కథకు రసపుష్టి గలుగదు శృంగారశాకుంతలమున ననన్యసామాన్యమగు కల్ప

నలు భావోద్దీపితవర్ణనావైభవము గన్నడును ఈ కవి రచించిన  
రెండు కావ్యములందు నీతని భావుకత్వము ప్రతిభ గన్నడును  
ఈ విషయము మొలల ప్రస్తావింపబడును

అభిజ్ఞాన శాకుంతలమును మనసునం దిడుకొని యనుసరించుచు  
మంచిపనితోచిన శ్లోకముల నిత డెడ నెడనాంధ్రీకరించుకొనినాడు

గ్రీవాభక్తాభిరామం మహారసపతిత స్యందనే బద్ధదృష్టిః  
పశ్చాత్తేన పృథివ్య శృరపతనభియా భూయసా పూర్వకాయమ్  
దర్శ్యై రధావలీడైః క్రమవివృతముఖభ్రంశిభిః కీర్ణవర్షా  
పశ్యోదగ్రప్లతత్వా ద్వియతి బహుకరం స్తోక ముర్వాంప్రయాతి

చ విలుగొని వెంట వెంట బృథివీపతి శరపాతభీతి దా  
మలగిమలంగి కన్గొనుచు మార్గము శ్రేవత నడ్డగించుచు  
నిల్లుచుచు గొంత గొంత గమనించుచు నర్థము మేసి మేసి ద  
ర్శలు వివృతాస్యపార్శ్వముల రాలగ మింటికి తొక్కెనుచున్  
అసంకయం క్షుత్రపరిగ్రహక్షమా  
యదార్య మస్యామభిలాషి మే మః,  
సతాంహి సదేహపడేషు వస్తుషు  
ప్రమాణ మస్తాకరణప్రవృత్తయః

ఉ సందియ మేల యావికచసారసలోచన రాజపుత్రి నా  
డెందము మానికన్యల బడిం జననేరదు, నిక్కువంబు, యే  
చందమునందు సంకయవిచారపడంబగునట్టి వస్తునీ  
మం దను చిత్తవృత్తులు ప్రమాణము లుత్తములైనవారికిన్  
అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయ మలూసం కరకుచై  
రనావిధం రత్నం మధు నత మనాస్వాదితరనమ్,  
అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివ చ తద్రూప మనఘం  
న తానే భోక్తారం కమిహ సముపసాస్యతి విధిః

చ|| కొనకొన తావి మూర్ఖుని క్రొవ్విరి యేయ్యెడ వజ్రనూచి దా  
యని రతనంబు జిహ్వ చవియానని తేనియ గోడ మోపి గి  
ల్లని చిగురాకు లాలికవిలాసనిశేతన మా అతాంగి దా  
ననుభవక ర్త యేఘనుడొ యావిధి యత్న మెఱుంగవయ్యెడున్

ఇటులనే నన్నపాఠ్యుని భారతమందలి పద్యముల బోలిన పద్యములును గలవు ఋష్యాశ్రమవర్ణన భారతమునందలి వర్ణనను జూచి చేసినదే రాజ్యసభలో దుష్ట్యంత్రునితో శకుంతల చెప్పిన నీతులు, ధర్మములు వీరన మునికుమారులచే చెప్పించెను

గీ గుణవతియు బుత్రవతియగు కలవతి  
నైన భామను విడచు నన్యాయకారి  
కేవలపరంబులు లేవనియెడి సమిధ  
ధర్మకాస్త్రంబు లెఱుగవా ధరణీనాథ?

ఈ ఘట్టమునందలి పద్యము లన్నియు నన్నయ పద్యముల బోలియున్నవి కణ్వుడు శకుంతలకు బోధించిన నీతులు స్త్రీలకు శిరోధార్యములనదగినవి యశావరాజ్య పట్టాభిషిక్తుడైనభరతునకు ధర్మోపదేశము జేయుట రాజనీతులు వివరించుట భారతమందు లేదు ఈ కవి స్వతంత్రించి రాజధర్మముల నిచట ప్రతిపాదించి నాడు ఈ ఘట్ట మెల్లరు జదువదగినది కొన్ని పద్యములను కవి తన కాలపు పరిస్థితులను మనసునం దిడుకొని వ్రాసియుండనోపు ఈ పద్యము చూడుడు

గీ ఏటికావ్యుల పరిపాటిగా దీర్పించి  
చెఱువుల నీరుండు నెఱువు తెలిసి  
దేవమాతృకలు నదీమాతృకలు నైన  
గ్రామసీమ క్షేమగరులు తెలిసి  
నీరునీలలు వానకారులు పరికించి  
వరిపొలంబుల పంటవలకు లరసి  
కోరాయములు వచ్చుకొలది విచారించి  
పదియూళ్ళ కొకరి దీర్పటిగ జేసి

గీ చనువువారలు పనివారు కాత్రపులును  
బోతులును జేయు బాధలు జేరకుండ  
బ్రజల బాలించుకొనుచు దత్తరత సాను  
రాగుడై ప్రావవలయు రాష్ట్రంబు రాజు

కొన్ని యెడల పాత్రపోషణ కలుషితము చేసినాడు  
 మానవ ప్రవృత్తికి మానవేతర ప్రవృత్తికిగల యభేదాధ్యవసాయ  
 మును కాళిదాసువలె నీతడు పాటించినను కణ్వుని పాత్రయందు  
 దివ్యమని చెప్పదగినవి—అతని బ్రహ్మతేజము, మహత్వము  
 నీ ప్రబంధములో కొంతవఱకు కుంటువడినవి అటులనే శకుంతల  
 పాత్రపోషణలో కాళిదాసు సమీపించినటులగాని నన్నయ  
 భారతము ననుసరించినటులగాని దోచను ఈ ప్రబంధమునందు  
 శకుంతల అధీర దుష్యంతునియందలి వలపుచే అలసత్వమునంది  
 స్వతత్త్వక్తి యాలోచన లేని బేల నిస్సహాయ అందుచే కొంత  
 వఱకు నిస్సారముగ చిత్రింపబడిన దనవలయును కాళిదాసు తన  
 నాటకమున ఋష్యాశ్రమమునకు, మహారాజస్థానమునకుగల తార  
 తమ్యముల నిరూపించినాడు తపోవనములో వికసించిన పుష్పము  
 తూస్తినోపుర రాజస్థానమున వాడిపోయినది మఱల స్వర్గధామ  
 మన నగు మరీచి యాశ్రమమున విప్పారి ఫలించినది తపోవనము  
 సరళస్వభావముతో విశ్వాసముతోనిండిన అమాయిక శైశవావస్థ  
 తూస్తినోపురము సంసారప్రతిఘాతభీషణమగు మధ్యాహ్న కాలము.  
 శాశ్వతానందదాయకమగు పరిణతవయస్సు స్వర్గధామము ప్రతి  
 వాని జీవితమున నీ మార్పులు గన్పడును తరుణవయస్కుల  
 పరస్పరానురాగమునకు వయసుగడచి పరిణతి జేచిన దంపతుల  
 పరస్పరానురాగమునకు భేదము గలదు తరుణుల యనురాగ  
 ములో నైహికమగు శారీరక సౌఖ్యవాసన లుండును పరిణతి  
 జేచిన వయస్సు దంపతుల యనురాగ మెక్కువగ మానసికము,  
 ఎక్కువ దృఢము పునీతము అభిజ్ఞానశాకుంతలమున మహాకవి  
 కాళిదాసు భూతలమును స్వర్గధామముగ పరిణమింపజేసి చూప  
 నాడు ఋష్యాశ్రమము సంయోగమునకు, రాజస్థానము వియోగ  
 మునకు నాశ్రయములు గాంధర్వవివాహ మెంత శాస్త్రసమ్మత  
 మైనను ఉత్తమమార్గము కాదుగాన ఎంత స్వల్పజోషమైనను  
 ప్రాయశ్చిత్తమునగాని పతౌళితము గాదను పరమధర్మమును

కాళిదాసు బోధించెను దూర్వాసుని శాపము శాపపరిసమాప్తి  
కారణము మొదలగువానికి కావలసిన అభిజ్ఞ గురించిన కల్పన  
యంతయు నీ ధర్మమును బోధించుటకే కాక దుష్కర్మము మఱపు  
నకు కారణము గల్పించి యాతని పాత్ర కౌన్నత్యము గూర్చి  
యాతనిని ధీరోదాత్తుని జేయుటకు నుపకరించినది. ఆ యాయద్యుత  
కల్పనలే కాళిదాసు శాకుంతలనాథ కింతటి ఖ్యాతి నిచ్చినవి

శృంగార శాకుంతలమున నితీవృత్తము ప్రఖ్యాతము నాయకు  
డు త్తముడు, శృంగారరసము ప్రధానము ఇన్ని కట్టుబాటులతో  
రసవంతముగ రచింపబడి యిది ప్రబంధకవులకు మార్గదర్శకమైనది  
ప్రబంధరచనారీతులనే కాక కల్పనల పోకడల ఈ కవిని పెద్దనాది  
ప్రబంధకవు లందఱునుకరించినవారే ఈతనిని కొన్ని యెడలనైన  
అనుకరించనిగాని అనుసరించనిగాని రచనజేయని ప్రబంధకవి  
లేడన్నను అతిశయోక్తిదోషము పొసగదు ఇతరకవుల రచన  
లలో నుత్తమ కల్పనలని రసస్ఫూర్తి ప్రయోగములని చెప్పబడు  
వాని కన్నిటికి బీజప్రాయము లనదగిన కల్పన లీతని రచనలయందు  
గలవు ఉదాహరణము లీయవలయునన్న ఎన్నియోని గలవు  
సూత్రప్రాయముగ ముందు ముందు ఉటంకించెదను ఈ గుణ  
ములే శృంగార శాకుంతలమును ప్రథమప్రబంధ మొనర్చినవి  
ఈ కవి భావుకత దెల్పునీపద్యముల జూడుడు

చ ఉడుపతివంశక ర్తమహిమోన్నతి కయ్యది మేర నాడు పా  
ల్కిడలి జనించునప్పుడు దళంబుగ నంటిన మేనిజడ్డు వో  
గడుగుకొనంగ వచ్చెనని కా శివునాదల యేట బాదములో  
దడబడ నోలలాడుచు హాహాళిగాపడు నీదులాడుచున్ (తై)

పాదములు తడబడుట ఈదులాడుటవలననా, లేక భయమువల  
ననా? శత్రుసేనను స్త్రీతో బోల్పిచెప్పిన యీ పద్యమందము  
నరయుడు

మ కరియొనం ఒటుపాశహస్తబృథుశంఖగ్రీవ చక్ర సునిన్  
బరసేనారమణి స్వలించితి పురోభాగంబునన్ నిల్చె ని

రభరకేన్ వివచాన్త చిహ్నములు సేరన్ వానిగా దింక మా  
ను రజోత్సాహము నీవు జన్యరతి గాంతున్నేయశస్సంతతిన్ (జై)

ఈ పద్యమందలి యలంకారములు సహృదయ వేద్యములు మాలిన్సీ  
నదివర్ణన గమనింపుడు

ను చలదండీవర చాత్రశ్రేత్ర సముదంచచ్చివరీకాలకం  
జాలజాతాననగంబుకంటి బిసమాసం జక్రవాక  
బులినక్రోణి మరొక రాజగమన, నూజాని గాంచె న్నట్టి బా  
జలకల్లాలపరంపరాని నడవాచాకాలిని న్మాలినిన్ (శృ కా)

అందమైన ఈకల్పన జూడుడు తేటి శకుంతలముఖాంబుజమును  
ముసరిన సందర్శమున చెలుల మాటలు

ను శ్రవణేందీవరముం భజించె నదియుం బ్రస్తాన ముక్తంబుగా  
భవదక్షిన్ వసియించె నక్షి ముకుళింపం చేటి నెమ్మొముపై  
దవిలెన్ దాని దొరంగజోవుటకు హస్తంబెత్తి వారించెదా  
నపునంభోదహసామ్యదోషము వయస్యా లేదె నీచేతికిన్

ఎంక అందముగ శకుంతల యవయవమంజులత్వమునుస్ఫురిం  
పజేసెను? ఈ పద్యమందలి పదముల సయ్యాటము గనుడు

కం వాలికలై విరిడమ్మల  
యేలికలై భావభవుని యెలదూపుటకుం  
బోలికలై యుక్తిలికల  
మాలికలై యబల దాక మొగి పృథుజాపుల్ (శృ కా)

ఈ పద్యమును జూచియే కాబోలు నరసభూపాలీయకర్త-

కం వాలికలై వెలిడమ్మల  
బోలికలై చండమామపులుగులకును దా  
మేలికలై న నిరీక్షణ  
మాలికలై వృసింహు జూచె నుడవతి వేడ్కన్

అను పద్యము రచించినాడు రసవత్తరములగు కల్పన  
లెన్నియేని యీ కవిగ్రంథముల జూపవచ్చును ప్రబంధకవుల



కీ కవి భిక్షు వెట్టె ననుటకు గూడ నొకటిరెండుదాహరణముల  
నరయుదము

మొదట

మ జననీ స్తవ్యము గ్రోలుచుం జరణకంజాతంబునం గింకిడి  
స్తవన మింపారగ దల్లిమైన మృదులస్పర్శంబుగా దొండ మ  
ల్లన నాడించుచు జొక్కు విఘ్నపతి యోలాసంబుతో మంత్రి వ  
న్ననికి స్మన్నన సొంపుమీఱ నొసగు స్ఫద్రంబు తెల్లప్పడున్.  
(శృ కా)

దీనిని మాతృకగ స్వీకరించి పెద్దన యారీతిగ రచించి  
నాడు

ఉ అంకము జేరి తెలతనయా స్తనదుగము లానువేళ త్రా  
ల్యాంకవిచ్చేడ్చ దొండమున నవ్వలి చన్దబలింపబోయి యా  
నంక గుంచంబు గాన కహివల్లభహారము గాంచి వే మృతా  
శాంకుర శంక సంబెడు గజామ్యుని గొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్ (మను)

ఇటులనే మనుచరిత్రకారుడు స్వరోచివేటను వర్ణించుతఱి  
పినవీరన చేసిన వేటవర్ణనము ననుకరించెను మఱియు

మ పలుకుండోయ్యలితోడికూటములు పెంపం దమ్మికూటంబులు  
నలుమోముల్ సమకాలసౌఖ్యముల జెండన్ రామి నొయ్యారపుం  
బొలయల్కన్ ముఖమండలిన్ ములచు సంభోజాసనం డిచ్చు భూ  
తలనాథాగ్రణి నారసింహునకు నిత్యంబైన దీర్ఘాయువుల్ (జె)

ఈ పద్యమును బీజముగ స్వీకరించి పింగళి సూరనా  
మాత్యుడు తన కళాపూర్ణోదయమహాకావ్యమునకు మూలమైన  
సరస్వతీకమలభవుల ప్రణయకలహము నద్వితీయముగ చిత్రించి  
యుండునని భావించవచ్చును ఇటులనే

ఉ అల్లన విచ్చు చెంగలువలందు రజంబును గప్పురంబు పై  
జలగ జలనె వలచు సౌరభముల్ వెదజల్లు భావముల్  
పల్లవహస్తచన్నుగవపయ్యెద జీబుగ దోచు భాతిగా  
బిల్లలమట్టి వీరన యభిజ్ఞాడు చెప్పగ నేర్చు గబ్బులుల్

ఈ పద్యమును మనసునం దిడుకొని దానికి వన్నెచిన్నెలు  
వెట్టి, మెఱుగులు దిద్దుచు నీవిధముగ తన కళాపూర్ణోదయమున  
సూరన నుడివినాడు లయవిభాతి —

చెలువుగల వన్నెలల చెలువునకు సౌరభము

గలిగినను సౌరభము జలువయు దలిర్పం

బొలుపెసగు కృష్ణరపు పలుకులకు గోమత

నెలకొనిన సౌరభము జలువపసుయుం గో

మలతయు గల్గి జగముల మిగుల బెంపెసగు మలయపరంబు

గొదమలకు మధురత్వం

బలవదిన నీడు మఱి కల దవగవచ్చు గడు వెలయగల

యాసుకవిపలుకులకు నెంచెకా

వసుచరిత్రకారుడు దీనియందలి యొక శృంగారరసమయ  
ఘట్టమును మనసునం దిడుకొనియే కొలదిమార్పులతో దన ప్రతిభ  
మెఱుఱు స్త్రీవర్ణనలు కల్పనల శ్లేషాద్యలంకారముల గడు  
నింపుగా జేసినాడు దువ్యంతుడు శకుంతలను జూచివచ్చి నర్మ  
సచివునితో శకుంతలయందమును వర్ణించునపుడు, అంగాంగ  
వర్ణనలను అతిగ జేసెను ఇటులనే నాయికావర్ణన నర్మసచివునిచే  
నాయకునిముందు వసుచరిత్రకారుడును జేయించినాడు

అష్టాదశవర్ణనల జేయుచో కవులందఱు స్వల్పభేదముల  
నాకేతీరుని నున్నటులున్నను ఒక్కొక్క కవి యొక్కొక్కవిధముగ  
జమత్కరించుటయు, విమూతనత్వము ఘటించుటయు సహజము  
అది యాయా కవుల ప్రతిభ భావుకత్వముల బట్టి యుండును  
ఇట్టి వర్ణనల కన్నిటికి కాకపోయినను పెక్కింటికి బీజములు  
పినవీరనగ్రింథముల గలవు అలలియలతి మాటలతో యమకము,  
శ్లేష అత్యుత్తమముగ సాగించిన చేమకూర వెంకటకవిరచనకు  
పినవీరనరచన లాచార్యకములు వీనిని జూడుడు

‘దాసి వయస్సు లెల్ల జొగడ నొగడ నొగడ ప్రమానముల’ ”

కం॥ 'దలదర్శన కిసలయ  
విలసత్ఫలభరిత విపినవీధిని చర  
త్కలకంఠకారికాశుక  
కులకంఠధ్వనులు చెవులకున్ జ్ఞవులొసగన్  
' ఇంతి నీ కింక నీ కింక యెందుమాను  
జెస్సు నాతోడ నాతోడ దప్పుగాదు  
' నరకత్రాసకరుండై త్రాసకరుండగుట జక్రధరుడును బోలెన్ "

పినవీరభద్రునకు శ్రేష్ఠాలంకారమునం దెక్కుడు ప్రీతి  
యేమో యనిపించును మఱియు సంస్కృతసమాసముల శ్రీనా  
థుని రచనల మనసునం దిడుకొని చేసియుండు నంటిమి. ఈ  
సమాసముల జూడుడు.

అహవి భూషణంబు పంకరున భ్రమరాయమాన మానసుండు  
సకల దేశావనీపాల మకుట నూర్చు రత్న రాజి జాగ్రహి నీరజయ  
' దానధారాప్రవాహజల పరిక్షాళితాభిలకలుషనికరు '

' అరుదెంచెన్ <sup>దీక్షితు</sup> వినతాతనూజుడు సముద్యత్ప్రవృత్తధారంబ ని  
ర్భర జీమూత ఘటాంకరాశవిచేలద్రాక్షిష్ట విద్యులతా  
పరిపంథిప్రతిమాన దీధితి నటత్పక్షనిలాక్షాత జ  
రీరి తోడైన కులకుమాధరదృష్టజం పాకకాసంపదన్ '

ఇట్టి దీర్ఘ సమాసము లన్నియో గలవు

౨

ఈ మహాకవి రచించిన రెండవ మహాకావ్యము శైమిసీ  
భారతము విజయనగర ప్రభువగు సాళువ నరసింహరాయల కంకిత  
మీయబడినది ఆ ప్రభువు పదునైదవ శతాబ్ది చివరిభాగమున  
(1487-91) రాజ్యము జేసెను విద్యుత్ప్రభువు కవిజనాశ్రితుడు,  
సారస్వత పోషకుడు నగు నా ప్రభువు—

' రాజమాత్రుండై ధరణివరాహవిరుడ  
వర్ణఫలకాయమానదుర్వారి గర్వి

తాహిత్వోర్విక విప్రులదోరంతనండు  
సాశ్వగురదడు నరసింగజనవిభుండు, 11

అని కృతికర్తచే గీర్తింపబడినవాడు. కృతిభర్తమాటల  
గనుడు —

ఉ॥ అదట సప్తసంకతులయందును నొక్కొక్క కాలమందు వి  
చ్చేదము గల్గు నాటిటికి జెప్ప విప్రర్షయ మేయుగంబునన్  
లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్  
జారులు నిష్టచైత ప్రసాదము నా హరికి ర్తనంబునన్,

గీ॥ ఆ పురాణంబు గన దెనుగయ్యెనేని  
జెప్ప నేర్చిన కవి ప్రసిద్ధుడేని  
దెనుగు నుడిచారమును మించు గనియె నేని  
గుండనము కన్పటలచిన చందమగును.

ఈ పద్యమువలన కృతిభర్త యాంధ్ర భాషాభిమానము  
దెలియుచున్నది. కవిత్రయాంధ్రీకృత భారతమందు క్లుప్తముగ  
నున్న యశ్వమేధగాథను జైమినీభారతము ననుసరించివిపులగ్రంథ  
ముగ పినవీరన తెనుగున రచించినాడు. సంస్కృత గ్రంథమున  
కనువాదమైనన, ఈతని కవిత కుంటువడక గంగాప్రవాహమువలె  
సాగిపోవుచుండును. ఈ విషయమునగూడ శ్రీనాథుని రచనా  
విధానమును పినవీరన మనసునం దిడుకొనియుండనోవు. మహా  
భారతగాథక, దీనికి భేదము లనేకములు కలవు. ఇందు ముఖ్య  
ముగ నర్జునుని దిగ్విజయయాత్రలే యభివర్ణితములు. ఇందద్భుత  
వృత్తాంతము లెన్నియో కలవు. దీనిలో శ్రీకృష్ణుని మహిమ  
విశేషముగ నభివర్ణితము. దీనియందు సంస్కృతపదముల పోక  
డలు, దీర్ఘసమాసములు తఱచుగా గాన్పించునుగాని నన్నయ  
సంస్కృతిమువలె మృదుమధురమై గంభీరమగు భావములతో  
నింపుగా నుండును. పినవీరన శ్రీనాథుని సంస్కృతపద దీర్ఘ  
సమాసముల నెంత మక్కువతో ననుకరించెనో. అంతటి భక్తి

తోడనే యలతియలతి పలుకులచే మధురభావముల గల్గించుటలో సోమయాజి ననుసరించే సనవలయును అందుచే భారతకవుల రచనల, అందును తిక్కయజ్వరచనల మేలుబంతిగా నిడుకొని కృతకృత్యుడాయెను యుద్ధఘట్టముల వర్ణించు పట్టుల భారత యుద్ధపంచకమందలి పద్యరచనయే యనిపించును శ్రీరామ చరితము వ్రాయుటలో, నందును సీతాపరిత్యాగఘట్టమున తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమును మనసునం దిడుకొని యనుకరించే ననుట విస్పష్టముగ గన్పడును కాని ధర్మప్రతిపాదనమున, భావానుకూల పదప్రయోగ కుశలతయందును సోమయాజికి గల అప్రతిమానప్రతిభ యీ కవి కంతగా నలవడలేదు శ్రీనాథుని రచనారీతు లీతని నాకర్షించినటులనే మృష్టాన్న భోజనాదివర్ణనలు కూడ సీతని నాకర్షించినేమో. ఈ పద్యము జూడుడు.

మ కలమాన్నంబును నొప్పు పప్పుఘృతముల్ గజ్జంబులుం బిండివంటలు బాసెంబులు నానవాలు ఫలముల్ నానావిధ వ్యంజనావలున్ రాజతపాత్రలన్ మునిసతుల్ వడ్డింప వాల్మీకి బంతులు సాగింపగ నారగించిరి మునీంద్రుల్ పుడ్రసోపేతముల్.

ఇట్టి ధారతో నొప్పి యుత్తమకావ్యమనబరగు జైమినీ భారతమున లోటులనదగినవియు గలవు వ్యాసుడు ధర్మరాజునకు జార స్త్రీలక్షణముల వర్ణించి చెప్పుట యెంతమాత్రము సమంజసముగ లేదుసరిగదా అసందర్భముగ గూడ నున్నది అది కథాకథనమున కేవిధమునను దోడ్పడదు శ్రీనాథుడు కాశీఖండ కావ్యమున పతివ్రతాస్త్రీలక్షణముల సభివర్ణించెను అదిచూచి కాబోలు పినవీరన జారస్త్రీవర్ణన జేయుట అచ్చటచ్చట వ్యాకరణ విరుద్ధప్రయోగములు, అప్రసిద్ధశబ్దములు అపసవ్య క్రమాలంకారములు నున్నను మొత్తముమీద జైమినీభారతము ధారాశుద్ధిచే, కథాకథనముచే వర్ణనవైచిత్రిచే నుత్తమకావ్యమని గణుతికెక్కినది.

పినవీరనరచనలయందు లోకోక్తులు సామెతలు విరివిగ గలవు 'అనటిపం డొల్వ నేటికి నినువగోర' "రేగుబండ్లకు ముత్యముల్ బోయుకరణి" దుష్పూరుశుచే నిందబొందు శ్రుతియుంబోలెన్" చింతామణిన్ విడిచి గవ్వ జేకొనుభంగి" 'స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయంతక' అనునవియేగాక శశవిషాణము, గగనపుష్పము నాలుక వెచ్చన మొదలగునవి వాడి తన రచనల రసవత్తరము జేసెను శ్రీనాథుని జాడల, నన్యదేశ్యంబులను వాడినాడు అందుచే ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం పంతులుగా రొక యెడ నుడివిన యీ మాటలెంతయు పినవీరన రచనాసారమును దెలియపఱచుచున్నవి ఆంధ్రవాఙ్మయమున శ్రీనాథుడు సృష్టించిన ప్రబంధశైలిభిక్షును తా నొకచేత నుంచుకొని వేతొకచేత ప్రబంధకవుల కిచ్చిన సచ్చిష్యుడును శ్రీనాథుడు నాందీశ్లోకమును పరిచిన ప్రబంధమహానాటకమునకు శృంగార శాకుంతలరూపమున ప్రస్తావనజరిపిన సూత్రధారుడును అయిన వీరభద్రుడు "

ఈ సందర్భమున-అసగా ప్రబంధరచనారీతుల పరిశ్రామమును విచారించునప్పుడు జంటకవులగు నందిమల్లన ఘంటసంగనలు స్మరింపదగినవారు వారు సంస్కృతమున కృష్ణమిశ్రునిచే రూపకముగ రచింపబడిన ప్రబోధచంద్రోదయ మను వేదాంతగ్రంథమును ప్రబంధముగా తెనుగున రచించిరి ప్రబోధచంద్రోదయము విచిత్రమైన నాటకము అది భారతగాథను స్ఫురింప జేయునటుల రచింపబడిన వేదాంతగ్రంథము ఆంగ్లవాఙ్మయమున A legory అనుదానిని బోలియుండును పినవీరన సంస్కృత రూపకమును ప్రబంధముగ రచించుట ఆకాలపువారికి ప్రబంధము లందలి పక్షపాతమే కారణ మనవలయును సంవాదాత్మకమగు నాటకముగా దెలిగించుట సులభమే యయినను కథనాత్మకమగు ప్రబంధముగ రచించుట దుష్కరమే యయినను జయప్రదముగ జేసి కృతార్థులై వీరును శ్రీనాథుని జాడనే గమించి

తెలుగుసేత జేసిరి వేదాంతగ్రంథమును ఇంత సరస సరళిని రచించు తెంతయు కష్టసాధ్యము అముక్తమాల్యద, పాండు రంగమాహాత్మ్యము మొదలగు గ్రంథముల రచనకు కొంతవఱ కైన వీరి రచన మూలకారణ మనవలయును ఈ జంటకవులు రచించిన వరాహపురాణమునందలి ప్రబంధప్రాయములైన ఇతి హాసములే రాయలుకాలమునాటికి ప్రబంధపూర్ణ స్వరూపమునకు బాటలు వేసిన వనవచ్చును వరాహపురాణము వీరి సూక్తి భాండారము. దీనియందును నృసింహపురాణమునందువలె దశావ తారవర్ణన గలదు. అది తరువాతి కవులకు మార్గదర్శక మాయెను వీరి కవితాశక్తి కుదాహరణములుగ రెండు పద్యములు మాత్రమే యుదాహరింతును

ఈ కమ్మని తేనియల్ తిఱచుకాలువలై పవహింప మీద జం  
రుమ్మని మ్రోయు తుమ్మెదల జంపము మళ్ళిక నీళ్లుకట్టుచో  
బమ్మిన వేడ్క బాడు వనపాలక బాలకదంబకంబు చం  
దమ్మన నొప్పు నప్పురపు నాలుగువంకల బువ్వుతోటలన్.

ఈ తరుణి యనంగ మోయని ప్రధానశరం బది భగ్నమైన ద  
త్పరికరముల్ నుధాంకుఁడు కదంబవనాగత కోమలా నిలాం  
జరములు చంద్రికానికలు కోకిలకీరమధువ్రతంబులున్  
బడవపు బువ్వుతోటలు నపార్థములైనవి గావె చూడగన్.

పెద్దన ప్రబంధరచనకారణముగ నాంధ్రకవితాపితామహు డయినా డను మాట యెటులున్నను, పినవీరభద్రుడు మాత్రము ఆంధ్రప్రబంధప్రసితామహు డనుట కెట్టి యభ్యంతరము నుండ నేరదు



## స్వారోచిష మనుసంభవము

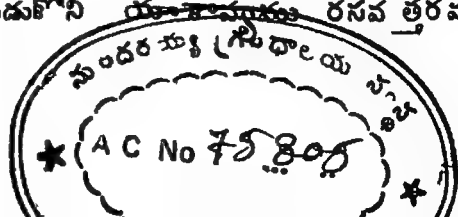
[అల్లసాని పెద్దన్న]

శ్రీ విద్యారణ్య మాధవాచార్య యతీంద్రులవారి య  
 ర్వాదాదేశములనందిన సంగవంశీయులగు హరిహర బుక్కరాయ  
 సోదరులచే, ఆంధ్రకర్ణాటకుల సమైక్య కృషి ఫలితముగ స్థాపిత  
 మైన విజయనగరరాజ్యము కొంతకాలము సంగవంశీయుల పాల  
 నమునను, కొంతకాలము సాళువవంశీయుల పాలనమునను ప్రవర్త  
 మానమై, రాజకీయముగ, సాంఘికముగ దినదినాభివృద్ధిగాంచుచు  
 సాహిత్యపోషణమున, పరిపాలనాదక్షతను ప్రఖ్యాతిగాంచి తుళువ  
 వంశపారావార సుధాకరు డనబరగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయల పాలన  
 మున మహాన్నతస్థితి నందినది. వంశానుగతమగు ధైర్య  
 స్థైర్యాది సద్గుణములతోపాటు విజయనగరాధీశ్వరుల కానుమా  
 యితిగా వచ్చుచున్న సారస్వతాభిమానము, పండిత కవి గాయ  
 కాదుల పోషణ మొదలగు సద్గుణము లా మహారాజు పాలనమును  
 దక్షిణాహిందూ దేశ చరిత్రమున స్వర్ణయుగముగ జేసినవి. రాజ్యాభి  
 వృద్ధితోపాటు, నాచనసోమన, ఎఱ్ఱాప్రెగడలచే సంకురార్పణ  
 జేయబడి, శ్రీనాథునిచే బోధిచేయబడి, పినవీరభద్రాదులచే



రూపొందింపబడిన ప్రబంధప్రక్రియ రాయలకాలమున పరకోటి నందినది రాయల యుగమని సారస్వతేయులు పిలుచు కాలమున ఆముక్తమాల్యద స్వారోచిషమనుసంభవము, పారిజాతాపహరణము పాండురంగమాహాత్మ్యము వసుచరిత్ర, కళాపూర్ణోదయము మొదలైన రసవత్తరగ్రంథముల రచన సాగినది. స్థూలముగ నివి యన్నియు ప్రబంధము లనబడినవి వీని కన్నిటికి తలమానిక మనియు ప్రబంధరాజ మనియు స్వారోచిష మనుసంభవమునకు గీర్తియు తద్గ్రంథరచన కారణముననే పెద్దనకు ఆంధ్రకవితాపితామహు' డను బిరుదును వచ్చినదని పండితపరంపరాగతమగు ప్రచారము గలదు ఇది యెంతవఱకు సమంజసము? మనుసంభవకావ్యము ప్రబంధరాజమా? దానిని రచించుట చేతనే పెద్దన ఆంధ్రకవితాపితామహు' డయినాడా? అనునవి విచారణీయములు

గ్రంథవిమర్శనకు గొన్ని నియమములు గలవు ముందుగా నా గ్రంథమును సమగ్రముగ జదువవలయును కవికాలాదుల మనసునం దిడుకొని యాకాలపు సారస్వతపోషకుల పాఠకుల, ప్రజల అభిరుచుల కనుకూలముగ కవిభావములను సమన్వయించవలెను అనగా దేశకాలపాత్రముల గుర్తెఱిగి కవిహృదయము రథముచేసికొనవలయు ననుట ఆ గ్రంథమునుగూర్చి యంత సజ్జకెవరయినను ఏవిధముగనైనను వ్రాసియుండిన అట్టి విమర్శలగూడ చదువుటయు నుచితమే పూర్వవిమర్శనముల తనకు స్వోచిత భావములతో తులనాది సమన్వయించుకొనగలిగిన స్వీకరింపవచ్చును లేదని తోచినచో సహేతుకముగ విమర్శింపవచ్చును ఆ వ్రాతలు ప్రఖ్యాతులు వ్రాసినవి కదా యని స్వీకరింపనక్కఱలేదు తన పరిజ్ఞానమును పరీక్షించుకొనుటకు మాత్రము స్వీకరింపవచ్చును విమర్శకు లనుసరించు మార్గము లన్నియు నొకేమార్గమున నుండవు కొందఱు కావ్యపు సమగ్ర రూపమును మనసునం దిడుకొని యాకాలము రసవత్తరము



అగునా? అటులగుటకు కవి యేమేమి చమత్కారములు జేసెను? ఏయే యలంకారముల నెటుల నుపయోగించెను? ఏకల్పన నెందుకు జేసెను? మొదలగు విషయముల పరామర్శించి అవి యన్నియు నారసవత్తర కావ్యనిర్మాణమున కెటుల కారణభూతమయినదియు వివరింతురు. ఏవియైన స్వల్పదోషము లున్నను అవి కవికి తెలియకయే యుండందు దొరలియుండునని భావించుట వీలయినంత వఱకు లోపములుగ గన్పడువానిని సమన్వయించి సమర్థింప యత్నింతురు ఇంకొక తెగవారికి సమగ్రదృష్టి యుండదు కావ్యసంపూర్ణరూపమును జూడరు ఏ పద్యమునో, ఏపదమునో పట్టుకొని దానిని శాబ్దికముగ ముక్కలు ముక్కలుగ జేసి వ్యాకరణరీతిని తార్కికదృష్టిని తమ అలవాటులకు గోరికలకు ననురూపముగ సన్వయింప యత్నింతురు తమ పాండిత్యమును తార్కికశక్తిని వెలువరించి పరితలను తికమకపెట్టు విపరీతార్థములు గల్పించు విమర్శన సద్విమర్శనము కాదు ఒక పద్యము బాగుగ నున్నంతమాత్రమున ఒకమాట సందర్భమునకు చక్కగ సతికియుండినంతమాత్రమున ఆ గ్రంథము మహాగ్రంథమనియు ఆ గ్రంథకర్త మహాకవి యనియు చెప్పటయు, ఏదో యొక లోప మున్నంతమాత్రమున ఒక గ్రంథము త్సుద్రకావ్యమనుటయు తద్రీచయిత కవినామార్హుడు కాదని చెప్పటయు రెండును కూడని పద్ధతులే

ఈ కాలమున పండితవిమర్శకుల మనుకొనువారు కొందఱి మార్గమున గమించుట చూచుచునేయున్నాము విమర్శన యనగా తప్పల నెన్నుటయే యని కొందఱు భావించుచున్నటుల దోచుచున్నది మంచిచెడ్డల రెంటిని విశదీకరించుచు దోషములని స్థూలముగ దోచిన విషయములగూడ దేశకాలపాత్రములబట్టి అన్వయించుకొని వానియందు మంచి యేమాత్ర మున్నను గ్రహించి విశదీకరింపవలయును తప్పనుట సులభము ఎటులనో విశదీకరించుట కష్టము సహేతుకముగ సమర్థించుట యుత్త

ముము సాహిత్య ప్రపంచమున మన సాంప్రదాయముల కవి  
సమయముల విస్మరించి పాశ్చాత్య సాహిత్య విమర్శనాలోచనము  
తో, వారిసాంప్రదాయానుసారము మన సాహిత్య గ్రంథములను  
విమర్శింపబూనుట తగని పని పూర్వకాలపు అలవాట్లు  
ఆచారములు వాడుకలోనున్న మాటలు ఈ కాలపువారికి తెలి  
యకపోవచ్చును ఈ కాలపు ఆచారములు అలవాటులను  
కొలతబద్ధతో పూర్వపువానికి విలువగట్టుట వివేకముతో గూడిన  
పద్ధతి గాదు మనకు తెలియకపోయినను అవి దోషములు కాక  
పోవచ్చును పూర్వ విషయములు కొన్ని యీ కాలమున  
ననుసరణీయములు కాకపోవచ్చును అట్టివానిని నేటి కవులు  
అనుసరింపనక్కరలేకపోవచ్చును ఈనా డవి యుచితములుగా  
సంచబడనంత మాత్రమున వానిని దోషము లనరాదు నేటి  
మానవుల మనస్తత్వముల ననుసరించి పూర్వగ్రంథములందలి  
పాత్రల స్వభావాదుల నూహించుట తగని పని ఇట్టి యొడుదుడు  
కులు లేకుండ క్రమమైనమార్గమున జేయబడినదియే సువిమర్శనము)

ఆంధ్ర సారస్వతమున ప్రబంధప్రక్రియ యొక ప్రత్యేక  
స్థాన మాక్రమించిన దనియు పబంధమునకు నిర్ణీత లక్షణములు  
గలవనియు నుడివితిమి మహాకవియగువా డీ లక్షణముల నెల్ల  
గుదిగూర్చి తన భావుకత్వ విశేషమున సువర్ణాక్షరముల పోహ  
ళింపుచే సుమనోహర రూపకల్పన జేసి రసవత్తరకావ్యము రచిం  
చును ఇతివృత్తము నిమిత్తమాత్రము దానిని స్వీకరించి  
నవనవోన్మేషణశాలియగు తన ప్రతిభచే కల్పనావైచిత్రి మెఱియ  
అలంకారశోభితమైన వర్ణనలలో మాధుర్యాదిగుణములు గల  
రసవత్తరకావ్యముగ రూపొందించినవాడే మహాకవి అటుల  
రూపొందినమహాకావ్యములతో స్వారోచిషమనుసంభవమగ్రస్థాన  
మాక్రమించిన దను అభిప్రాయము జనశ్రుతిగ వచ్చుచున్నది

పెద్దన తన గ్రంథనామమును ముత్తైఱుగుల వాకొనినాడు  
'మనుచరిత్రం బందుకొనువేళ పురమేగ బల్లకి తన కేల బట్టి

యెత్తె” ‘ స్వోరీకసీస్వారోచిషచరిత్రను వినిన వ్రాసిన”, “నాయెన  
 ర్పంబూనిన స్వారోచిషమనుసంభవంబను మహాప్రబంధమునకు”  
 అని చెప్పినాడు వీనియందు స్వారోచిషమనుసంభవం బనునామమే  
 యుచితముగ నున్నది అట్టి యీ గంధమున ప్రబంధలక్షణము  
 లెంతవఱకు సమన్వయ మగుచున్నవో విచారితము

ఇతివృత్తము కేవలము కల్పితము కాదు పూర్వగ్రంథ  
 ములనుండి యనువాదమును గాదు అది మార్కండేయ పురా  
 ణమునుండి స్వీకరింప బడినది పెద్దన సంస్కృతమునందలి  
 మార్కండేయపురాణమును మారన ఆంధ్రీకృత మార్కండేయ  
 పురాణమును జూచియే యీకథను స్వీకరించియుండును మూల  
 గ్రంథమున మారనచే 150 పద్యములలో క్లుప్తముగ జెప్పబడిన  
 స్వారోచిషమనుసంభవగాథను విస్తృతపఱచి తన ధీ విశేషముచే  
 వర్ణనావైదిత్వి మెఱయ ఆత్మాశ్వాసముల బృహద్గ్రంథముగ  
 రచించెను కథాభాగమును బెంచినదియు నెక్కుడుగ లేదు  
 ఒకటిరెండు చిటుమార్పులు చేసెను మాతృకా భిన్నమయిన  
 ప్రధాన వస్తుకల్పన స్వారోచిష్యుగయావిహార వర్ణన, ఈ ఘట్టము  
 అంగరసములగు వీరభయానక భీభత్సాదిరసములకాటపట్టయినది.  
 ఇంకొక మార్పు చూడుడు మార్కండేయపురాణమున హంస  
 సంవాదము విన్నపిదప స్వారోచి విరక్తుడై యడవికి బోయెనని  
 యున్నది అటుల విరాగియైనవానికి మఱల వనదేవతా సంగమ  
 రూపమగు శృంగారరసావృత్తి గూర్చుట యసంగతమని పెద్దన  
 స్వారోచిని వేటకు పంపినాడు చక్రవాకి పలుకులు మొదలగునవి  
 వాని శృంగారరసావృత్తికి మార్పు గలిగించలేకపోయినవి ఇందీ  
 వరాక్షుడు మనోరమను స్వారోచి కిచ్చెద నన్నప్పుడే యా లలన  
 తన చెలుల మాట స్వారోచికి చెప్పినటుల మూలమున నున్నది.  
 ఇందీవరాక్షుడు మనోరమ నిచ్చెదనని చెప్పినపు డాపె స్వారోచి  
 యెడల లజ్జబొందియుండును ఆ లజ్జాభరమున తండ్రియెనుట  
 తన చెలుల మాట యెత్తుట అసహజమని భావించి పెద్దన యా

దంపతుల తొలికూటమిరేయి యాప్రస్తావన వచ్చినట్లుగా కథ మార్చినాడు ఇట్టి చిటుమాడ్పులు చేయుటలో నాచిత్యమున్నది ఆతాశ్వాసముల గ్రంథ మగుటకు పెద్దన కథాకథనమును విస్తృత మొనర్చుటకు బ్రాధాన్య మీయలేదు వర్ణన వైచిత్రి మెరియ తన కల్పనాశిల్పము నంతయు తనప్రతిభచే భావకవిత్వముచే సాధించి హృదయంగమముగ ప్రసన్నతాగుణభూయిష్టమైన కావ్యమును శిరీషకుసుమపేశలసుధామయోక్తులచే రచించెను. ఆ ప్రియత్న ఫలమే స్వారోచిషమనుసంభవ కావ్యము

స్వారోచిషమనుసంభవము ఏకనాయకాశ్రయమా అను నది విమర్శనీయవిషయము అనగా ఇందలి యితివృత్తమునకు నాయకు డెవడు? అని నిర్ణయించవలయు ననుట ఈ గ్రంథ మున మూడుగాథలు వేటువేటుగ గన్పడుచున్నవి మొదటి రెండును స్వయంసంపూర్ణములయిన వేటువేటుగ రసవత్తర కావ్యములన నొప్పియున్నవి మూడవది యగు స్వారోచిష మనువుచరిత్ర ఆటవ ఆశ్వాసపు చివరిభాగమున నిరువది పద్యము లలో నిమిడియున్నది మొదటిదగు వరూధిసీప్రవరాఖ్యుల రస వత్తరగాథ రెండాశ్వాసములతోనే ముగియును మూడవ ఆశ్వా సమున ప్రవరునిచే తిరస్కృతయైన వరూధినిదురవస్థ యతికరుణ ముగ చిత్రింపబడినది మాయాగంధర్వుని మోసము స్వరోచి జననమునకు కారణభూత మయినది పరితలు కొందఱు ఈ మూడాశ్వాసములే చదువుదురు ఉత్తరార్థము చదువనివార నేకు లుందురు నాల్గైదాశ్వాసముల ఆటవ ఆశ్వాసమున చాలభాగమువఱకు స్వరోచిచరిత్రమే విపులపఱచబడినది చివరి యిరువదిపద్యములలో స్వారోచిషమనువుకథ యున్నది “నయతి ప్రాప్నోతి ఇతివృత్తం ఫలంచేతి నాయకః” అనగా కథను వ్యాపించి తత్ఫలము నందువాడు నాయకు డనిగదా యాలంకారి కుల మతము మొదటికథకు ప్రవరాఖ్యుడు, రెండవదానికి

స్వరోచి, మూడవదానికి స్వారోచిషువును కథానాయకులుగా జేప్పవలయును అందుచే సీకావ్యము ఏకనాయకాశ్రయము కాదు అటు లగునని సమర్థింప నెన్నియుక్తులు పన్ని ఎంతగా వాదించినను ప్రయోజన మీషన్మాత్రముండదు పెద్దన తన కావ్యమును స్వారోచిషమనుసంభవమనినాడుగాన స్వారోచిషువే కథానాయకు డనెడివా రుండవచ్చును స్వారోచిషుని జన్మ కావ్యాంతమున నున్న స్వల్పవిషయము మనువుగా నాత డొనర్చిన కార్యములుగాని చేసిన పాలనగాని స్థాపించిన శాస్త్రధర్మములుగాని యీగ్రంథమున నిసుమంతయు నుడువబడలేదు 'అట్లుజనియించి స్వారోచిషాఖ్య నెతడు శాంతిదాంతిదయాసత్య శౌచనిరతుడై, యకామత జరతాపం బాచరించె నచ్యుతుని గూర్చి" అని యతిక్లుప్తముగ స్వారోచిషువుచరిత్ర చెప్పబడినది

ప్రత్యక్షమైన శ్రీమహావిష్ణువును స్వారోచిషువు స్తవము జేసిన పద్యములు లేకున్నచో స్వారోచిషమనువుచరిత్ర యంతయు నాలుగైదు పద్యములలో నిమిడియుండును మనుసంభవమున గ్రంథనామసార్థక్యము కలిగినది కాని యంతమాత్రమున స్వారోచిషమనువే కథానాయకు డనజనదు ప్రధానమైనమనువు చరిత్ర మప్రధానముగను అప్రధానములుగాగ నపడు ఇతరగాథలు ప్రధానముగను, రసవత్తరములుగను రచింపబడినవి ఆ కథల పరమావధి అనగా ఫలశ్రుతి స్వారోచిషమనువు జననము కాన నత డేల యీ కావ్యమునకు నాయకుడ కాకూడ దని ప్రశ్నించువా రుండవచ్చును ఆ దృష్టితో జూచిన అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకమునకు భరతుడు కథానాయకుడు కావలయును శకుంతలా దుష్యంత వివాహమునకు బూర్వమే కోరబడిన భరతుని యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకమభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటమునకు ఫలశ్రుతి ఆ భరతుడే భరతవంశీయులకు మూలపురుషుడు కారవపాండవులు భరతవంశీయులు ఇతర విశిష్టమైన విశేషములకు గారణభూతుడైన భరతుడు కావ్యనాయకుడుగాక దుష్యంతునకే కావ్య

నాయకత్వము సిద్ధించినది కావ్యమందలి ప్రధానరసమునకు బాత్రభూతుడగువాడే నాయకు డని వేటుగ జెప్పనక్కర లేదు అటులనే స్వార్థోచితమనువు కావ్యనాయకుడు కాడనుటలో ఎట్టి విప్రతిపత్తియు నుండరాదు ఇంతకు నీ కావ్యము మనుసంభవమే కాని మనుచరిత్ర? కాదని యెంచుటయే మేలు

ఇక వస్త్రైక్యవిషయము విచారితము విమర్శకులు కొందఱు ఈ కావ్యమునందు వస్త్రైక్యము లోపించిన దందుకు ఈ కావ్యమున కితివృత్త మేది యని విచారించిన గ్రంథనామమును బట్టి స్వార్థోచిత మనువుజన్మ యనికదా తేలినది మను సంభవము కావ్యఫలముగాని కావ్యమంతయు వ్యాపించిన ఇతివృత్తము కాదు అందుచే వస్త్రైక్యము సిద్ధించిన దనరాదు ఇందలి కథలన్నియు స్వయం సంపూర్ణములై వేటువేటుగ నుండుటయు వానిని గుదిగూర్చు సూత్ర మంత పటిష్ఠముగ లేకుండుటయు వస్త్రైక్యము లేదను వాదనకే బలముగూర్చుచున్నది స్వార్థోచితచరిత్రమని ఈ కావ్యమును వాకొనదగును అప్పుడు మొదటి రెండాశ్వాసములు ఆ కథకు బూర్వరంగములుగ నుపకరించును వస్త్రైక్యము గలదనువారి వాదము చూతము ఇది స్వార్థోచితమనువు పుట్టువునుజెప్పు కావ్యము మనువు గాదగినవాని గుణములు పితృపై తామహాదులనుండి సంక్రమించుట సహజముగాన వాని పూర్వులచరిత్ర విపులపఱచు తెంతయు నవసర మనియు, అందుచే స్వార్థోచిత పూర్వుల చరిత్ర విపులపఱచబడిన దనియు ఆ కారణమున వస్త్రైక్యము సిద్ధించిన దనియు జెప్పుదురు దీని సమర్థింప నెన్నియో కారణముల జూప యత్నింతురు అసలు మనువు లేందుకు జన్మింతురు? మనువున కుండవలసిన లక్షణములేవి? ప్రతివాడును మనువు కావచ్చునా అనునవి యాలోచింతము మానవుల లోకవర్తనము నిర్ణీత మార్గముల నుండుట కొక ధర్మ శాస్త్రము కావలయును అట్టి శాస్త్రముల వెలయించు వారు మనువులు మనుస్మృతి కున్నంత ప్రాధాన్యము వేదాదు

లకు లేదందుడు అట్టి స్మృతుల వెలయించిన మనువులలో స్వారోచిషమును వొకడు మానవుడు మనువగుటకు కావలసిన యోగ్యతల నెటుల సంపాదించవచ్చును? తపము జేసి సంపాదించ వచ్చును పితృపై తామహమైన గుణసంపుటివలన మనువు కావచ్చును పూర్వకర్మఫలపరిపాకమున కావచ్చును మానవుడు పూర్వజన్మమందు జేసినవి కర్మల కనువగు తల్లిదండ్రులకే జన్మించును కనుక నట్టి యుత్తముని జన్మ చెప్పటకు ఆతని తల్లిదండ్రుల తాతముత్తవల చరిత్రకూడ నెఱుగవలయును కొన్ని యెడల నొక జీవుని పూర్వజన్మగాని ఆజన్మమున జేసిన కృత్యములుగాని దెలియనక్కఱలేదు ఆతని తల్లిదండ్రుల యోగ్యతల విచారించిన నతని పూర్వజన్మ సుకృతదుష్కృతముల నూహింపవచ్చును మానవుడు తపము జేయదలచుటగాని, చేయుటగాని కొన్ని లక్షణము లతనియందు నిగూఢముగ బీజప్రాయముగ నైన నుండియుండవలయును స్వారోచిషుడు తపము జేసి మనువయిన వాడే అటులగుటకు వాని జీవునియందు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణము లుండవలయును అవి పూర్వకర్మపరిపాకమున గావచ్చును లేదా, తల్లిదండ్రులనుండి సంక్రమించియుండును ఇచట స్వారోచిషుని పూర్వజన్మ మేమియు మనకు దెలియదు అది చెప్పబడియుండలేదు కావున రెండవది యగు పితృపై తామహగుణముల కారణమున స్వారోచిషునందు తపస్సుచేయుటకు, మనువగుటకు గల ప్రత్యేక గుణము లుండియుండవలయునని భావింపవలయును అందుచే వారి చరిత్ర ప్రధానమనియు అది చెప్పట అవసర మగుటచే వర్ణనము చెడలేదనియు నందురు మనువగుటకు ఒకనికి శాంతిదాంతి దయాసత్యశౌచాది గుణము లుండవలయును అవి వాని తాతతండ్రుల జీవన సంపుటిగతమైన గుణములుగా నుండిన గాని వానికి సంక్రమింపవు మనువునందు బ్రహ్మత్వ ముండవలయును దానికి తోడు దైవాంశ ముండవలయును బ్రహ్మజ్ఞానము గలిగి శాశించుటకు ప్రభుత్వముకూడ దోడుగావలయును కనుక



స్వారోచిషమనువునందు బ్రహ్మత్వము, రాజరికమునకు గావలసిన గుణములు ఎటుల సంక్రమించినవో యాలోచింపవలయును.

స్వారోచిషమనువు తలిదండ్రులగూర్చి యాలోచింతము. తండ్రి స్వారోచి గంధర్వరాజు. తల్లి వనదేవత; పవిత్రురాలు. స్వారోచి వరూధినియందు మాయా ప్రవరాఖ్యుడగు గంధర్వుని వలన జన్మించినాడు. అనగా తలిదండ్రు లిరువురు గంధర్వులే. ఇరువురు నిగ్రహ మెరుగని కాముకులు. వీరియందు దైవాంశ ముండుననుట హాస్యాస్పదము. త్రిమూర్తుల తరువాత ఇంద్రాదులే దేవతలు. దేవగణములోని వారగు సిద్ధసాధ్య గంధర్వ విద్యాధర కిన్నర కింపురుషాదులు సంగీతాది కళాకుశలులు. వారిది భోగ భూమి. సౌందర్య ప్రియులును, ప్రణయజీవులు నయిన గంధర్వులలో స్త్రీలోలత్వముగాని, మధుపాన జారత్వాదులుగాని దోషములు కావు. కర్మభూమియందు బుట్టినవారికి నిషేధములని జెప్పబడిన పరస్త్రీగమనాదులు వారికి దోషములు గావు. పూత పసిండివంటి వలపుం బచరించు కలంబునందు జన్మించినది వరూధిని. వలదని నిరాకరించి వెళ్లిన ప్రవరునికొఱకు బాధపడుట యాకులపునీతికి లేత. అతైఱగులేమను జూచి సాటి సుతాంగ నలు మెచ్చరు. ఇట్టివారిని ఈ లోకమునను జూచుచున్నాము. వారికి సంఘమునం దెంతటి గౌరవ ప్రపత్తి యున్నదియు గూడ నెఱుగుదుము. అట్టి వరూధినియందు గంధర్వునకు జన్మించినవాడు స్వారోచి. మొదలే దుశ్శీలుడు గంధర్వుడు. అందును వంచనచే వరూధినిని బడసినవాడు. ఇట్టి దంపతులకు గలిగిన సంతానమునం దుత్తమ లక్షణము లుండునా యనునది యొక ప్రశ్న. కాని యే పూర్వజన్మ కర్మఫలముననో శుభలగ్నమున జననమందిన వానికి మునులు స్వారోచి యని నామమిడిరి. జాతకర్మాదులజేసి శస్త్ర విద్యల గరపి యన్నిటియందును సమర్థుని జేయగా యౌవనవంతుడయి వేదాంతార్థము లెఱిగి యెల్ల తీర్పులు జేయ

నేర్పరిమైనాడు అతడు తనకు విశ్వకర్మ చేసిన నగరి వితతాటవిక  
చమూసేవితుడై సామ్రాజ్య మనుభవించుచుండెను

ఇటుల స్వరోచి జన్మమున గంధర్వుడైనను సంసారము  
వలన క్షత్రియ మర్యాదల నెఱిగి పరిపాలనాదక్షుడగు గంధర్వ  
ప్రభువయినాడు మనోరమవలన నస్త్రహృదయమను విద్యను,  
ఇందీవరాక్షునివలన నాయుర్వేదమును, విభాసివలన మృగపక్షి  
జాతుల భాషలెల్ల నెఱుగు విద్యయు కళావతివలన పద్మినియను  
విద్యను బడసి సర్వకళాశోభితుడైనాడు గంధర్వులకు సహజము  
లగు భోగముల యధేచ్ఛమై భార్యలయం దనుభవించినాడు  
పుత్రులను గాంచినాడు చక్రవాకి పలుకులచే ఇట్టి అవహేళనచే  
ప్రబోధితు డయినాడు. కామమునందు విముఖత్వము ప్రబల  
సాగినది వనదేవత సమాగమకారణమగు ఓషధీ మహిమచే  
సర్వదోష పంకమునుండి తొలితుడయి పునీతుడయినాడు  
అట్టి స్వరోచివలన స్వతః పవిత్రయగు వనదేవత యందు జనన  
మండిన స్వారోచిషువునకు మనువగుటకు గావలసిన రాధర్మ  
ములు పైతృకముగ సంక్రమించినవి దేవతలు కోరినగదా వన  
దేవతి స్వరోచిసమాగమ మపేక్షించినది అది దైవనిర్ణీతమగు  
కార్యము వనదేవతకు జన్మించుటచే స్వారోచిషువు జన్మనిష్కా  
ళంకమైనది ఇక మానవధర్మ శాస్త్రనిర్ణేత యగుటకు గావలసిన  
శమదమశౌచాదిగుణము లెటుల సంక్రమించిన వను ప్రశ్నమిగిలి  
నది అది పితామహదత్తము జాగ్రత్తగ బరిశీలనము జేయ  
వలసిన విషయము స్థూలరూపమున స్వారోచిషు పితామహుడు  
గంధర్వుడు అందును మాయావి వానివలన సద్గుణములు  
స్వారోచిషువునకు సంక్రమించెననుట యసంభవము మాయా  
ప్రవరుడుగ తన్ను మోసగించిన గంధర్వుని వరూధిని ప్రవరునిగా  
భావించినది ప్రవరుని రూపమే వరూధిని మనఃఫలకమున ప్రతి  
ఫలించినది అందు ప్రవరుడు స్థిరవాస మేర్పఱచుకొని యుండు  
టయు ఎల్లప్పుడూ వరూధిని ప్రవరధ్యానతత్పర యగుటయు

కారణములుగ ఆ పెసంతానమునందు ఆ ప్రవరుని శమదమాది  
 సద్గుణము లుండుటకు హేతువయినది ఆ దివ్యగుణములు గంధర్వ  
 కుమారుడగు స్వార్థోచియందు మరుగుబడియుండి సర్వదోషముల  
 నుండి తూళితుడైన స్వార్థోచికి వన దేవతాపవిత్రక్షేత్రమున ప్రభ  
 వించిన సంతానమునందు ప్రతిఫలించినవి స్వార్థోచియందు మరుగు  
 బడిన ఉత్తమబ్రాహ్మణ ధర్మములు వాని సంతానమునందు  
 రూపొందినవి అందుచే స్వార్థోచిషుడు జన్మించినతరువాత  
 శాంతిదాంతిదయాసత్యశౌచనిరతుడై యకామత జరతపం బాచ  
 రింపగ లెను ఇటుల పైతృకంబగు రాజలక్షణములు మాతృకమైన  
 పవిత్రత పై తామహమైన బ్రహ్మజ్ఞానము గల స్వార్థోచిషుడు  
 అచ్యుతుని గూర్చి తపముజేయుటకు జీవలక్షణముల పుట్టుకతోనే  
 గలిగియున్నాడు అతడు అచ్యుతునిగూర్చి తపముజేసెను అంత  
 ప్రత్యక్షమయ్యె లక్ష్మీశ్వరుండు ' ఇట పెద్దనగారు 'లక్ష్మీశ్వరు'  
 డను పదము వాడుటలో నొక విశేషము స్ఫురించుచున్నది  
 లక్ష్మీశ్వరుడగువాడే లక్ష్మీనీయగలడు రాజ్యలక్ష్మి ధనలక్ష్మి,  
 యశోలక్ష్మి ధాన్యలక్ష్మి భోగలక్ష్మి మోక్షలక్ష్మి మొదల  
 గున వన్నియు లక్ష్మిరూపాంతరములు వీని ననుగ్రహింపగలవా  
 డగుటచేతనే అచ్యుతునిగూర్చి స్వార్థోచిషుడు తపమాచరించెనని  
 చెప్పబడినది ప్రత్యక్షమైన నారాయణుని స్తోత్రముజేయుట విధి  
 స్తవముజేయుట అష్టాదశవర్ణనలలో నొకటి యనిగదా లాక్షణి  
 కుల మతము అందుచే నిచట దశావతారముల వర్ణించుటలో  
 నెంతయు నొచిత్యము పాటింపబడినది కొందఱు భ్రమపడినటుల  
 ఇట దశావతారముల వర్ణించుట విశిష్టాద్వైతమతప్రతిపాదనకు  
 గాదు పెద్దన తన వైష్ణవమతాభిమానము నిచట వెలయించినా  
 డనుట సమంజసము కాదు ఆ భావమే నిజమయిన, అటు చేయు  
 టకు ఇంత దూర మెందులకు? కావ్యారంభపద్యమే విష్ణుపరముగ  
 జెప్పబడినది అదికూడ వైష్ణవమతాభిమానముననే రచించె  
 నందురా కాని కవులనేకులు తమ కావ్యముల విష్ణుస్తుతితోనే

ప్రారంభించుచు వచ్చిరి శివభక్తాగ్రేసరుడగు శ్రీనాథుడు తన కావ్యారంభమున విష్ణుస్తుతియే చేసెను అది సంప్రదాయము సృష్టిస్థితిలయ కారకులుగదా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు స్థితికారకుడగు విష్ణువును కృతిభర్తకు సకలసౌఖ్యముల ప్రసాదింప ప్రార్థించుట తి సహజము

కా శ్రీ వక్షోజ కరంగనాథ మెదపై చెన్నొండ విశ్వంభరా  
దేవిం దత్కచులా సమీపమున బ్రీతిన్ నిల్చినాడో యనం  
గా వందారుసనందనాది నిజగ క్త శ్రేణికిం దోచు రా  
జీవాక్షుండు గృతార్థు జేయు శుభదృష్టిం గృష్ణరాయాధిపున్

ఈ పద్యమందు లక్ష్మీపతిత్వమునేగాక భూపతిత్వమును గూడ స్ఫురింప జేయుటవలన నా విష్ణుః పృథివీపతిః' అను వచనము వలనను భూవతియయిన కృతిపతి విష్ణ్వంశసంభూతుడగుట వ్యంజితమగుచున్నది తనకు సమృద్ధిగా నున్న గదా యితరుల కిచ్చుట అందుచే కావ్యారంభమున విష్ణువును స్తుతించుటెంతయు సమంజసము ఈ పద్యమునే స్వారోచిషుని పరముగ నన్వయించవచ్చును కృష్ణ దేవరాయలకు గోరబడిన శుభములు స్వారోచిషునకు గూడ కోరినటు లగును సకల భువనరక్షాదక్షుడు కావలయునుకదా మనువు అట్టి శక్తి నీయగలవాడే విష్ణువు స్వారోచిషుని తపమునకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమై స్తుతులకు మోదమంది పొంచజన్యధరుడు నేలు మిల ద్వితీయమనువ వీక్షే నయధర్మాలోలబుద్ధి దిరముగ వేలుపులకు దపసులకును విధికి బ్రీయముగాన్' అని నియమితు జేసెను

ఇటుల అన్వయము జేసికొనిన కావ్యమున వస్త్రైక్యము లేకపోయినను విస్తృతమైన కథావస్తువు కలదని చెప్పవచ్చును.

ప్రబంధములు శృంగారరసప్రధానములుగ నుండవలయు నను లాక్షణికుల నిర్ణయము మనసునం దిడుకొని స్వారోచిషును సంభవ ప్రబంధమందలి ప్రధానరస మేదియో నిర్దేశింపవలయును

మనుచరిత్రము శృంగారరస ప్రధానకావ్య మని కొందఱు, శాంతరసప్రధాన కావ్యమని కొందఱు చెప్పదురు అందుచే నీ గ్రంథమున నీ రెండు రసములు ప్రధానముగా పోషింపబడిన వనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు సుకుమార రసములగు వీనిని వెలయించుటకు కావలసిన మాధుర్యగుణము కావ్యమునందెల్లడ వెల్లివిరియుచున్నది ఇటు నొకమాట ప్రబంధము వర్ణన ప్రధానమైనదే కాని రసప్రధానమైనది కాదని కొందఱు అందుకు ప్రబంధములు పురాణాంతర్గతమైన ఏ యుపాఖ్యానమో ఇతివృత్తముగ గైకొని దానిని నానావిధవర్ణనాలంకారములతో సింగారించి పాత్రచిత్రణయందు రసపోషణయందు దృష్టి నిలిపి ప్రాథమికమైన అలంకారికశైలి ప్రధానముగా రచింపబడిన స్వతంత్రకావ్యము అను ఆచార్య సింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి నిర్వచనము అంగీకరింప దగినది రసాత్మకం కావ్యం అనికదా ఆలంకారికుల మతము దీనిని ద్రోసిరాజనిన కావ్యము ఎండుకట్టెగను జీవములేని శరీరముగను తయారగును అందుచే ప్రబంధము రసప్రధానము కాదనిరాదు రసవిహీనరచన కావ్య నామార్హము కాదు మనుచరిత్రయందు శాంతశృంగారరసములలో సంగీరసము నిర్ణయించుట నచ్చలేకనో లేక పరస్పర విరోధరసము లనబరగు శాంతశృంగార రస సమ్మేళనయొడ విముఖత్వముననో ప్రబంధములు రసప్రధానములు కావని వారు భావించియుండురు రసపోషణములు గ్రాని వర్ణనలు నిర్దేశము లని వేఱుగ జెప్పనక్కఱలేదు.

మనుచరిత్ర స్థూలదృష్టికి శృంగారరస ప్రధానకావ్యము గనే తోచును ఇది నాలుగు కథల సంపుటి మాయా ప్రవరుని కథ వరూధినీ ప్రవరులగాథలో కలిపిన మూడు కథల సంపుటి యనవచ్చును మొదటిది వరూధినీప్రవరుల చరిత్ర దీనియందు శాంతశృంగారరసముల సంఘర్షణ రెండవదియగు స్వరోచి చరిత్రయందు శృంగారరసము ప్రధానము మిగిలిన రసములు గాణములుగ పోషింపబడినవి స్వారోచిషు చరిత్ర శాంతరస

ప్రధానము అందుచే మనుచరిత్రము సరస ప్రధానమైన కావ్య  
మనునది నిర్ణయించుటలో చిక్కుగలదు ఆ చిక్కు జాగ్రత్తగ  
విడదీయవలయును ప్రథమ ఘటము నారంభించుచు

ఉ ఆ పురి బాయకుండు మకరాంక శశాంకమనోజ్ఞమూర్తి భా  
షాపరశేషభోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మదీ  
క్షా పరతంత్రు డంబురుహ గర్భకులాభరణం బసారతా  
ధ్యాపన తత్పరుండు ప్రవ రాఖ్యు డశేఖ్యతనూవిలాసుడై

అని కవి వ్రాయుటలోనే శాంతశృంగారరసముల సంకరము  
సూచింపబడినది కర్పిష్టి యజ్ఞయాగాదు లొనర్చి సోమయాజి  
యైన బ్రాహ్మణకుల శ్రేష్ఠుని మకరాంకశశాంకమూర్తిగా నశేఖ్య  
తనూ విలాసునిగ జిత్రించుటలో విశేష మున్నది శృంగార  
రసాత్మకమైన గాథకు కథానాయకు డగు ప్రవరుడు అపరశేషుఁ  
డనియు అనగా కొంద అనునటుల వ్యాకరణము మాత్రమే తెలి  
సినవాడుగాక సర్వవిద్యాసంపన్ను డని వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మ  
కర్మదీక్షా పరతంత్రు డనుటలో శాంతరసమునకే ప్రాధాన్య  
మియబడినదని తోచుచున్నది అదియే పెద్దనగారి యభిప్రాయ  
మయియుండవచ్చును పై పద్యమునందు కవి తాను నిర్వర్తింప  
దలచిన రససంఘర్షణ సూచించినాడు ఇటుల సూచించుట  
మహాకావ్యలక్షణము ఈ సంఘర్షణయందు శాంతుడు విజ్ఞాని  
యగువాడు భ్రష్టుడు కాడని

గీ వాని చక్కదనము వైరాగ్యమునజేసి  
కాంక్షాసేయు జారకామినులకు  
భోగబాహ్యమయ్యె పూచిన సంపెంగ  
పాలుపు మధుకరాంగనలకు పోలె

అని సూచించినాడు ఈ ఘట్టమున శాంతశృంగారములు  
రెండును ఒకదాని నింకొకటి అధిగమింప ప్రయత్నించినవి పర  
పురుషసాంగత్యము దోషముగా నెంచబడని కొలమున బుట్టిన  
గంధర్వాంగన పరపురుష వశీకరణవిద్య నుగ్గువాలతో నేర్చుకొని

నది. రంభ, తిలోత్తమ మొదలగు ప్రౌఢాంగనలు చెలిమికత్తియ  
లగుటచే కామశాస్త్రము నందలి లోతుపాతు లన్నియు నామె  
సంగ్రహించినది. అందుచే కామశాస్త్రపాథ్యాయునినా ప్రవరు  
నితో వాదించినది. అవి యన్నియు నా కాలపు కామినులకు  
దొనుగులు కాక గుణములే యగును. ఎంత సొగసు ఎంత  
హాయిలో చూడుడు. “ఇంతలు కన్నులుండ తెరు వెవ్వరివే  
డెద”వని కైవతకుసుమశరాసన యని సంబోధించినది. తానేకత  
మున నున్న జవరాలి నని చెప్పినది. కుందనమువంటి మేను ఎండ  
తాకుడు కందినదనియు లోపలికి వచ్చి సేదదీర్చుకొను మన్నది.  
పరస్మై యని అనుమానించునని తాను సామాన్యనని తన కుల  
గోత్రముల నేకరువు బెట్టినది. “అనవిల్లు శాస్త్రంపు మినుకు లా  
వర్తించు పని వెన్నతోడ పెట్టినది మాకు” అని చెప్పినది.  
ఘృతాచీ, తిలోత్తమా, హరిణీ, హేమా, రంభా, శశిరేఖ మొదలగు  
ప్రౌఢ దేవదేవతలు తనకు బ్రాణసఖులని చెప్పినది. ఇటుల తన  
మనోవికారమంతయు వెల్లడించుటయేకాక ప్రవరుని ప్రేమవా  
గుర బంధింప యత్నించినది. ఇక ప్రవరుడో వేలిమియున్  
సురార్చనయు విప్రసపర్యయు జిక్కుటయు, వృద్ధులయిన తన  
మాతాపితలు తన రాకకై యెదురుచూచుచుండు రనియు, తాను  
ఇటు జేరకున్న సమస్త ధర్మములు దూలుననియు చింతతో తద్గం  
ధర్వాంగన యనన్యసామాన్యలావణ్యాతిశయమునకుగాని, తదీయ  
శృంగారచేష్టలకుగాని, సర్మగర్భాలాపములకుగాని లేకము కలంగ  
డయ్యె. ఈప్రకరణమంతయు సూక్ష్మముగ బరిశీలించిన సంస్కృ  
తిగన్న మానవప్రవృత్తికి, శారీరవాంఛలకు మధ్య గలుగు ఒక  
ప్రబలసంఘర్షణ మనవచ్చును. శాంతరస మొకవంక శృంగార  
రసమొకవంక శుకగర్భాసంవాదమునందువలె నున్నవి. ఆంధ్రులు  
శుకుని మఱచినను ప్రవరుని మఱవరు. ఇందు నాయికానాయ  
కుల వాక్యోపవాక్యములందు అత్యుక్తులు లేవు. కల్పనలు లేవు.  
ఇందలి కవితాశక్తి యంతయు రసోత్కర్షకు మఖ్యమగు భావనా

శక్తియందే మిళితమైయున్నది వరూధిసీప్రవరాఖ్యుల వాద ప్రతివాదము లొక రసవత్తర కావ్యము ఉభయపక్షముల వాదము లింపుగొలుపుచు న్యాయసమ్మతముగనే యుండును

పరపురుషసంపర్కము దోసముగా నెంచక ఆనందమే యనుభవించు గంధర్వకామిని ప్రవరుని వరించి వశముజేసికొని యత్నించుటలో దోసము లేదు పరమనైషికుని లోబఱచు కొన యత్నించినదే యని యెవరును కోపగింపరు హతాశయైన వరూధిని యవస్థజూచి సానుభూతి చూపకుండ బాలకు ప్రవరుడు మానవుడు ఇది కర్మభూమి పాపపుణ్యము లనునవి గలవు పరస్త్రిగమనము పాపము కులభేదములు కులధర్మములు మర్యాదలు కలవు అనగా వర్ణాశ్రమధర్మములకు సంఘము కట్టుబడియుండును ప్రవరుడు శమదమాదిసద్గుణముల కాటపట్టయిన సద్రాహ్మణకుటుంబమున బుట్టినవాడు ఆహితాగ్ని. యావ నముననే యజ్ఞయాగాదిక్రతువులు జేసి సోమయాజి యయినాడు నిర్మలధర్మకర్మ సింహగర్భిష్టుడు సాలగ్రామదానమునైన కొన నొల్లని సువ్రతుడు కాసెకొంగున రంభాదులైన వారింపగల నాట్యరేఖా కళాదురంధరులైన వెలయాండ్రకు భోగభావ్యుడైనాడు ఏకపత్నివ్రతుడు వానికి వరూధిని మాటలు భ్రమ కలిగింపలేదు ఆపెసాగసు ఆకర్షింపలేదు చేష్టలు వశపఱచు కొనలేదు నిశ్చలమైన, నిర్మలమైన శీలమే యతని కవచము ఆ వలపుసానిచూపుగాని, మాటలు తీపులుగాని అతని శీలకవచమును ఛేదింపలేదు ఆ వరూధిని చేష్టలన్నియు నతని దృష్టిలో నరక ద్వారమునకు సోపానములు ఈ ఘట్టమున శృంగారరసమే యధికముగ పోషింపబడినది అటుల పెద్దన చేయుటకు హేతువున్నది. అది యెంత బలీయమైనను ప్రవరుని స్థిరచిత్తస్థైర్యమును చెడగొట్టలేక పరాభూతమైనది దీనివలన ప్రవరునియందు రాశీభూతమైయున్న శాంతశౌచాదు లెంత బలీయమైనవో నిరూ



పితమైనది పెద్దనగాడు కథాప్రారంభముననే ప్రవరుని ప్రవేశ పెట్టుటయు అతని శీలము శాంతిదాంతిశౌచాదుల విపులముగ వర్ణించుటయు తన గావ్యమునకు ప్రధానరసము శాంతమునియే యాయన భావించియుండెనని తలంచవలయును శాంతరసమునకు ఆలంబనము ప్రవరుడు శృంగారరసమునకు నరూదిని రెండును విరుద్ధరసములు శృంగారరసము విగిపోయినది శాంతరసము విజయము గాంచినది ప్రవరాఋణుడు వరూదినిని ద్రోసివేయుట శాంతరసము శృంగారగగనమునకు శృంగారభంగము జేయుటయే శాంతరసమునకు స్థాయీభావము శనుము అది ప్రవరుడు హవ్య వాహనుని ప్రార్థించుటలో అయ్యగ్ని దేవుడు అమృహీదేవుని దేహమున నన్నిహితుడగుటయు పావకప్రసాద లబ్ధింబగు పవన జవంబున నిజమందిరంబు జేరినాడు ఇచట అద్భుతరస ముప్పతిల్లినది రసాభాసానంతరము అద్భుతరస ముప్పతిల్లుట సహజము నిత్యకృత సత్కర్మకలాపంబుల నిర్వర్తించుటలో శాంతిరసము సిద్ధిచెందినది మఱల నది శిఖిదీప్తి' మహిమను అతని యంశమున బుట్టిన స్వారోచిషువునందు ప్రతిఫలించి, అతడు మనువగుటకు కారణభూతమైనది శాంతిరసమూర్తియగు ప్రవరునితో ప్రారంభమయిన గాథ శమదమాదిగుణములు మూర్తీభవించిన స్వారోచిషుమనువుతో సమాప్తమయినది అందుచే స్వారోచిష మనుసంభవ కావ్యము శాంతరసప్రధానమని విమర్శకుల మతము.

వరూధినియత్నము లన్నియు విఫలములైనవి శృంగార రసము సిద్ధించ లేదు ఏకత్రానురాగమగుటచే శృంగార రసాభాసము గలిగినది అటులగుట దోషముకాదు ఆలంకారికులు నవ రసములతోపాటు రసాభాసమునుగూడ సంగీకరించిరి స్థాయీభావమును పొందనంతి మాత్రమున రసపోషణ జరుగ లేదనుట పొసగదు శృంగారరసపోషణ జరిగినది కొందరు శృంగారరసాభాసమగుటకు సమ్మతింపక శృంగారరససిద్ధి గలిగినదను వాదమును లేవదీసిరి వరూధిని ప్రవరాఋణుని రూపమున నున్న మాయావి

యగు గంధర్వుని ప్రవరునిగా భావించనందున శృంగారరసము స్థాయిభావ మందినదని యందుకు ఇది యతివాదము స్వప్నమున గన్న పెన్నిధికి జాగ్రదవస్థయందెంత విలువగలదో దీనికిని అంతియే ఫలము వరూధినిని కామించి, మోసగించిన మాయా విప్రవరుని రూపమున వరూధినిని పొందగలిగినందున శృంగారరససిద్ధి యయినదందురా? రసము సామాజిక నిష్ఠమనిగదా ఆలంకారికుల మతము వరూధిని మాయాగంధర్వుల సంయోగము సామాజికులకు నింపుగూర్పదు సరిగదా వలవంతగుండు అమాయకయగు వరూధినిని మోసముజేసినందుకు సహృదయులకు జాలికలుగును ప్రవరునిచే తిరస్కృతయై విరహోత్కంఠత విలపించు వరూధిని యప్పటిస్థితి కరుణారసోద్దీపికము గంధర్వుని దుశ్చేష్ట వరూధిని యెడ జాలిగలిగించుటచే కరుణారస మినుమడించును అందుచే శృంగారరససిద్ధి గలిగినదనుట పొసగదు ఈ ఘట్టము కరుణారస ప్రధానము

వరూధిని ప్రవరాఖ్యులసంవాదఘట్టమున విపరీతవ్యాఖ్య చెప్పిన వారును గలరు వారి దృష్టికి ప్రవరుని మనసులో ఎచటనోలీలగా భోగలక్షణములు కనబడినవి అటుల కనబడుటకు హేతువుగూడ వారికి కనబడినది ఎఱ్ఱని గుడ్డను జూచి వృషభము బెదరినటుల మాయా ప్రవరుడు ధరించిన అరుణాంశుకోత్తరీయమును జూచి వీరు భ్రమించిరి ప్రవరుడు అట్టి యుత్తరీయమునే ధరించియుండు నట బంగారుసరిగతీగ అంచుగల ఎఱ్ఱని యుత్తరీయము ధరించుట వలన, అతడు ధనవంతుడు భోగి యని తేలుచున్నదట అరుణాంశుక మనుటచే రంగు అద్దినదయి యుండవలయునట అగ్ని హోత్రీయగు సోమయాజి యట్టివానిని గట్టకూడదు తెల్లని యుడుపులే ధరించవలయునట అటుల అరుణాంశుకోత్తరీయము ధరించిన ప్రవరునియందు భోగలక్షణములు గనబడుచున్నవట రాగరంజితహృదయ మయియుండునట వరూధిని మాటలవలన అతని యంతరాత్మలో ఏదో దూరముగా నొకానొక యాభి

ముఖ్యము గలిగినదట కాని ఆమె తత్తరముపడినది ఆ తత్తరమువలన వానికి సిగ్గును, పెగటును పొడమినవి వరూధిని తత్తరపడనియెడల ఏమి జరిగియుండెడిదో దైవమున కెరుక ఈ కావ్యరూపమే మాటి యుండెడిదేమో అరుణాంశుకో త్తరీయధారణము వలనగదా ప్రవరుడు ధనవంతుడు భోగి యని తేలినది నిజముగ నతడు ధనవంతుడే ఆ విషయము నిర్ణయించుటకు నరుణాంశుకో త్తరీయమవసరములేదు వాని భాగ్యవైభవములను పెద్దనయే చెప్పినాడు అతడు ధనవంతుడు అతని చూస్యక్షేత్రములు పెక్కుచందాలం బండును తరగని పాడిపంట లాతని గృహమునకలవు ధనవంతుడు సువ్రతుడు గనుకనే ఏ భూతాలు డీవచ్చినం సాల గ్రామదానమైన గ్రహించని కర్మిష్టి తాను తిని పదుగురకు బెట్టగలిగిన సంపన్న గృహస్థు తీర్థసంవాసు లేతెంచి నా రని విన్న ఎంత దూరమైన నెదురుగా వెల్లి వినయముగ నాహ్వానించు అతిథి అభ్యాగతిపూజాపరతంత్రుడు ధనవంతుడుగాన భోగి భోగియయి సంతమాత్రమున దుశ్శీలుడు కానక్కరలేదు స్వ స్త్రీయందు భోగాసక్తుడు పరస్త్రీపరాన్ముఖుడు ఇవి యన్నియు సద్గుహస్థు లక్షణములు పెద్దనగారు ఇట్టి కుశ్శృంగలు కలుగకుండుటకే ప్రవరుని గుణగణముల సంత విపులముగా చిత్రించినది అట్టి శీల వంతుడాభ్రమించునది? వరూధినితో ప్రవరుడు మాటలాడిన కాల మెట్టిది? ప్రవరుని అప్పటి మానసికస్థితి యెట్టిది? 'నలినీబాంధవ భానుతప్తపరవికాంత స్యందినీహార కందళచూత్కార పరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నము' దెల్పుచున్న సమయము సిద్ధాప దేశమున హిమవన్నగంబు జూడవచ్చి పాదలేపనము మంచుచే గరగిపోగా స్వగృహము జేరుటకు మానసమందు తహతహ పదుచున్నాడు వాని యవస్థజూడుడు

నీ నను నిమిసంబు గానకయున్న మారెల్ల  
 నరయు మజ్జనకు దెంతడలునొక్క  
 యెపుడు సంధ్యులయందు నిలుకెళ్ళినీకన  
 నో మెడు తల్లి యెంతో అలునొక్క

యనుకూలవతి నాదు మనసులో వర్తించు  
 కలకాంత మది నెంత వండునొక్కొ  
 గడవోడునీడలై క్రిడించు సచ్చాత్రు  
 లింతక నెంత చింతింతురొక్కొ

గీ॥ యతిధిసంతర్పణంబు లేమయ్యెనొక్కొ  
 యగ్ను లేమయ్యె నొక్కొ నిత్యంబులైన  
 కృత్యమల బాపి దైవంబ కినుక నిట్లు  
 పాటవైచితె మిన్నులు పడ్డచోట.

మఱియు నీ పద్యము చూడుడు.

ఉ॥ వేమియన్ గురార్చనయు విప్రసపర్యయు జిక్క భుక్తికిన్  
 వేళ యతిక్రమించె జననీజనకల్ కడు వృద్ధు లాకటన్  
 సోలుచు జింతతో నెదురునూచుచునుండుదు రాహితాగ్ని నే  
 దూలు సమస్తధర్మములు దోయ్యలి నేడిలు నేరకండినన్

అనాలోచితముగ వచ్చినందులకు “బుద్ధిబాధ్యజనితోన్ నా  
 దుల్ గదా శ్రోతియుల్” అని తనను తానే నిందించుకొను  
 చున్నాడు. అట్టి మానసికపరివేదనలోనుండి, మధ్యాహ్నపు ఎండ  
 వేడిమికి దస్సి తానెటుంగని పరప్రాంతమున పరవనితమాటలకు  
 భ్రమించునంతటి యవ్యక్తుడెవడుండును? అందును “బ్రాహ్మణు  
 డింద్రియవశగతి జహ్మచరణైకనిపుణ చిత్తజనిశితాజిహ్మగముల  
 పాలై చెడు, బ్రహ్మనందాధిరాజ్యపదవీచ్యుతుడై” యని చెప్ప  
 గలిగిన ప్రవచనకా మతి భ్రమించుట? ‘అరణుల్ దర్భలు  
 నగ్నులుం బ్రియములై నట్లు అన్యములు గావని భావించిన కర్కషి,  
 ఇహలోకతుచ్ఛసుఖములో మీసాలపై తేనియల్’ అని భావించు  
 వాడు ప్రవరాఖ్యుడు. దేశకాలపాత్రముల విచారింప నక్కర  
 లేదా యిట్టి విపరీతవ్యాఖ్య చెప్పటకు? ఈ విపరీతభావమువలన  
 ప్రవరాఖ్యుని శీలమునకు మచ్చయు పెద్దనగారి పాత్రచిత్రణ పోష  
 కాదులకు సాలిత్వము ఆపాదించుటయే యగును. ఈ కాలపు  
 మానవులలో దుర్బలచిత్తులగువారి తత్త్వమును కొలతబద్ధతో  
 పూర్వుల నడవడిని కొలచి వారికి వీరికి సాపత్యము గలిగించుటకుగా

చేసిన యత్నముగా దీనిని భావింపవలయును ‘ వెలివెట్టిరే బాడ  
బులు పరాశరుపట్టి’ అని వరూధిని యనినటుల ప్రవరాఖ్యానం  
తటివానికే మనసు చలించినది మన మొక లెక్కా” యని ఈ  
కాలపువారు తమ దుశ్శీలముల సమర్థించుకొనుటకుమాత్రమీ విప  
రీతవాద ముపకరించును ‘తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగన  
గూడిన బాపమంచు’ అని తారాశశాంకములోని పద్యమున  
కెంత విలువయో దీనికిని అంతియే విలువ, ఇంతకు నరుణాంశు  
కోత్తరీయ మనగా శ్రోత్రియులుధరించు నీరు కావిపంచె యని తోచి  
నచో నిట్టి విపరీతవాదనకే తావుండదు

స్వరోచిచరిత్ర శృంగారరసప్రధాన మని యంటిమికదా,  
స్వరోచియందు శృంగారరసము సర్వాధిపత్యము వహించినది  
మూపురు సుందరాంగులను బరిణయమాడినాడు అత డంచితమతి  
నప్పుబోడులు మూపురతో వివిధవిహారసంగతుల దత్పరుడై పద్మినీ  
విద్యాప్రభావమున నన్న పానీయములకును వస్త్రాభరణములకును  
గంధపుష్పములకును నేకొకతయు లేక యుండగా నా గంగానది  
లోని చల్లని యిసుక తిన్నెలయందును, పూవు దేవలతోనిండుకొని  
యున్న తుమ్మెదరొదలతోడి యుద్యానవనములందును, చంద్ర  
కాంతమణుల యరుగులచే నందగించుచున్న కొండగుహలయం  
దును హంసలు తామరతూండ్లు దిని బలిసి గుంపులుగా గూడి  
మెలగుచున్న సరోవరముల తీరములందును విహరించుచుగ్రీడించు  
చుండెను అతడు చక్రవాకిపలుకులు బహుశక్తివలని రసాభాసము  
నెత్తి దూడట వినియు తలవంచి యుస్సురనుటయేకాని తమకము  
మానడు ఇట్టిమిధునసంవాదము శాంతరసమును నూరిపోసినను  
‘వీరలతోడి సంగమ మిక వీడెద నంచు దలంచునే” గాని  
‘దుర్వారములైన కోరికలవంత వివేకముచొప్పుదిక్కి” నదికాదు  
ఈ యంకుశపు పోటులు ఆ కామమదోద్రేకపు తేనుగును గుది  
యింపవయ్యె” (కో వెం రమణరావు) ఇటుల స్వరోచి  
శృంగారరసార్ణవమున తలమున్నగుగ తెప్పతేలుచున్నటుల కవి

వర్ణించినాడు శృంగారరసము స్వరోచియందు పరమావధి నంది నది అది శాంతరసము నడంచి మించియుండుటయే కాక వీర కరుణరాద్రభీభత్సరసముల గౌణములుగా గలిగియున్నది మనో రమవృత్తాంతమునందు ఇందీవరాక్షునితో యుద్ధమునందు వీర కరుణభీభత్సరసములను, కళావతిని గామించిన దేవాపియందు అది రాద్రభయానకరసములతో గూడినది ఇటుల స్వరోచిచరిత్ర శృంగారరసప్రధానమైన ఘట్టమయినను, కవి తన ప్రతిభావిశేషమున ఇతరరసములకు నుచితసందర్భములు కల్పించి గౌణములుగా ప్రకాశింపజేసినాడు దీనివలన మనుచరిత్ర వర్ణనప్రధానమైన గ్రంథమేకాక రసప్రధానగ్రంథ మనికూడ ఋజువయినది వన దేవతాసంగమఫలముగ స్వారోచిషమనువు జన్మించుటయు, ఆ యపత్యమహిమ స్వరోచికి బుణ్యలోకప్రాప్తి యగుననుటయు జూడ చివటకు శాంతమునందే శృంగారము పర్యవసించినదని చెప్పవలయును కాన నీగాథయందు శృంగారరస మెంతతలమున్నులుగ వెల్లివిరిసినను చివటకు శాంతమునందే పర్యవసించుటచేత నీమహా కావ్యమునకు శాంతరసమే ప్రధానరసమని నిర్ధారణమయినది.

ఇతివృత్తమున జేసిన మార్పులను కొంత పరామర్శించినాము ఈప్రబంధమున కథాక్రమ మెటులున్నది, ఆయా కథలకు పరస్పరసంబంధము క్రమము మొదలగునవి యెటుల నిర్వహింపబడినదియు, ఆ నిర్వహణలో కవిచూపిన నేర్పు గమనించుట కథాకథన ప్రాశస్త్యము గ్రహించుట కవసరము మొదటి కథ యగు వరూధిసీ ప్రవర సంవాదఘట్టము కరుణరస ప్రధానమయిన వరూధిని విరహవేదన, గంధర్వుని వంచనము, స్వరోచిజన్మము వటకు కథ లొకదాని నంటి మఱొకటి క్రమముగనుండి యంతయు నొకేకథగ దోచును స్వరోచివృత్తాంతము మనోరమవిభావసికళావతుల గాథలు ఉపకథలుగాగల ఒక ప్రత్యేకకథ స్వరోచికథ వనదేవతాసంగమముతో పరిసమాప్తి నందుటతో స్వారోచిష మనువుకథ ప్రారంభమగును

వరూధిని ప్రవరాఖ్యసంవాదఘట్ట మీ ప్రబంధమున మణి పూసవంటిది అది తిలమానికము ఇందలి కవితాశక్తి యంతయు రసోత్కర్షకు ముఖ్యోపకరణమగు భావనాశక్తి యందే మిళితమై యున్నది ఆ భావనాశక్తి క్రమక్రమముగ బరిణామావస్థకు వచ్చినంతనే కవినాయకానాయకులయందు సంపూర్ణ తన్మయత్వము నందినాడు కవి తానే వరూధినియై ఆ సాత్ర కుచితమగు వాచాభి నయ అంగాభినయాదులతో నర్మగర్భోక్తులతో మది గరగించు అనునయాలాపములతో ప్రవరునియెడ వరూధినికిగల మోహో త్కర్షావిష్కరణము అతిస్వభావ సిద్ధముగ ప్రదర్శించినాడు మఱి కవి ప్రవరుడై శుద్ధశోత్రియత్వము ఏకపత్నివ్రతము, ఇంద్రియ సంగ్రహము నిత్యకర్మానుష్ఠానాసక్తి సురభాసురార్చనతత్పరత, అతిధ్యభ్యాగత సపర్యాసురక్తి, పితృభక్తి శిష్యవాత్సల్యము నిష్కలంకవైరాగ్యదీక్ష, అచంచలమనోనిగ్రహము మొదలగు ఉత్తమలక్షణముల నాచితి చెడకుండ ప్రకటించినాడు తన్మయ భావనయోగ్యత గల కవియే దుష్కరమగు నిట్టివానిని అంత రస వంతముగ నీతిస్వభావికముగ బ్రకటింపగలడు

ప్రవరుని సాంగత్యమునకై వరూధిని తన చాకచక్య మంతయు జూపి నిరాకృతయైనది అందుచే శృంగారచేష్టలు వర్ణ నలు, హాసాలు, నర్మగర్భోక్తులు కొరగాని కుయుక్తులలోనికి దిగినది 'యజ్ఞకోటులం బావనులొటకున్ ఫలము మాకపుగిల్ల సుఖించుటేకదా' యని సంభోధించినది 'వెన్నవలెం గరంగు నలివేణుల గొగిట జేర్చు భాగ్యము లెన్నిభవంబులం గలుగు'నని హెచ్చరించినది 'ఆనందోబ్రహ్మ' యను శ్రుతివాక్యమును ప్రమాణముగ జూపినది 'వెలివెట్టిరే బాడబులు పరాశరుపట్టి దాశకన్యాకేళి తప్పసేసి,' మొదలగు పెద్దల విషయముల ప్రస్తావన తెచ్చినది నీవు వారికంటె ఘనుడవా "ఇనుపకచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చులెల్ల తామరసనేత్రలిండ్ల బందాలు గారె" అని యడిగినది వరూధిని ముఖమున నిట్లు చవులూర

బలికిన చెద్దనయే ముఱల ప్రవరుని ముఖమున ప్రతివాదన ప్రారంభించినాడు “నీవన్న యర్థంబెల్ల గాముకులకు మాత్రమే కాని నకాముకు డది గణించునా?” అని ఎదురుప్రశ్న వేసినాడు ‘బ్రాహ్మణు డింద్రియవశగతి జహ్మచరణైకనిపుణచిత్తజనిశితా జహ్మముగలపాలై చెడు బ్రహ్మనందాధిరాజ్య పదవీచ్యుతుడై” అని తృణీకరించినాడు కామశాస్త్రోపాధ్యాయునినాత్రయీధర్మములు పాపమనియు రతి పుణ్యమనియు చెప్పుచున్నావు మోక్షలక్ష్మీ పథ్యాగమసూత్ర పంక్తికి ఇవి యా మీ సాంప్రదాయము లని” యీసడించినాడు ఆనందో బ్రహ్మ’ యను సూత్రమునకు వరూధిని చెప్పిన విపరీతార్థమును ఖండించినాడు. ఈ శారీరక సుఖములు తుచ్ఛము లనియు అవి మీసాలపై తేనియలవంటి వనియు నిరూపించినాడు అరణులు దర్భలు అగ్నులు తనకు ప్రీయంబయినటుల అన్యంబులు కావని వ్యక్తీకరించినాడు

ప్రవరుడు నిరాకరించిన కొలదియు వరూధిని మోహము ఉద్రేకింపసాగినది ఆపె ఉద్రేకము పెరిగినకొలదియు వానివైరాగ్యము బలపడజొచ్చెను శృంగార శాంతరసముల పరిణామావస్థ సమీపించినది రతిసంరంభమ మతియై వరూధిని “ప్రాంచద్భూమణ బాహుమూలరుచితో బాలిండ్లు పొంగార పై యంచుల్ మోవగ గొగిలించి యధరం బాసింప హ శ్రీహరీ యంచున్ బ్రాహ్మణు డోర మో మిడి తదీయాంసద్వయంబంటి పొమ్మంచు ద్రోచె” శాంతరసమున కింతకంటె పరిణత యుండదు శృంగారము ఆ శాంత పరాశాస్త్ర ముందు తలవాల్చినది కవి తాను పాత్రలనుండి వేఱయి మధ్యస్థుడుగా కలంచునే సతులమాయల్ ధీరచి త్రంబులన్’ అని హసించినాడు

కోపముతో కాటువేయబోవు నాగాంగనవలె వరూధిని లేచినది ఇంకను ఆపె హృదయమున ఆశ పూర్తిగ నశింప లేదు పాటున కింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక’ అని ప్రవరుని దూయనాడి వానిని పశ్చాత్తాపతత్పరుని చేయవలయునని చూచినది,



మఱొకయెత్తు యెత్తినది స్త్రీల చేతిలో బ్రహ్మాస్త్రమగుదానిని ప్రయోగించినది 'నీవు తోయ నిచ్చోట భవన్నఖాంతురము సోకె కనుంగొనుమంచు జూపి యప్పటలగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చె కలస్యనంబుతో' అని కవి చెప్పినాడు సఖాంతురము సోకిన యచ్చోటును జూపుటయు అశ్రుపాతము ఆ వగలాడి యుపయోగించిన కాణములు ఎంత రమణీయమైన దృశ్యము ఎంత భావపూర్ణత ఇవి యన్నియు ప్రవరుని శీలకవచమును భేదింప లేకపోయినవి అతని శాంతశౌచాదులు చలింప లేదు ఇటుల శాంత మెంత బలీయమైనదియు పెద్దన నిరూపించినాడు అన్ని చేవుని ప్రసన్నతయే శాంతరససర్వస్వమునకు ఫలసిద్ధి ఈ ప్రకరణ మంతయు నాటకీయతకు పరమోదాహరణము పెద్దన ఈయెడ నసమాన యుక్తి వైచిత్రిని ప్రదర్శించినాడు

ప్రవరుని నిష్క్రమణముతో కవిహృదయరంగమున మిగిలినది వరూధిని మాత్రమే మఱిచెడి యప్పర్వతప్రాంత శాంతారములలో బ్రవరాన్వేషణార్థ మున్నాదినివలె దిరిగినది కవికి ఆమె యం దిప్పు డత్యంతకరుణ కలిగినది విరహోత్కంఠితయగు వరూధిని విలాపమున కరుణరస ముట్టిపడజేసినాడు చివటకు శశి శాంతశిలావేది శాంతరమున విశ్రమింపజేసినాడు

ఎన్నియో దినములనుండి వరూధినిప్రేమ బడయజాలక కందుచున్న గంధర్వకుమారుడు ఎటులైన వరూధినిని పొందు యత్నమున నున్నవాడు. వరూధిని యప్పటిస్థితి జూచినాడు 'శాంతరస మొల్క బ్రహ్మ తేజంబుతోడ బ్రవరుడయ్యె వియచ్చర ప్రవరు డపుడు' అతని బాహ్యరూపముజూచి ప్రవరుడని భ్రమించినది విరహోర్తి గుండు వరూధిని కామార్తులు చేతనాచేతన భేదమునే యెఱుగరనికదా కవికులగురువుసూక్తి వాని వంచనను వరూధిని గ్రహింపలేదు వాని మోసపు మాటలకు లోబడినది ఈ వంచన వలన వరూధినియెడ పరితలకు జాలి కలిగినది విరహోర్తి గుండుచున్న వరూధినియెడ సహృదయుల కంతకు పూర్వమే

కొంత జాలి యుండియుండును. ఈ సంఘటనవలన ఆ కరుణము బలియమైనది. ఆ గంధర్వుని మాయకు లోబడి వరూధిని తాను సుఖించుచున్నది ప్రవరునితోడనే యని భ్రమించి యిష్ట సౌఖ్యముల నందినది. గర్భవతియైనది. గంధర్వుని సంకల్పమీడేరినది. ఇక వాడు రంగమునండి నిష్క్రమించవలయును. అందుచే కవి వానిచే—

క॥ వంచన యెఱిగిన మఱి శపి  
యించునొ కురకాంత చెప్పకేగిన ప్రేమం  
బంచితరళర పరంపర  
బంచిత పొవించి మీద బాపంబిడునో.

అని విత్కరింపజేసినాడు. ఏదో నెపమున అతడు తప్పుకొన జూచినాడు, మంచిమాటలతో వరూధినిని సమ్మత పఱచినాడు.

గీ॥ అని వరూధిని నూరార్చి యచట పాసి  
పోయె దన యచ్చ గంధర్వపుంగవుండు  
తప్పురాదు ఋణానుబంధంబు దెగిన  
త్రాణపడమైన వలపును బాసి చనదె.

గంధర్వునకు వరూధిని యెడ పవిత్రప్రేమలేదు. కామము మాత్రమే. అందుచేతనే వరూధినిని మోసగించి లోబటచు కొనుటయు వీడి చనుటయు చేయగలిగినాడు. పవిత్రప్రేమకు డటుల జేయజాలదు. గంధర్వుడు శాశ్వతముగనే వీడిచనెను. “పోరే రారే ప్రియంబు గల్గిన జనుల్” అను వాని మాటలు బూటకము లనియు దేలినది. కవినేర్పు కల్పనాశక్తి కథయందు పాత్రల చిత్రించుటలోనేగాక కథానుకూలముగ పాత్రపోషణ జేయుచు, ఆ పాత్రల సందర్భచితముగ నిష్క్రమింపజేయుటలో నున్నది. ఈ విషయమున పెద్దన యెంతైన నేర్పరి.

ఇక రెండవ ప్రధానకథయగు స్వరోచిచరిత్ర చతుర్థాశ్వాసములో ప్రారంభమయినది. ఈకథ గ్రంథాంతము వఱకు చివరి

యే యిరువది పద్యములలోనో తప్ప వ్యాపించినది స్వరోచి జననము, జాతకర్మ విద్యాభ్యాసాదులు, యావనవంతుడగుట, మందపర్వత పార్శ్వమందు విశ్వకర్మనిర్మితమైన నగరియందు చెంచులు మొదలగు నాటవికులు గొలువ కాపురముండుట అతని వేట మొదలగునవి విపులముగ వర్ణింపబడినవి ఈ కథలో లీనమైన కథలు కలవు అవి మనోహరమైన మనోరమ చరిత్ర, విభ్రమముగొల్పు విభావసిక శాపతుల వృత్తాంతము ఈమూపురను స్వరోచి వివాహమాడి వారితో నిష్ప్రభోగముల ననుభవించుట వన దేవతాసంగము మొదలగు గాథలు ఈ యువకథను ప్రధాన కథలో మేళవించి యంతయు నొకకథయూ యనునటుల రచించుటలోనే యున్నది కవిప్రతిభ కల్పనాశక్తి మనోరమకు శాపము గలుగుటకు హేతువుగ కల్పింపబడిన కథ చదివిన భారత మందలి చ్యవనుని గాథ స్ఫురించును ఇందీవరాక్షసుని శాపవృత్తాంతము చదివిన కర్ణుడు పరశురామునికడ ధనుర్వేదము జదువుటయు శసింపబడుటయు స్ఫురించును ఇందీవరాక్షుడు “కపటాంతే వాసియై శాంబరిక గొంటుంబందముమీఱ శిష్యుల గడన్ గూర్చుండి” వంచనమై బ్రహ్మమిత్రునివలన నాయుర్వేదవిద్య నామూలాగ్రముగ నభ్యసించెను అటుల యసురయగు మాయ ప్రయోగించి విద్యగఱచుట యేకాక ధూర్జత్వముతో నా గంధర్వరాజు గురువుతో గ్రుద్దులాడుటా” యను నటుల నేమనెనో గమనింపుము

కా తండ్రి నాకు నమగ్రహింపగవె వైద్యం బంచు బ్రార్థించినన్  
గండ్రల్ గానటులాడి ధిక్కుతులబోకాల్కంటివోహోమదిం  
దీండ్రల్ గల్గినవారి కేకరణి నేనిన్ విద్య రాకుండునే  
గుండ్రాచిన బెండ్లి యేమిటికి జిక్కుం గప్ప ముప్పింపచా

ఇటుల గురువును దూలనాడి యసురత్వ మంద శాపం బందెను స్వరోచి మూడవభార్యయగు కళావతిచరిత్రకు, శకుంతల చరిత్రకు కొంత పోలిక గలదు

స్వరోచిచరిత్ర) యంతయు శృంగారరసప్రధానము అయినను పైన సూచించినటుల అందలి వివిధసన్నివేశములు వీరభయ నకభీభత్సాన్యదియంగరసములకు బోషకములై యొప్పినవి శృంగార రసము అంగి, తదితరములు అంగములుగ రసవత్తర కావ్యమయినది ఈఘట్టమున విమర్శనీయములగు కొన్ని సందేహములు కలవు స్వరోచి మనోరమవలన సత్ప్రహృదయమను విద్య బడసెను ఆ శక్తిచే రాక్షసరూపమున నున్న ఇందీవరాక్షసుని జయించెను ఇందీవరాక్షసుడు వరశుల్కముగ నిచ్చిన ఆయుర్వేదవిద్యా ప్రభావమున విభావనీకళావతులను రోగ బాధా విముక్తులజేసెను విభావసివలన నొకవిద్యను కళావతివలన నొకవిద్యను బడసెను అత్తప్రహృదయమనువిద్య సకలరిపునాశకమయ్యు మనోరమచేతిలో ప్రయోజనశూన్యమాయెను భాసిల్ల లేదు అటులగుటకు కారణము చెప్పబడలేదు సకలరిపునాశకము యశస్కరమునైన దాని వేవేగ తనవలన బ్రతిగ్రహించి దైత్యుని అడపుమా యని స్వరోచిని కోరినది

కం ఆనుటయు శుచియై నిలిచిన  
జననాథునకుం బ్రయోగ సంహారంబుల్  
వనిత రహస్యంబుగ జె  
ప్పిన నాతడు వెతిగెనంత భీషణభంగిన్

ఇట మనోరమ గురుస్థానముననున్నది స్వరోచి శిష్య ప్రాయుడుగ విద్యను గ్రహించెను తరువాత మనోరమనువివాహమాడెను ఇది యెట్టి సాంప్రదాయము? ఆ విద్యను స్త్రీధనముగ స్వీకరించెనా? ఇట్టి సందేహమే విభావనీకళావతులవలన స్వరోచి విద్యల గ్రహించు విషయమునను గలుగును ఇట్టి యనుమానమే పెద్దనకుకూడ కలిగినదేమో వీరువారనగ వలవదనఘ సద్విద్య యెందున్న గొనగవలయు అని మనోరమచే ననిపించినాడు, 'నీచాద పుత్రమాం విద్యాం స్త్రీరత్నం దుష్కోలాదపి' అని యున్నదికదా విద్యల నొసగుటచే గురుస్థానీయులగు మనోరమా

విభావసకళావతులను చెట్టపట్టుట దోసమయినచో ఆ విద్యలు వాడు అరణముగా దెచ్చిన స్త్రీధనమై యుండుననియు, వారిని వివాహమాడుటచే స్వర్థోచిత వాని ననుభవించు హక్కు ఏర్పడినదనియు భావించవచ్చును లేదా ఆయావిద్య లాతనిని వరించినవి గనుక అలంకారికముగ నా విద్యలకు స్త్రీత్వము కవి కల్పించెనని భావించుటయు సమంజసమే

ప్రబ ధములు వర్ణనా ప్రధానములయిన కావ్యములందును, అందుచే అష్టాదశవర్ణనాదు లన్నిటిని జేర్చి రచించినంత మాత్రమున కావ్యమున కుత్తమత్వము సిద్ధింపదు ఆంధ్రలాక్షణికులైనను గీర్వాణలాక్షణికులైనను మహాకావ్యలక్షణములుగ వీనిని విధించిన మాత్రమున వానివలననే కావ్యత్వము సిద్ధించుననుట కల్ల అంగడిలో అన్నియు నుండి అల్లుని నోట శనియు న్నటుల ఇన్ని వర్ణన లుండియు కావ్యము రసబంధురముగానిచో ప్రయోజనములేదు కావున ఈ వర్ణనలను రసపోషకములుగా మలచుకొనుటయే కవిప్రతిభకు నికషము గాగలదు

మ పురవారాకి మహిధరర్తు కళభృతుష్పదయోద్యాన పు  
ష్కర కేళిమధుపాన మోహన వియోగజ్ఞేమయాన స్వయం  
వర పుల్కృత్సక మంత్రదూత్యగణ దోర్వైక్యాంతి సంకీర్త నా  
కరమష్టాదశవర్ణ నాన్వితము తత్కార్యంబు భవ్యంబిలన్ (కా చూ)

కం పురసింధు నగర్త్వినశశి  
సరసీవన మధురతి ప్రసంగ విరహములో  
పరిణయతనయోదయనయ  
విరచన యాత్రాజిదౌత్య విభువర్ణనములో (కా సం)

ఇవి చాలక కాబోలు మఱి నాలుగు జేర్చి యప్పకవి మహాకావ్యమునకు ఇరువది రెండు వర్ణనలుండవలయునని శాసించినాడు కాని మూర్తికవి ఇందు నొకకొన్ని కడయైనను నేమిగాక, యదియుగూడ మహాకావ్య మనగబరగు నని చెప్పినాడు ఈ అవకాశము లేకున్న శాస్త్రములోని ప్రతినియమము బాటించుచు

కావ్యరచన గావించుట అసాధ్యము అటుల యత్నించి రచింప బడిన కావ్య మస్వాభావికముగ నుండును రసవత్తరకావ్యముగా రూపొందుట దుర్లభము కొన్ని యెడల కొన్ని వర్ణన లతికినటు లుండునేగాని కథకు రసపుష్టి గలిగింపవు కవి శృంఖలాబద్ధుడయి వ్రాయువానివలె నుండును కొన్ని యెడల ఈ వర్ణనలు కథకే సంబంధము లేనటు లుండుటయు గద్దు అట్టి వర్ణనలు కవియొక్క ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు సాక్ష్యములగునేకాని కావ్యమునకు బ్రాణము వంటి రసమును బోషింపజాలవు సరిగదా దానిని భంగించును

శాంతశృంగారములయందు గొంతసేపు కరుణారసమందు గొంతసేపు పెద్దనాద్యుడు మునిగి రసార్థ వమునుండి పారముజేరు కొనెను వాని కిపుడు విశ్రాంతి చిక్కినది అందుచేత ననన్య కల్పనాశిల్పమును బ్రదర్శించుటకు ప్రారంభించి పూర్తిగ సృష్టి సౌందర్యము పరితల హృదయములకు హత్తుకొనునటుల జేసెను ఇట్టి కల్పనా శిల్పమున కవి తన నిరంకుశత్వము బ్రకాశింప జేయును ఇది సిద్ధించుటకే మన లాక్షణికులు అష్టాదశవర్ణనలను కావ్యలక్షణములలో జేర్చియుందురు కథాకథనము బాగుగ జరిగినంతమాత్రమున కవియొక్క స్వయంసిద్ధప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు భావుకత్వము ప్రస్ఫుటము కావు శబ్దప్రధానమైన రచనతో పాటు అర్థప్రధానమైన బావముకూడ సత్కావ్యలక్షణము అట్టి భావనాశక్తి సత్కవికి సహజము అట్టి కవి కథాకథనమున కట్లు బడక స్వతంత్రుడై కథ కనుకూలములగు వర్ణనలతో దన కల్పనాశక్తిని జూపగలుగును ఈ విషయమును దృష్టిలో నుంచు కొని, మనుసంభవకావ్యము చదివిన సహృదయులకు పెద్దనగారి సర్వతోముఖ పాండిత్యము, చతుర్విధ కవితావిలాసము, భాషా వైదుష్యము కల్పనాచాతుర్యము లోకజ్ఞత సృష్టిపరిశీలనాశక్తి గోచరమగును

స్వారోచిషమనుసంభవము సౌభాగ్యమునకు ముఖ్యముగా హేతుభూతమైనది కథాకథనముకన్న అందలి వర్ణనాసంపద

యనవలయును. వర్ణనాపై భవము ప్రధానస్థానమును కథాకథనము రెండవ స్థానము నాక్రమించినవి ఈ వర్ణనలన్నియు కథాసందర్భమున కుచితములు కథాకథనమున కావశ్యకములునగును ఈ వర్ణన లీ కావ్యశ్రీయందు ఆ యా స్వభావములకు కుద్దీపన విభావములుగా వెలుగొందుచుండును స్వరోచి వేటవర్ణన ఆ ప్రకరణమున జరుగు కథాప్రవృత్తికి రంగముగా చిత్రింపబడినది మనోరమా స్వరోచుల వివాహమునకు వేదికయైనది ఈ వర్ణన యంతయు కథకు ప్రధానముగ నే భాసిల్లినది ఇటులనే ప్రతివర్ణనయు నేదియో ప్రయోజనము నుద్దేశించియే చేయబడినది వర్ణిత దృశ్యములబట్టి వర్ణితభావముల బట్టియు భావ మాటలు చుండును ఎన్ని మార్పులు జేసినను పెద్దనగారి వాక్కునకు సజాబమగు ప్రసన్నత స్థిరముగ నుండును వర్ణన మూడు విధములుగ విభజింపవచ్చును స్థావరపదార్థవర్ణనము చరపదార్థవర్ణనము ప్రాణుల యంతరపరివర్తనము వర్ణించుట ఇవి యొకదానికంటె మఱొకటి దుష్కరము. పెద్దన ఈ త్రివిధములగు వర్ణనల జేయుటయందు నమాన నైపుణిగల మహాకవి ఈ వర్ణనల జూడుడు—

సీ మాడిచిన యింటి కెంజడమాయ మువ్వన్నె  
మెగమఱోలు కిరీటముగ ధరించి  
కకపాల కేదారకటకముద్రితపాణి  
గులుచలాతామఱో గూర్చిపట్టి  
యైశేయమైన యొడ్డాణంబులవణిచే  
నక్కలించిన పొట్ట మక్కలించి  
యారకూటచ్చాయ నవఘళింపగజాలు  
బడుగుడేహంబున భస్మమలది

గీ మిట్టయురమున నిడుయోగపట్టె మెఱయి  
జెవుల రుద్రాక్షపోగులు చవుకలింప  
గావికుబుసంబు జలశండికయును బూని  
చేర దగ్ధేనా మావధనిడు డొకడు

అని సిద్ధుని రూపమును పారకులముందు నిలువబెట్టినాడు  
పెద్దన మాయా ప్రవరుని రూపము చిత్రించిన సొగసు గూడ  
నిట్టిదియే—

‘సీ అర్చనంద్రుని తేట నవఘుళించు అలాట  
పట్టిదీర్చిన గంగమట్టితోడ  
జెక్కుటద్దములందు జగిజెల్లువలు చిందు  
రమణీయమణి కుండలములతోడ  
బసిడివ్రాతచెఱంగు మిసిమి దోప జెలంగు  
నరుణాంశుతో తరీయంబుతోడ  
సరిలేని రాకట్టుజాళువా మొలకట్టు  
బెడగారు నీర్కావి పింజెతోడ

గీ ధవళ ధవళములగు జన్నిదములతోడ  
గాకికాముద్ర యిడిన యంగరముతోడ  
కాంతరసముల్కు బ్రహ్మతేజంబుతోడ  
బ్రవరుడయ్యె వియచ్చర ప్రవరు డపుడు ”

ఈ కుహనాభూసురుని నటనను “పసిడితోరముల తోడి  
బాహువల్లన జూపి” అను పద్యమునందును ‘కొనసాగి కామినీ  
గోష్ఠిప్రాధములైన” అను పద్యమునందును ఎంత స్వభావికముగ  
వర్ణించెనో గమనార్హము ఇటులనే హిమవన్న గొన్నత్యమును  
స్ఫురింపజేయు పద్యమును చూడుడు

ఉ “అట జని కాంచె భూమిమీరు డంబరచుంబిశిరస్సుర జరీ  
పటలముహుర్ముహుర్లదభంగతరంగ మృదంగనిస్వన  
మృటనటనానురూప పరిఘల్లకలాపకలాపిజాలముం  
గటకచరత్కరేణు కరకంపితసాలము శిక్తశైలమున్

ఈ పద్యములో నాధునికులు కొందఱు రస మేమియు లే  
దందురు శబ్దాడంబరముచే సందర్భము పాడయిన దనువారును  
కలరు కాని శబ్దప్రయోజనమున కిది పరమోదాహరణము ఈ  
పద్యము చదువగనే ప్రతిపదార్థముమాట యెటులున్నను వర్ణన



విషయమును ఆపద్యమునందలి శబ్దగుంఢనయు, అందలి లయము  
మనసున హత్తజేయును తరంగముల మర్దలధ్వనులు నెమళ్ళి  
నాట్యపుటాయారములు వీరి నాశబ్దములే మనకు బట్టియిచ్చి శిరః  
కంపన మొనర్పజేయును దీనియందలి వర్ణనాశిల్పము సహృద  
యవేద్యము శబ్దగతరసమున కిది పరమోదాహరణము

కా తావులో క్రేవల జల్లు చెంగలుల కేదారంబు తీరంబునన్  
మావులో క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబునం జైందవ  
గ్రావాకల్పితకాయమానజటిలద్రాక్షగుళిచ్చుంబలం  
బూవుందీవెల నొప్పు నొక్క భవనంబున్ గారుడోత్కిర్ణమున్ "

అని వర్ణించి అది మిహికాహార్యప్రాంతమున నభోవాహి  
నీలహరీశీతల గంధవాహపరిఘేలల్ మంజరీసౌరభగ్రహణేందింది  
రతుందిలంబులగు కాంతారంబునందు నిర్మించబడినదిగా చెప్పి  
నాడు వరూధిసీప్రవరాఖ్యుల సంవాదరసఘట్టమునకు ఎట్టి రంగ  
స్థలము కల్పించెనో చూడుడు ఇటులనే చరవస్తువర్ణన జేసిన  
సొంపు గనుడు

ఉ చూచి ఝళంఝళిత్కటక నూచితవేగ పదారవిందయై  
లేచి కుచంబులం దులుము లేనడు మల్లంనాడ నయ్యెడం  
బూచిన యొక్క పోక నునుబోదియ జేరి విలోకనప్రభా  
వీచికలం దదీయపదవీకలకాంబుధి వెల్లిగొల్పుచున్

విరహార్తయైన వరూధిని చెలికత్తెలు బలవంతమున వన  
విహారమునకు బయలు దేరునపుడు ఆపె యలంకరించుకొనుటలోని  
విరహాణికి సహజమగు నిస్పృహ అలరత్వము, విరక్తి ఎంత  
చక్కగ స్ఫురితములో గమనింపుడు

సీ ఘనసారపంక మొక్క అతాంగి చెచ్చిన  
మట్టివేలనె చుక బొట్టుబెట్టి  
యింతి యొక్కతె వూవుపెత్తు లె త్తినజూచి  
వినువుతో నొకకొన్ని విరులు దుటీమి

పడలి యొక్కతె రత్నపాడుకలిడ నిల్చి  
 తోడుగ కవ్వలికి బో నడుగుపెట్టి  
 బాగాలు పెను నొక్క పద్మాక్షి యొసగిన  
 పెగ్గలంబని కొన్ని పెడల నుమిసి

గీ సగముగొటికిన యాకును, సఖులు పిలువ  
 సగముగును నుత్తరము చెల్వి సగము మఱపు  
 సగము నయి చింతచే సగముగుచు నరిగ  
 నవ్వయాధిని యంతికోద్యానమునకు

ఇటులనే మానసికపరివర్తన చిత్రింపబడిన పద్యములు

గమనింపుడు

ఉ॥ అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింప గాంతిపె  
 ల్లుల్లి కనీకల్ వికసితోల్పలపంక్తుల గ్రుమ్మరింపగా  
 గుబ్బ మెటుంగు జన్మన గగుర్పొడువన్ మదిలోన గోరికల్  
 గుబ్బటిలంగ కాచె నలకూబరు సన్నిభు నధరామరున్

మాయాప్రవరునిగాంచిన వయాధిని మానస మెటుల వర్ణి

తమో చూడుడు

గీ తొలుదొల్ల వాని గన్నుల గాంచినప్పుడ  
 పల్లవాధరగుండె జల్లుమనియె  
 నట రెండుమూడంజ లరుగునప్పుడ కాళ్ళ  
 బంకజాక్షికి దొట్టుపాటు గదిరె  
 డాయంగజనునప్పుడ ముఖాంబుజంబున  
 గంబుకంధరకు బై న్నల్లంబు దోచె  
 గదిసి నిల్చినయట్ల కనుదోయితెప్పల  
 అలనకు మిగుల జంచలత బెరసె

గీ గటకటా యనునపుడ గద్దదిక వొడమె  
 జెలుగువట్టినయపుడ లేజమట గ్రమ్మె  
 సొలసి మాటాడ నుంకింపదలచి మోము  
 జేరకొనచూచునపుడ కన్నీరు వొడమె

శృంగార రసస్థాయిభావమున కుద్దీపనవిభావము లిట పొందుపఱచుటచే నిది యెంతయు సహజముగ, సందర్భశుద్ధిగలదిగ నున్నది. ఇటుల నెన్నియే నుదాహరింపవచ్చును.

ఈ మహాప్రబంధమునందలి వర్ణనలు ఖండకావ్యము లనం దగినవి. సూర్యోదయాదివర్ణన లన్నియు రమణీయఖండ కావ్య ములు. మన సాహిత్యములో కావ్యమునందలి వివిధరసములకు నీ వర్ణన లుద్దీపనభావములుగా నుపచరించి సార్థకములై భాసిల్లు చున్నవి. Merchant of Venice లోని చంద్రికావిహారరంగము చదివినవారు మేక్స్ ఫీయరు ఆ రంగము నటుల అచట సృజించుట లోని యకాచిత్యము గ్రహించియేయందురు. ఏ భాషయందైనను మహాకవులందఱు చేయు కల్పనాశిల్ప మొకేతీరున నుండును. ఆంగ్లసాహిత్యమున నిది యుత్తమపద్ధతిగ భావించి యానందించు ఆంగ్లభాషావేత్తలు కొందఱ తేలనో మన ప్రబంధములందలి వర్ణనల నీనడించెదరు.

గీ॥ బహురత్నద్యుతిమేరురోదర దరిభాగంబులం బొల్పు ని  
మృహికాహార్యమునం జరింతు మెపుడుం బ్రేమన నభోవాహినీ  
అహరికితలగంధవాహ పరిభేలన్యంజరీ సౌరభ  
గృహజేందిందిరకుందిలంబు దివిమత్కాంతార సంతానమూర్తి.

ఈ పద్యమునందు కొండకొన వర్ణింపబడినది. ఈ వర్ణనము వలన ప్రత్యేక ప్రయోజ మేమియైన గలదా? దీనియందలి భావపు లోతులేమి యని విచారితము. రత్న కాంతులచేత ప్రకాశించు చున్న మంచుకొండప్రాంతమున, ఆకాశగంగయొక్క ప్రవాహము వలన గలిగిన చల్లగాలిని అనుభవించుచు, సౌరభవము లిను పుష్ప ముల చుడువును గ్రోలు భమరములతో నిండియున్నది. ఇందు సదా ప్రీతిపైచరించుచు ఆ చల్లగాలులు హాయిగ ననుభవించుచు మేమును ఆ పుష్పములమే, మమ్ము కేరి ఆనందామృతము గ్రోలు భమరము కమ్ము అనునది ధ్వనించుచున్నది. ఇది సర్వగర్భిత ముగ తన మనోగతాభిప్రాయమును దెలియజేయుటయే యగును.

రసికుడు పరేంగితజ్ఞాని యగు సరసుడు. గ్రహించుటకీమాత్రపు సూచన చాలును. స్త్రీలను పుష్పములుగ, భ్రమరములుగ జెప్పట కవినయమేకదా. ప్రవరుని కులశీలాదుల రూపరేఖ విలాసాదుల విపులవర్ణనమును, స్వరోచివేటవర్ణన మొదలగువానిని ప్రత్యేక ప్రయోజనము నుద్దేశించియే పెద్దన జేసెను. వర్ణనాత్మకమైన ప్రతిభుట్టము నీ దృష్టితో నాలోచించిన పెద్దనగారి ప్రతిభయు గల్పనాశిల్పము, వర్ణన వైచిత్ర్యమందలి భావుకత్వము ఎంతేని యచ్చెరువు గలిగించును. ఇంపెన కథను సాంపెన వర్ణనలతో పెంపొందించుటకు అనువగు శైలి కావలయు ననిగదా లాక్షణికుల భావము.

శైలిని గుఱించి యభిప్రాయభేదములు గలవు. ఒక్కొక్క శైలికి ఒక్కొక్క గుణ ముండును. కొందఱకు క్లిష్టమగు శైలిపై మక్కువ. అందఱకు దెలియునటుల వ్రాయుట కవిత్వము కాదందురు. సమాసభూయిష్టమై, దూరాస్వయము గలిగియో, అస్పష్టార్థము గలిగియో, అప్రచురశబ్ద సంయోజనముననో వ్యాకరణసాధిత విపరీతప్రయోగములవలననో అన్వయకాఠిన్యమున నలరాదు శైలియే వారి నూరించును. ఒక్కొక్కయెడ దానిని రచించినవారే దానిని సులభముగ నన్వయము చేసికొనలేకపోవచ్చును. అన్వయించినను అందు భావము స్వల్పముగను పరికరము లెక్కువగును నుండును. రెండవ మతముప్రకారము అర్థము శీఘ్రముగ నమర్పించు శబ్ద ప్రయోగముచే ప్రసన్నమగు శైలి యుత్తమము. మాధుర్య ప్రసాదగుణములపై వారికి మక్కువ. ఆయా శైలిభేదంబులబట్టి పాకభేదంబుల నాలంకారికులు నిర్ణయించిరి. మాధుర్యము, ఓజము ప్రసాదము అనుగుణములను కదలీద్రాక్షానారికేళాదిపాక భేదముల నేర్పఱచిరి. “మధురిముగను సుకుమారముగను ఒకసాగను గలుగు నట్లుగా రచన చేయుటయు, లోకము పద్యములోని మాధుర్యాది గుణములకమాత్రము వశమగుటయు ప్రశంసనీయుమగు విషయము కాదని మొదటి మతమువారిలో కొందఱి భావము.

‘మధురపద్యరచనానుబంధ వాగ్ద్యవహారముల మూలహేతుక విశిష్టజీవలక్షణముకలవారి రచన ప్రజాదరణమునందును అట్టిచో మధురపద్యరచనాశక్తి గలవాని రచనలో శిల్పము సమకూర్చు కొనుట మిక్కిలి కష్టమైన విషయము ఆ కవి మాధుర్యగుణ వశుడై అదియే శిల్పమనుకొని దానిపెట్టబడిపోవును వచ్చిన కీర్తికి చట్టలు పొంగించుకొనును మాధుర్యసౌకుమార్యగుణములు జీవలక్షణముచేత ఏకవిసోటినుండి వచ్చు పద్యమునందు కుదురుకొనియుండునో ఆ కవి యాగుణమునకు వశుడై సంప్రాప్తమైన సులభకీర్తికి దాసుడై మహాశిల్పమార్గమునకు బాహిరుడగుట సర్వదాసంభవము’ అని ఒకరు వ్రాసిరి కాని వారి భావములో శిల్పమన నేమియో అది యెట్లుండునో నిర్వచింపజాలరైరి వీరి నిర్వచనముప్రకారము మాధుర్యాదిసుకుమారగుణములుండిన కావ్యములో శిల్ప ముండనేరదని కదా తెలిసినది క్లిష్టపద సమాసబంధురమై జటిలమైన శైలి యున్నంతమాత్రమున కవితా శిల్ప ముత్పన్నమగునా అసలు శిల్పమనునది పాకభేదములమీద ఆధారపడియుండునా కథాకథన శిల్పమునకు వర్ణనాశిల్పమునకు మృదునుధురశబ్దజాల మనుకూలమైనది కాదా ఈ దృష్టితో చూచిన రసవత్తర కావ్యము లని పండితప్రకాండులచే కొనియాడబడుచున్న మనుసంభవము, పారిజాతాపహరణము ప్రభావతీ ప్రన్యూమ్నము, విజయవిలాసము మొదలైన కావ్యములన్నియు శిల్పదృష్ట్యా కొరగానివిగా భావింపవలయును అటులనుట సాహసమే యగును ఒకరికి ఒకశైలి యమరును రసభేదములచే శైలి మారుచున్నను ప్రసాదగుణము వారి కవితయందు కొరవడదు ప్రచురార్థములగు అలలియలలి పలుకులచేతనే కవిశ్రేష్ఠులు ఓజోగుణమును సమర్పింపనేర్తురు అట్టి పద్యముల నెన్నిటినేని మన పూర్వ గ్రంథములందు జూపవచ్చును దీర్ఘసమాసములను మాధుర్యమును సంతరించుకొనుట నన్నయ పెద్దనల రచనలందు ప్రసిద్ధమే శైలికి శిల్పమునకు విరోధము లేదు అప్రసిద్ధపదప్రయో

గమును దూరాన్వయక్లిష్టాన్వయములును శిల్పమునకు హేతువులగునేని ఆకవిత కొక నమస్కారము పురాకృతపుణ్యవశమున నొక్కొక్కరి కొక శైలి యలవడును అదియే యుత్తమ మని సమర్థించుటకై దాని నొక శిల్పముగ ప్రదర్శించు యత్నము వ్యర్థము నన్నయతిక్కనాది మహాకవుల రచనలనుండి ప్రసన్నమధురములగు రచనలను సర్వరసములందును చూపవచ్చును ఇక ప్రస్తుతమగు మనుసంభవకావ్యశైలిని పరామర్శితము

మనుసంభవకావ్యమున శాంతశృంగారము లగ్రస్థానము నాక్రమించినది మిగిలిన రసములు సందర్భానుసారముగ సంగరసములుగా బోషింపబడినవి సుకుమారరసములగు శాంతశృంగారముల మాట యటులుండ వీరభయానకాద్యంగి రసఘట్టములందు గూడ పెద్దనరచనలో దూరాన్వయక్లిష్టాన్వయములు మందునకైన గానరావు ఇందలి పద్యము లన్నియు హృద్యములు, భావబంధురములు మృదుమధుర పదయుతములు అవి కొన్ని యెడల సంస్కృతపద సమాసయుతముగను, కొన్ని యెడల అలతి యలతి పలుకులతో తేనెలొలుకునుడికారముతో లోకోక్తులతోడనుకావ్యకోభనినుమడింపజేయుచున్నవి ఇటులుండుటకు కారణము కలదు

ప్రబంధకవికులమునకు మూలపురుషుడు, మహాచాత్యుడు అనదగినవాడు కవిసార్వభౌముడు ఆతని యాంధ్రీకృతశృంగారనైషధమహాప్రబంధము విద్యదాషధమే అయినను అది తరువాతి కవులకు భిక్షపెట్టినది అటు పూర్వకవులగు నన్నయాదులకు ఇటు ప్రబంధకవులగు పెద్దనాదులకు చెరియొక చేయి అందిచ్చి పురాణకవులకు బ్రబంధకవులకు వ్యవధానము కనబడకుండజేసెను పెద్దన శ్రీనాథుని శతథాఅనుకరించి కృతికృత్యుడైన శిష్యుడు మనుచరిత్రయందలి సీసపద్యములు శ్రీనాథుని సీసపద్యములకు ప్రతిబింబము లనునటు లుండును అలంకారికశైలియందు, రీతియందు, సంస్కృతసమాస స ఘటనమునందు శ్రీనాథుని యదుగు

జాడల నడచినటుల దోచును. ఇటులనే అచ్చ తెలుగుపదములనే మిక్కిలిగ గూర్చి యుజ్వలమైన ప్రతిభావిలసనముచేతను, అసదృశమైన కవితాప్రాధిమ్యచేతను అపూర్వములు, అతిమనోహరములు నగు పెక్కురచనావైచిత్ర్యములు పచరించి యాంధ్రభాషాలతాంగి కనన్యలావణ్యము నొడగూర్చిన కవిబ్రహ్మ పెద్దనకు పెక్కుయెడల ననుకరణీయు డయినాడు. అలలియలలి పలుకులలో నల్ప భావస్ఫురణము చేయువిద్వై తిక్కననుండి గ్రహించినదే. అర్థగౌరవము గల యల్పపరికరమే రచనాప్రాధికి శరీరము. అర్థవ్యక్తి కతిమాత్రమైన పదచ్చటాపటలము కవితాసతికి లోగంపుబలుపు వంటిది. పదాడంబరము భావప్రకాశకముకాదు. కొన్నిపదముల సాగసుగ పోహళించి భావముల కుప్పలగొనజేయుచు రసముచిప్పిలజేయుట ప్రతిభాశిల్పము. 'మిసిమిపరసీమ వలరాజు మేనమామ' "వేవెలుంగులదొరజోడు రేవెలుంగు" "క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రు చిత్తముల్" "అచట పుట్టిన చిగురుకొమ్మైనచేవ." వీనియందు పదపరికరము స్వల్పము. అర్థము నిబిడము. కాలిదాసాది కవులు దీర్ఘసమాసముల జోలి కేగక అల్పపదముల మూలముననే రసముప్పటిలజేయ సమర్థులు. అర్థగాంభీర్యమునకు మాటతేటదనము వన్నియపెట్టును. పెద్దనగారి శిరీషకుసుమపేళల సుధామయోక్తులు రసోద్దీపకములు. ప్రారంభదశయందున్న కవికి బదజాలముపై నుండు మోజు కృతహస్తున కుండదు. అర్థగౌరవమునకు దగిన పరిమితశబ్దప్రయోగముచేతనే మహాకవులు తమ రచన కొనసాగింతురు. నైఋతికములగు పదముల జోలికి ప్రావడిన మాటల పొంతకు వారు పోనేపోరు.

ప్రబంధలక్షణైక దేశమగు వర్ణనాభావాశ్యమునకు బెద్దనయే యొరవడి పెట్టెనని కొందఱందురు. కాని నన్నిచోడ, నాచనసోమన లంతకుమున్నే యీమార్గము నేర్పఱచిరని మనము గమనించవలెను. మఱి పెద్దనకు ప్రబంధరచనాగురుత్వ మెటుల యంటు నన్నచో నావర్ణనలు సప్రయోజనములుగ చేయుటవల్ల

ననవలయును, కవికాలమునాటి సాంఘికాచారములను, అప్పటి నడత, నాగరికములను, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించు వర్ణనలు పెద్దన రచనలయందు ధృవముగ జూపట్టును. 'రాయలనాటి రసికత' యని అనంతకృష్ణశర్మగా రీవిషయమును వివరించిరి. ఆనాటి యాచార వ్యవహారములను, వేషభాషలను మనుసంభవకావ్యముచే మన మూహించుట కెంతేని ఆస్కారము గలదు. ఆనాడు 'పసిడివ్రాత చెఱంగు మిసిమితోప జెలంగు నరుణాంశుతో త్రరీయము ధరించుట' ఆచార మయియుండవచ్చును. అందుచే కావ్యమున వర్ణితము లగు వస్త్రాభరణలేపనాదులు ఆకాలపు అలవాటులని స్వీకరించ వలయునేగాని కావ్యమునందలి పాత్రల సృజనముల చిత్రించు చున్నవని భావింపనక్కఱలేదు.

పెద్దన తిక్కనాదుల ననుసరించినని యంటిమికగా కొన్ని కొన్ని యుదాహరణముల జూతము.

“అతడు భూరిప్రతాప మహాప్రదీపదూర విఘటితగర్వాంధకార  
తైరివీరకొటిరమణి ఘృణివేష్టితాంఘ్రితలుడు కేవలమర్చ్యుడే  
ధర్మసుతుడు (భా)

అతిశయోక్తిపాణిక్యత్వమత్తాది వీరమండలేశసకుండలమకుట సూత్ర మస్తమాల్యపరంపరామండనార్చితేశ్వరుండగు నారసింహేశ్వరుండఁ; మరియు పాత్రల ఆంతరప్రవృత్తిని దెల్పుబాహిరరూపమును అలతియలతి పలుకులచే తిక్కన పెద్దన లెట్లు ప్రదర్శించిరో చూడుడు :

పీ॥ ముడమున నెలమి సాంపాదవి నెమ్మొగమున  
దోహంగవచ్చిన, దోచిత్రోచి  
లలి నల్లసిల్లుచు, లలితలోచనదీప్తు  
లడర నుంకించిన నాగియాగి  
సంతసంబున శాలికములగు చెయ్యలు  
దొడరకాచిన జేయ, వడిగియుడిగి  
మనమున మబ్బుమై మాట నాలుకకు రా  
గడగిన నాడక, కడపికడపి



గీ॥ ధీరమై యిల్లు సమ్మద, పూరమునకు  
గఱవతనమును బలితంపుగట్టువెట్టె  
వెలది యెఱుగని యదివోలె, వికృతిలేక  
యల్ల నెప్పటియట్టుల, యరుగుటయును. (భా)

సీ॥ కొనసాగి కామినీగోష్ఠి ప్రాథమ్యమైన  
యందుటకాపుల అప్పు, తుదలనాచి  
సంతసంబున ముఖాబ్జమునందు జిలువవృత్తి  
కందలింపకయొండ దిందుపఱచి  
పొంగారుమై దోమ శృంగారచేష్టల  
తమిదెచ్చికోలు మార్గమున నాచి  
పొడము రసావేశమున వచ్చునర్హుడు  
లొదిలి నాలుకకు రాకుండ గ్రుక్కి

గీ॥ మస్తకము వాంచియునురని మానముడ్ర  
నేల బొటవ్రేల వ్రాయుచు, నిలిచి కొంత  
సేపు వెడవెడ చింతించి, కిర సాకింత  
యెత్తి సన్నంపు పెలుగుతో, నిట్టలనియె. (మను)

మార్కండేయ పురాణమునుండి గాథను స్వీకరించినటులనే  
పద్యముల యెత్తుగడలను భావములను గూడ బెద్దన స్వీకరించెను.

ఉ॥ ఈ నుకమారు దెవ్వడొకొ, యిందుల కందులనుండి వచ్చెనో  
భానురూపకాంతిజిత, భావజచంద్రు డితండురాగ లీ  
లాగురసత్వ మొప్పు గడులాలనుడై నమజాచినేని నీ  
జేసిన పుణ్య మెవ్వరును, జేయరు కానునిడక్క నేలందున.  
(మార్కం)

ఉ॥ ఎక్కడివాడొ, యక్షతనయేందు జయంతవసంతకంతులం  
జక్కదనంబునని గెలువజాలెడివాడు మహి నురావ్యయం  
బెక్కడ, యీ తనూవిభవ మెక్కడ, యేలని బంటుగా మరున్  
డక్కగొనంగరాదె యకటా నను వీడు పరిగ్రహించినన్. (మను)

తే॥ అనఘ మందారవిద్యాధరాత్మభవను ననువిభావనియంద్రు. (మను)

తే॥ అనఘ మందార విద్యాధరాత్మజన్మ నే విభావని యనుదాన.  
(మార్కం)

మరియు 'తీర్థసంవాసు లేతెంచినారని విన్న' అను పద్యమునకు మార్కండేయ పురాణము నందలి 'అతిథి జనార్చనాభిరతుడై చరియించుచు శైలకాననాంచిత సకలావసీతల విశేషములెల్లను గన్గొనగ మతి గడుగోరుచుండు' అను మార్కండేయ పురాణమునందలి పద్యమే మూలము.

శ్రీనాథుని గీర్వాణ రచనలకు జొక్కి తన రచన నెటుల కొన్ని యెడల సంస్కృతభూయిషము గావించెనో చూడుడు :

మ॥ పశుమనష్టవహన పంకజరజః పాశీపికంగచ్చపీ  
భవదభ్యర్థ వికీరకాత్రిమస్మితావృత సరంగాహారేం  
దక్ష పాహణ వికీరకాత్రిమస్మితావృత సరంగాహారేం  
తస్య మొప్పన్ విహరించుచున్ సరసవాచా ప్రాధిమల్ మీఱగన్  
(మను)

మఱియు శృంగార నైషధమందలి.

కా॥ శ్రీరామోపచమండలీన్యగమద శ్రీగంధసంవాసిక  
స్సాతోదారభుజాంతరుండు ధరణీసంశ్లేష సంభావ నా  
పాశీబుండు గృతార్థ జేయు గరుణాపాఘోధి పద్మాక్షు డిం  
పారం మోవిడి పెద్దమంత్రి కుకు సింగామాత్య చూడామణిన్.

అను గ్రంథారంభమును మనసునం దిడుకొనియే పెద్దన "శ్రీవత్సో జకురంగనాభ మెదపై" అను పద్యముతో తన కావ్యము ప్రారంభించియున్నాడు; మనుచరిత్రకథ యంతయు నించుమించు భ్రమప్రమాదములతో గూడినది కావున మహాకవియగు పెద్దన యీ పద్యమున వట్టిభ్రమకు చావుకల్పించి కావ్యారంభసూచన మొనర్చెను. నైషధపద్యముల జోలిన మఱికొన్ని పద్యములు-

సీ॥ నలిన సంభవు వాహనము వారువంబులు  
వలమ సాములు మోక, గువలయాక్షి  
చంద్రలేఖి బుగారు, జలరుహంబుల తూండు  
భోజనంబులు మోక, బువ్వుబోడి

సత్యలోకమదాక, సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబ్బవదన

మధురాక్షరములైన, మా మాటలు వినంగ

నమృతాంధగులు యోగ్యు అనుపమాంగి

గీ

భారతిదేవిమంజేతి పలుకుచిలుక

సమదగజయాన సుబ్రహ్మచారి మాకు

వేదకాస్త్రపురాణాది విద్యలెల్ల

దరుణి నీయాన ఘంటాపథంబు మాకు (శృంగా)

నీ

నిన్ని వెన్నెలకంటే వేన్నెడన్నియుధోభి

బాడమన చెలువ తోబుట్టు మాకు

రహివుట్ట జంత్రగాత్రముల జాల్ గరగించు

విమతాంధర్యంబు విద్య మాకు

ననవిల్లు కాస్త్రంపు మినుకు లావ రించు

పని వెన్నతోడి ప్లేట్టినది మాకు

హయమేధరాజనూయము అనచేర్పడ్డ

సవనతంత్రంబు లుండువలు మాకు

గీ

గనకనగసీమ కల్పవృక్షముల నీడ

బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకు

బద్ధసంభవ వైకుంఠ భర్తసభలు

సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర (మను)

‘త్ర్యంబకాచల కన్యకాంబువూరంబుల నఘమర ణస్నాన  
మోచరించి’ (కాశీ)

‘సచ్చాత్రుడగుచు నిచ్చలు వేగి యయ్యెట్ల నఘమర ణస్నాన  
మోచరించి’ (మను)

‘నిదమైన మడుంగు నీర్కావిధోపతి గనక మేఖలతోడ  
గటిఘటించి’ (కాశీ)

‘‘సరిలేని రాకట్టుజాళువా మొలకట్టు బెడగురు నీర్కావి  
పింజతోడ’’ (మను)

‘ఓ మిహిరాంకువంకకతోడధివూర్వకశాంక’’ అను శ్రీనాథుని  
పద్యపాదమే ‘ఓచతురాస్యవంకకతోడధివూర్వకశాంక’’

యని పెద్దన నోట దొరలినది ఇటులనే పినవీరభద్రుని రచనల ననుకరించె ననునది పరిశీలించితిమి

ఇటుల శ్రీనాథుని కన్నియెడలను ఋణపడియుండియు ఆ కవిసార్వభౌముని కవితాభాండారమునుండి స్వేచ్ఛగాజూరగొనియు పెద్దన యెందుచేతనో పూర్వకవిస్తుతి చేయుటలో శ్రీనాథుని పేరైన ఎత్తలేదు కవిత్రయమునుమాత్రమే స్తుతించెను నాచన సోముని రచనల ననుకరించిన ఘట్టములును గలవు వర్ణనాత్మక మైన వస్తుకవిత సోముని సొమ్ము వర్ణనాప్రధానమైనది ప్రబంధము మనుచరిత్రమం దెల్లెడి వర్ణనవైచిత్రయే వెల్లివిరియు చున్నది అట్లయ్యు సోమనాథునిని గూడ పెద్దన నుతింపడాయెను అట్టిచో —

మ భరమై తోచు ఖటుంబ రక్షణకుగా బ్రాహ్మలి చింతన నిరం  
తరతాపీదశ సంపుట ప్రకరకాంతారంబునం దర్థపుం  
దరవాటుల్ దెగికొట్టి కష్ట పరిష్కర్షిజ్ఞాత చార్యక్రియా  
విరగుండై కొఱతంబడుంగుకవి పృథ్వీభృతస్సమీ పక్షితేక్ష

అని కుకవినిరసన మాత్రము చేసినాడు పూర్వకవుల గ్రంథము లందలి భావములనేకాక పదములనేకాక పద్యపాదము లనే గ్రహించిన పెద్దన ఇటుల కుకవినింద సేయుట చింత్యము ఇటుల పరుల రచనలనుండి శబ్దభావాదుల గ్రహించుట చార్య గుణ మని సందేహము పొడిముట సహజము ఈ విషయము రాజకేళిదుడు తన కావ్యమీమాంసయందు చర్చించినాడు పరకవి ప్రయుక్తంబులగు శబ్దార్థములను స్వగ్రంథమున గూర్చుటయే కారణము హరణము పరిత్యాజ్యమనియు అనుగ్రాహ్యమనియు ద్వివిధము ఇందు శబ్దహరణమే మొత్తమున పద, పాద అర్థ వృత్త ప్రబంధాదులనుండియైన భేదములవలన నైదు తెఱంగు లగుచున్నది ఇందు ఏకపదహరణ మంత దోసము కాదని యందురు మూడు మొదలుకొని పైగా అశ్లిష్టములగు పదము లున్ననే హరణ మగు నను వాదము కలదు కాలాతిపాతమగు

కొలదియు పురుషుని చౌర్యము సమసిపోవుచున్నది. పుత్రపౌత్రాదులు తన మాటల ననుకరించుచుందురు. ఈ వాక్చౌర్యము క్రమముగా శీర్ణమగును. ఉల్లేఖవంతముగు పదసందర్భము హరణము కాదు, అది స్వీకరణమగును. భిన్నార్థములను, పాదములను ఏక పాదముతో నన్వయించుట హరణముకాదు. వాక్యమును అన్వార్థము వచ్చునటుల వ్యాఖ్యానముచేయుటకూడ స్వీకరణముగాని, హరణముగాని కాజాలదు. కాని పరకీయముగు దానిని తన దానినిగ జెప్పుచు ఇతర కారణములవలన నాలపించుట కేవలము హరణముమాత్రమే కాక దోషోదాహరణముగూడ నగును. ఏతే నితరులు చెప్పినదానిని మూల్యమునకు గొని తనగ్రంథములో జేర్చుకొనుటయు హరణమే యగును.

సఖాపతి యన్ననో ఉపజీవుడు, ఉపజీవకడు అను భేదములచే ద్వివిధముగ నుండును. ఉపజీవనమాత్రాన దోషమేదియు లేదు. ఏలనన ఎల్లవారును ఇతరులవలననే వ్యుత్పన్నులయ్యెదరు. కనుక అనేకగ్రంథములలోగల విషయములు తమ గ్రంథములో దొరలినంతమాత్రమున హరణమనిగాని, స్వీకరణమని అనుటకు వీలులేదు. కొన్ని యెడల అర్థాంతరములలో గూర్చిన అనుకరణోక్తులు బయల్పడక రసములోలుకుచుండును. ఇట్టివి హరణమునుగూడ హరించునవని పండితులయితము. చౌర్యము లేని కవిగాని, వర్తకుడుగాని లేడు. శబ్దార్థములలో నూత్న విశేషములను కనిపెట్టువాడును, ప్రాచీనసూక్తులలోగల వైశిష్ట్యమును కొంత అపేక్షించువాడును నగువాడే మహాకవి యనదగు. అర్థహరణమున నాలేఖ్యప్రఖ్యాతిభేదముల విశదీకరించిరి.

శ్లో॥ శబ్దారహణోపాయాః ద్వాత్రింశ ద్దుత దర్శితాః  
హానోపాదానవిజ్ఞానే కవిత్వం తత్ర సంప్రతి”

శ్లో॥ కించైతే హరణోపాయాః జ్ఞేయా స్సప్రతియోగినః  
అర్థస్యవైపరీత్యేన విజ్ఞేయాః ప్రతియోగితా॥

(పంచాన్నిల అదినారాయణశాస్త్రిగారి అనువాదము)

కనుక పూర్వకపుల రచనలనుండి అలవోకగా అక్కడక్కడ స్వీకరించుట దోషముకాదు. ఒక భాషనుండి మరొక భాషలోనికి అనువదించునపుడు అర్థహరణము దోషము కాదుకదా. అటులనే కవిసమయనిబద్ధములగు నలరకారముల వాడుటయు దోషముకాదు. అసాధువులై నను ప్రఖ్యాతపూర్వకపుల ప్రయోగములను స్వీకరించి వాడుచున్నారు. పెద్దన తన గ్రంథమున తత్పూర్వకవిరచనలు నలవోకగా అనుకరించినను, అనుసరించినను, స్వీకరించినను, ఆ మహాకవిరచనాశక్తికి లోపములేదు. అతడిందు స్వతంత్రముగా జూపిన రచనానైపుణ్యము, కల్పనాప్రాధీమమునుబట్టి చూడగా, నవి విస్మరణవశమున, అప్రయత్నముగ కవికి తెలియకయే దొరలినవేగాని, యశక్తిచే ఉద్దేశపూర్వకముగ తెచ్చుకొనినవి కాదనుట విజ్ఞుల కెల్లరకు తెల్లమగును. ఈ కవి భారతాదిపురాణములను విశేషించి శ్రీనాథుని కృతులను జక్కగా చదివితే తన ప్రబంధరచన సాగించినాడనిగదా యింటిమి. అందుచే గురుస్థానముననున్న భారతకపుల శ్రీనాథాదుల పోకడులు కల్పన లందందు మనుచరిత్రమునందు దొరలుటలో వింత లేదు. ఇంతమాత్రమున పెద్దనకు శబ్దభావహరణదోషము నాపాదింపరాదు. సంస్కృత “బాణోచ్ఛ్చిష్టం ఇదం జగత్” అనునటుల భారతాది మహాగ్రంథస్థములగు శబ్దములు ప్రయోగములు కవులకు శిరోధార్యములు, అనుకరణీయములు.

కవి లోకజ్ఞుడు, సర్వశాస్త్రపారంగతుడు కావలయును. అతడు ధర్మశాస్త్రనిర్ణేత. పెద్దన శ్రోత్రియధర్మములతో నైతిక ధర్మములను తన కావ్యమున నెటుల ప్రతిపాదించెనో యటులనే కథాసందర్భము ననుసరించి ఆయుర్వేదశాస్త్రవివిధాంగ విశేషములను సంగీతశాస్త్రరహస్యములను సూచనాప్రాయముగ ననుసంధించెను. స్వరోచి “తేజం బబ్జభవాండగేహమునకు, దీపాంకురచ్ఛాయమై రాజిల్లం గ్రహపంచకంబు రవి కేరన్ బోని

లగ్నమున జన్మించె” నని చెప్పటలో పెద్దన జ్యోతిషశాస్త్రపరి  
జ్ఞానము తెలియుచున్నది

తే కామబాలగ్రహశ్రద్ధాంగకములు నాల్గు  
శత్రుదంష్ట్రాజరావృత్తిసంజ్ఞ నాల్గు  
నైన యష్టాంగకము రావు లార గల్గు  
వైద్య మెనిమిది నెలల సర్వమును వేర్చి

వైద్యశాస్త్రమునందు తనకు గల పరిచయమును ఋజువు  
చేసినాడు సంగీతశాస్త్రయందు సమగ్రజ్ఞాన ముండినటుల ఈ  
పద్యము వలన తెలియును

క వాలారుం గొనగోళ్ల నీ వలసతన్ వాయించుచో నాటకన్  
మేళంబైన విపంచి నిన్న మొదలున్ నీ వంటమించేసి యా  
యాలాపంబె యవేళబల్కెడు బ్రభాతాయాతవాతాహతా  
లోల తంత్రులమేళవింపగదవే లోలాక్షి తేకాక్షికిన్

వసంతర్తు సంధిసమయమున హిందోళంబును బాడిరి  
బృందారకసతులు విరహబృందార్తిగ” అని పెద్దన వర్ణించెను  
శ్లో శీశిరస్య వసంతస్య సంధౌ హిందోళ రాగకః అను ప్రమాణ  
ముచే హిందోళ రాగము వసంతాదియందు బాడిరిని చెప్పిన కవికి  
సంగీతశాస్త్రమునందు పరిపూర్ణ పరిచయ ముండుననుట నిస్సందే  
హము పెద్దన పక్షుల ప్రకృతి నెంత నిశితదృష్టితో పరిశీలింప  
గలడో స్వాభావికముగ జ్ఞప్తింపబడిన యీపద్యమున విశదము.

చ పలుకలు నేర్పువేళ గల భాషిణి నీ విటులుండ బంజరం  
బుల నరగన్న వెట్టి ముఖముల్ చరణాగ్రవఖాళి గోవచున్  
నిలుగుచు నావులించుచు వనీవిహగోత్కర మెట్లు వల్కు న  
పులుకులె యెఱులెత్తి విని పల్కెడు వింటివ కీరకారిల్.

లోకోక్తులు సందర్భమునుబట్టి వాడబడినవి అవి యన్ని  
యెడల భావస్ఫూర్తి గలిగించినవిగ నున్నవి ‘గుండ్రాదాచిన  
పెండ్లి మేమిటికి జక్కున్” ‘కంటన వత్తిబెట్టుకొని,” వ్రతము  
చెడ సౌఖ్యమైన గలుగవలయు” రెంటికిం జెడిన రేవడి” మొద

లగునవి పెక్కులు గలవు పెద్దన రసభరితముగ రచించిన పద్య పాదములు తరువాతివారికి సామెతలుగ పరిణమించినవి 'అచట బుట్టిన జిగురుకొమ్మైన చేవ' ఊణఊణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్' తామరసనేత్రలిండ బందాల్కార' వనిత తనంత దావలచివచ్చిన చుల్కనగాదె యేరికిన్' పెన్నవలెం గరంగు అలివేణుల గొగిట జేర్చు భాగ్యముల్' పెద్దన అన్యదేశ్యంబుల వాడుటకు సందేహింపలేదు కాలము మారినకొలదియ నన్య భాషాసంపర్కమున రాజకీయముగ కొన్ని మాటలు త్రొత్తవి భాషయందు జొచ్చుట సహజము దినదినము భాష ప్రవర్ధమాన మగుచుండును అన్యదేశ్యంబుల మొట్టమొదటగా తన కావ్యముల వాడినవాడు కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు శ్రీనాథుని పెక్కుయెడల ననుకరించిన పెద్దన ఈ విషయమునగూడ ననుసరించెను హలరుమంచి పైతాణపుసింగిణి మొదలగు పదముల నన్నిటిలో వాడెను అది యటులుండ ఇంతలు కన్నులుండ' కైతవ కుసుమ శరాసన' 'కుందనమువంటి మేను మధ్యదినాత పోష్టహతిగందె వడదాకి' ఇటుల సాభిప్రాయముగ వరూధిని పలికినంతట ఏ పాపము నెఱుగని శ్రోత్రియప్రపరుడు భీతకారిణి ఊణ' 'అండజయాన' అను పదములు స్త్రీ పర్యాయమాత్రముగ వాడినను, వరూధిని వానినిగూడ సాభిప్రాయముగ నెంచిభ్రమించుటచేవరూధినిప్రవరుల సంవాదఘట్టము రసవత్తరమైనది కొందఱు పెద్దన ఈ పదములు వాడుటలో పొరపడి యనోచిత్యదోషమునకు బాల్చుట నెరి మఱికొందఱు ప్రవరున కీషన్మాత్రముగ నైన శృంగారరసచ్ఛాయలు హృదంతరాళమున నుండెననుట నివి సూచించుచున్న వందురు కాని పూర్వ కవులు స్త్రీకి పర్యాయ పదముగా శృంగార భావస్ఫురణములగు పదములననేకములవాడుట కలదు నన్నయభట్టారకుని భారతరచనమున గరుత్మంతుడు తల్లిని 'అంభోహహాననా' అని సంజోధించిన సందర్భమున సామాన్యార్థమునే చెప్పకొనవలయును గాని వేఱుగ భావించుటతగదు



కదా. ఇంతకు పెద్దన యిచట ప్రవరునిచే నమాయకముగా నట్లు పలికించి కథను రక్తికట్టించుట ప్రశంసనీయమేయని చెప్పవలయును.

పెద్దనశైలి అలంకారశోభితమునై శబ్దాలంకారములు సరిసముగ తగుచోటుల నతకబడి కావ్యకన్యకు శోభగలిగించినవి. పద్యముల భావవైచిత్ర్యము పిక్కటిల్లును. ఈ కావ్యము చదివిన వారికి పెద్దన సర్వతోముఖపాండిత్యము, చతుర్విధకవితావిలాసము, లోకజ్ఞత, బహుభాషావైదుష్యము, సకలశాస్త్రసమ్యజ్ఞానము, కల్పనాచాతుర్యము, భావుకత్వము ప్రకటితమగును. ఈ గుణముల నన్నిటి కోడికరించి ఆచార్య సింగలి లక్ష్మీకాంతముగాడు “శైలియందు దీనిని మించిన ప్రబంధమింతవఱకు పుట్టలేదు. ఆడంబరము లేని గాంభీర్యము, సామ్యమైన ప్రభావము, ఉద్యోగము లేని శీఘ్రగమనము, పేలత్వము లేని స్వాభావికత, వెలితి లేక నిండాది, మెరుగులుదీరిన పదగుంభనము ఈ కావ్యశైలికి ముఖ్య లక్షణములు. ఇన్ని గుణము లొక్కచో రాశీభూతమై ఆవిర్భవించిన మొదటి ప్రబంధమగుటచేతను, తరువాతి ప్రబంధకర్తలెల్లరు బుద్ధిపూర్వకముగనో, అప్రతికృతముగానో దీనిని అనుకరించుటచేతను ప్రబంధకవులలో పెద్దనార్యునకు అగ్రస్థానము సంక్రమించినది” అని నెలవిచ్చిరి. పెద్దనయే తన కవితామతమును “పాతమెరుంగులుం బసిగిపూత మెరుంగులు” అను ఉత్పలమాలికలో స్పష్టికరించి “పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్విని లేరని నీ వెఱుంగవే పెద్దన కీదలంచినను పేరిమి నాకిడు కృష్ణరాఢ్రభూ” అని నిండుసభలలో గండపెండెరమును రాయలచే నందుకొనెను.

మనుసంభవగాథకు బ్రధానములగు వరూధినీ ప్రవరుల పాత్రలను, స్వారోచిషాత్రును పెద్దన పోషించిన విధము జూచితిమి. పెద్దన అప్రతిమానప్రతిభ గమనించితిమి. అవి యన్నియు సజీవ పాత్రలు. ప్రధానపాత్రలతోపాటు కథాకథనమునకు ముఖ్యమగు పాత్రలు మఱిరెండుగలవు. ఒకటి సిద్ధుని పాత్ర. రెండ

వది మనోరమసాత్ర వరూధినీప్రవరుల సమాగమహేతువు  
 ప్రవరుని తీర్థాభిలాష ఆ యభిలాష నెఱవేఱుటకు మార్గము  
 జూపినవాడు సిద్ధుడు అటులనే స్వరోచిబహుభార్యాత్వమునకును  
 వివిధములగు శక్తులు విద్యలరూపమున వానికి గలుగుటకును  
 మూలకారణము మనోరమ సిద్ధుడు లేకున్న ప్రవరుని తీర్థ  
 యాత్రాభిలాష నెఱవేఱియుండదు అది నెఱవేఱనప్పుడు కథ  
 కంతకు బీజమగు వరూధినీప్రవరుల కథయే యుండదు అటులనే  
 మనోరమను రక్షించి వివాహమాడుటయే లేకున్న అస్త్రహృద  
 యాదివిద్యలు స్వరోచికి సంక్రమించెడివికావు విభావనీకళావతులను  
 భార్యలుగ బొంది వారివలనగూడ విద్యల స్వరోచి బడయుట తట  
 స్థించియుండదు ఈ విద్యలన్నియు లేకుండ స్వరోచికథ రాణిం  
 చెడిదికాదు ఇది లోపించిన మనుసంభవమే లేదు న్యారోచిమ  
 మనుసంభవము మహాత్మరసమయ ప్రబంధముగా రూపొంది  
 యుండెడిదికాదు ఈ సాత్రల మూలగ్రంథమునుండియే స్వీకరించి  
 నను, వానిని పరిపోషించుటలో పెద్దనజూపిన నేర్పుగమనార్హము

సిద్ధుని రంగప్రవేశమునకు ప్రస్తావనగా పెద్దనగారు ప్రవ  
 రుని గుణశీలముల వర్ణించుట అను అవకాశము గల్పించుకొని  
 “తీర్థసంవాసు లేతెంచి నా రని వినన్—తీర్థసందర్శనాభిలాష  
 మాతృనుష్ఠాంగ సత్తరుణాగ్నిహోత్ర” అభ్యాగత సేవాపరతంత్ర  
 సకలజీవనుడయి భూదేవకుమారకు డున్నట్లు వర్ణించెను ఈ  
 ప్రస్తావనాంతరము సిద్ధుని ప్రవేశపెట్టుచు నతని రూపము వేష  
 ధారణము నతిస్వాభావికముగ జెప్పించి పార్శ్వలయైదుట సిద్ధుని  
 సాక్షాత్కరింపజేసినాడు సిద్ధుని జూడగనే అతనికి వలయుసపర్యల  
 నడపి తన్మహిమ న్నొగడి పిదప దన హృదయమందున్న దీర్ఘ  
 యాత్రాభిలాష ప్రేరేపించగా మానినాథకుటుంబ జంబాలపటల  
 మగ్న మూర్ధశగృహమేధిమండలంబు నుద్ధరింపంగ నొవధ  
 మొందు గలదై యుష్మదంఘ్రిరజోలేశ మొకటిదక్క అని  
 పొగడినాడు ఈఘట్టమున ప్రవరుని వినయానుసంధానము భక్తి

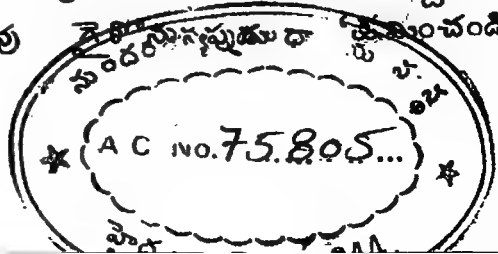
తిశయమును తీర్థయాత్రలయందు కాంక్షయు, భాషాచమత్కృతితో హృద్యగముగ చిత్రింపబడినవి. తైర్థకావళి తీర్థసేవ అను సిద్ధుని మాటల నూతగా గొని ప్రవరుడు తీర్థయాత్రల ప్రసంగము దెచ్చి

“ఏయేజేశములన్ వసించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా  
రేయే తీర్థములందు గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినా  
రేయే పుణ్యరసాళి ద్రిమ్మరితి రేయే తోయధుల్ దాసినా  
రాయాచోటుల గల్గు వింతలు మహాత్మా నా కఠింగింపరే॥ అని

“పోయి సేవింప లేకున్న బుణ్యతీర్థ మహిమ వినుటయు నఖిలకల్పమహారంబు” కదా యని యజనయోక్తిచాతుర్యధుర్యంబుగా ప్రవరుడు సిద్ధుని ప్రార్థించినాడు. దీనివలన ప్రవరునకు సిద్ధునియందు భక్తివిశ్వాసము లుండెననుట విదితము. సిద్ధుడు మోసగాడును, గృహస్థుల నిచ్చకపుమాటలచే వంచించి పొట్టగడుపుకొనువాడును కాడనియు ప్రవరునివంటి లోకజ్ఞులగు గృహస్థుల విశ్వాసము చూరగొనినవాడనియు సువిదితము. సిద్ధుడు నయ్యైచోటుల గల యయ్యైయాద్భుతంబుల నీశ్వరానుగ్రహంబున నల్పకాలమున గనుగొంటి నని నుడువ ప్రవరున కాశ్చర్యముచే హాసముజనించి నది. అనగా మోము విప్పరిన దనియే యిచట గ్రహింపదగును గాని అపనమ్మకముచే నవ్వవుట్టిన దనరాదు. “ఈషదంకురిత హసనగ్రసిన్ధుగండయుగళుం” డనుటలో ప్రవరునకు అపనమ్మకము నంటగట్టి పెద్దలయెడ నవినయదోష మాపాదింప జనదు. అట్లు జనించిన అశ్చర్యహాసానుగుణముగా

“నెఱవక మీ కొనర్తు నొక విన్నవమిట్టివి యెల్ల కాచిరా  
నెఱకలుగట్టుకొన్న మఱి యేండ్లున బూండ్లున బట్టుబ్రాయపుం  
జెఱుకతనంబు మీమొగము పెప్పక చెప్పడు నద్దిరయ్య మా  
కెఱుగదరంబె మీమహిమ వీర యెఱుంగుదు రేమి చెప్పడున్.”

అనెను ప్రవరుడు. భక్తిచే పెరపు గలుగుట సహజము. పెద్దలతో మాటలాడునపుడు చనువు



Excuse me అను ఉపోద్ఘాతపదములతో ప్రారంభించుట నేటికిని ఆచారముగ నున్నదియేకదా అటులనే వెఱవక యను పదము నకు భావము గ్రహింపవలయును వెఱవక యొనర్చునది ప్రశ్న కాదు విన్నపము అవిశ్వాసముతో జేయు ప్రశ్న కాదు జిజ్ఞాసతో జేయు 'విజ్ఞాపన తన మాటయందు అవినయగంధ మున్నదని సిద్ధుడు శంకించునేమో యని యది వాయుటకై యవియెల్ల దన్న హిమలుగా జెప్పి యబ్బురపడినాడు కొందఱిందు మఱొక యర్థమున్న దందురు సిద్ధుని మాటలయందు ప్రవరున కపనమృ కము గలిగిన దనియు అందుచే అద్విరయ్య మాకెఱుగతలంబె మీమహిమ లీర యెఱుంగుదు రేమిసెప్పదున్' అనుటలో ప్రవ రుని ముఖమున నెక్కిరింత స్ఫురించె నని యనుకొనవలయునట మీమహిమలు మీకే తెలియవలయు మా కేమి తెలియునను టలో 'నేను నీమాటలు నమ్మను, నీవు గప్పాలు గొట్టుచున్నావు' అను అర్థ మున్న దందురు అద్విరయ్య' అన్నప్పుడు ప్రవరుని ముఖములోని యాక్షేపణము సిద్ధునకు పూర్తిగ తెలిసెనట సిద్ధు డా అపహాస్యమును గ్రహించియు దేశదిమ్మరిగాన గ్రహించ నటుల మాటలాడి బహుళః ఇంకొకపూట భోజన మాసింది కాబోలు-తన మాటయం దవిశ్వాసము జూపిన ప్రవరుని వంచింప బూనియే పసరు అతని పాదముల నిడి దాని మంచిచెడ్డలు చెప్ప కయే వెడలెనట అట్టిచో ఆ సిద్ధుడు విశ్వాసహీనుడు తిన్నతిండి అరుగకమునుపే అన్నము పెట్టిన చేతిని కఱచునంతటి కపట సన్యాసియైయుండవలయును తనకు జరిగిన అతిథిసత్కారాదు లన్నియు మఱచి మాటమాత్రమున ప్రతీకారపరు డగునంతటి దుష్టుడు కావలయును ఇది అసహజము అందును "మీ దివ్య ప్రభావం బెఱుంగని నా ప్రల్లదముల్ గుఱించి మునిలోక గ్రామణీ, సత్కృపన్ నను మీ శిష్యుని దీర్ఘయాత్రవలనన్ ధన్యాత్ముగా జేయఁ" అని వినయోద్వేలంబుగ ప్రార్థింపబడియు, సిద్ధునకు ప్రవ రుని మోసము చేయవలయు నని బలవత్తరమైన కక్ష వహింప

వలసిన కారణము గనపడదు దానివలన తనకు గలుగు లాభమును లేదు కాన నిటుల సిద్ధునకు దురుద్దేశములు దౌష్ట్యము, మోసము ఆపాదించుట సహృదయ లక్షణము కాదు ఈ కాలమున కపటులగు సిద్ధు లుండవచ్చును వారి వంచనకు లోబడిన వా రుండవచ్చును కాని అటుల మోసగించబడుట ప్రవరునంతటి లోకజ్ఞుడిగు పండితునకు సహజము కాదు ఇట్టి సిద్ధులను పరివ్రాజకులను తోడ్చి యతిథిసత్కారములు చేయుట యతనికి పరిపాటియేకదా ఇట్టివారి నెందఱి నో చూచియుండును

స్వారోచిచరిత్ర) ఒక ప్రత్యేక కథగా రూపొందుటకు మనోరమయే కారణ మనవలయును వరూధిని కుమారుడు విశ్వకర్మ నిర్మితపురము రాజధానిగా ఆటవికులకు ప్రభువుగా నుండెను సప్తవ్యసనములలో నొకటియైనను రాజులకు ధర్మముగాన వేటకు వెడలును ఇట వేటవర్ణనమంతయు స్వాభావికముగ నున్నది వర్ణనాత్మకమైన ఈ ఘట్టము ఇంపుగనున్నను కథనడవడికి దోడ్పడక మాంద్యము కలిగించినది ఎంత ఆలంకారిక కైలిలో నున్నను కథను కుంటువడజేయుచున్న సమయమున మనోరమ పాత్ర ప్రవేశము కథకు పునర్జీవనము గల్గించెను. మనోరమ పాత్రయే లేనియెడల స్వారోచిపాత్ర) సామాన్యముగ నుండెడిది మనోరమ వాని జీవితము సంతను మార్చినది మనోరమపాత్రను ప్రవేశపెట్టుటలో కవి యొక రమణీయదృశ్యము గల్పించినాడు ఆ సుందరవనాంతరమా రంగస్థలమునకు రంగాలంకారముగ నొప్పినది రంగస్థలిని సజ్యకాద్యులుడై స్వారోచియున్నాడు 'విపినాంతరంబున "హా వనిత సనాథ నబల నార్త విన్నపంగావవే" అని నేపథ్యమునుండి వినబడినది రంగస్థలమున నున్న స్వారోచి అయ్యో యే మానిసి కేమి యయ్యెనో యను సుతంతతో వీక్షించుచుండును అప్పుడు మట్టల్ మోయగ గచ్చిచున్న గవ గంపంబంద వేణీధరం బట్టికై కటి జిమ్మచీకటులుగా నశ్రువ్రజంబోడి కల్గట్టం జూపులు చిమ్మ రేగి దివి గోలంబాళి

గల్పింపగా' దీనాకృతితో భయశోకముల వెక్కుచు మెయిగల  
విలాసవిభ్రమాదిచేష్టలు లేకుండుట ఒక యొప్పిదముగా దోచు  
చుండ స్వరోచి యెదుటకు వచ్చి

కం పలుచని నా తెలుమెలుగున

బలు మెలుగులు సందడింప బాపటపై నం

జలి జేర్చి జగుబజాపుల

బలుకుల బులకండ మెలక బలికెం గలకన్

ఎంతటి సుందరదృశ్యము నాటకీయరచన యన వేటుగ  
నుండునా? ఈ రసవత్తరప్రవేశముతో కథకు కదలిక కలిగినది  
అంగరసములుగా పోషితములైన వీర కాద్రభీభత్స భయానకరస  
ముల కుద్దిపనము లనదగు సందర్భములకు నవకాశము లేర్పడినవి  
మనోరమ తానెవరో చెప్పినది తనచెలికత్తె లెవరో చెప్పినది  
తన దీనావస్థ నెఱిగించినది దానికి కారణము చెప్పినది రాక్ష  
సుని బాధనుండి రక్షింపుమని ప్రార్థించినది తనకు గురుపరంప  
రగా లభ్యమయిన అస్త్రహృదయ విద్యను తననుండి స్వీకరించి  
తనను మ్రొంగవచ్చు రక్కసుని పరిమార్చు మనినది స్వరోచి  
మారుమాట చెప్పలేదు అస్త్రహృదయ విద్యను స్వీకరించినాడు  
రక్కసునితో ఘోరరణ మొనర్చినాడు వానిని తన దివ్యశరా  
ర్చిని దగ్ధముజేయుటలో శాపోపహతుడైన ఇందీవరాక్షుడు శాప  
విముక్తుడయినాడు అతడు తన మేనమామయని ఎఱిగి స్వరోచి  
యాశ్చర్యమందినాడు

మనోరమా స్వరోచుల సంభాషణ సుదీర్ఘ మనిపించును అప  
దలోనుండి రక్కసునిచే తఱుమబడుచు భయకంపితయైనస్త్రీయంత  
సావధానముగ తన వృత్తాంతములు చెలికత్తెల వృత్తాంతమును  
చెప్పుట అసహజము వెంటతఱుముచున్న రక్కసుడు ఈసంభాషణ  
జరుగునంతవఱకు రాకయుంటయు అసహజము ఇట్టి సందర్భమునే  
పింగళి స్మారన తన కళాపూర్ణోదయ కావ్యమున కల్పించినాడు  
అభినవకోముదిని శల్యాసురుడు వెంటాడును ఆపె భీతచేతస్కమై

భృగుపాతయత్నమున నున్న మణికంధరుని జేరి రాక్షసుని దును  
మాడు మని ఒక కత్తిని అతని చేతిలో పెట్టును. తానెవరో  
చెప్పను. ఆ కన్య యెవరో మణికంధరు డెఱుగడు. ఆ వచ్చు  
దైత్యు డెవరో తెలియదు. తెలిసికొన యత్నింపడు. శరణా  
గతరక్షణము శూరధర్మ మని భావించి శల్యాసురుని మార్కొని  
వారిని సంహరించి వానిచే మరణించును. ఇందు ఔచిత్య  
మున్నది. కథ నడకకు మాంద్యము కలుగ లేదు. ఇచట మనో  
రమ సుదీర్ఘముగ తన చరిత్రను చెప్పుటవలన కథాకథనమునకు  
మాంద్యము ఘటిల్లుటయేకాక, ఈ కథయంతయు వినునంతవఱకు  
నార్తరక్షణమున కద్యమింపమిచే స్వరోచికౌర్య మంతగాశోభించి  
నదియుకాదు.

మనోరమవలన అస్త్రహృదయవిద్య గ్రహించిన స్వరోచి  
తనచే కాపవిముక్తుడైన మేనమామవలన ఆయుర్వేదశాస్త్రము  
సరణముగా గ్రహించి మనోరమను భార్యగా స్వీకరించినాడు.  
మనోరమ ప్రేరణమున ఆపెకోర్కెను మన్నించి, ఆపెచెలిక తెలగు  
విభావనీకభావతుల రాజయత్కరోగ బాధావిముక్తుల జేయుటయే  
గాక వారు తెచ్చిన విద్యలను కట్నములుగా వారిని వివాహ  
మాడినాడు. తన భార్యల మూపురరయం దివ్యభోగరతుల ననుభ  
వించి పుత్రుల గాంచినాడు. వారి వలన వచ్చిన విద్యల వలన  
పునీతుడైనాడు. వీని కన్నిటికి మూలహేతువు మనోరమ. సర్వ  
కళలందు రమించుటచే మనోరమ యని సార్థకనామము చాల్చిన  
ఆయువతిహేతువున స్వరోచి సర్వశాస్త్రకుశలుడయి పునీతుడగు  
టకు మార్గమేర్పడినది. మనోరమ వృత్తాంతము దీర్ఘముగ చెప్ప  
బడినటులున్నను, అది వర్ణనావైచిత్ర మెఱయ మృదుమధురశైలి  
నుండి వివిధ రసాన్వితమగుట పఠితల నింపుగూర్చునేగాని విసువు  
గలిగింపదు. పాత్రలసృజించి, పోషించి యవసరమునుబట్టి పాత్రై  
క్యము నంది పెద్దన తన కావ్యమును రసవత్తరము చేయుటలో  
నప్రతిమాన ప్రతిభావిశేషము జూపినాడు.

మనుసంభవ కావ్యమున వాదప్రతివాదములకు మూలమైనది యొక విశేషముగలదు అది సిద్ధాగమనము అతడు కుతపకాలమున వచ్చెను కుతపకాల మనగా పగటివేళ పడునైదివ పడునాటన ఘడియల కాలము ఆ కాలమున వచ్చినవాడే అతిథి బ్రాహ్మణ కులస్థు లా కాలమువఱకు మధ్యాహ్న భోజనము చేయరు రెండు యాములకు మాధ్యాహ్న కానుష్ఠాన హోమాదులుచేసి కొందఱు అతిథి అభ్యాగతు లెవరైన వత్తురేమో యని కొంత నిరీక్షించుటయు గలదు అట్టి కాలమున సిద్ధుడు వచ్చినాడు సిద్ధుడు భోజనాదులు ముగించినాడు ఆ పూటనే ప్రవరునకు పాదలేపన మిడియుండునని కొందఱు భావించి హిమవంతము చూచుటకు ప్రవరుడాపూటనే పోయియుండునని నిర్ణయించిరి హిమవంతమును జూచిన తరువాత నలినీబాంధవ భానుతప్తరవికాంతస్యందినీహార కందళ చూతార్కపరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నమున్ తెల్పెడిన్ అనుట సందర్భవిరోధమని తల తురు మాయాప్రవ రుని వర్ణించుటలో అర్థచంద్రుని తేట నగఘటించు లలాటపట్టి దీర్చిన గంగమట్టితోడ'' అనిన పెద్దనగారి మాటల ననుసరించి ప్రవరుడట్టి బొట్టుతోనే వయాధినికి కనబడియుండునని నిర్ధారణ జేయుదురు అంత సందేహముల వెలిబుత్తురు ప్రవరుడు పాద లేపనము ధరించిన తరువాత స్నానము చేయలేదా? చేసినను కాలికి గాయము గలవానివలె కాళ్లు తడియకుండ జేసెనా? స్నానము జేయనియెడల గంగమట్టి లలాటమున నేల ధరించి యుండును? స్నానము చేసినపుడు పాదలేపనము పోయియుండదా? అపుడు పోనిది మంచునీటిచే నటుల పోయినది? ఈ ధర్మసందేహముల వెలువరించి యది యొక ముడియనియు శాస్త్రమర్యాదల తెలిసిన ఒక్క పెద్దనగారికే యా ముడిరహస్యము తెలియుననియు అందుచేతనే దైవకృతమున కిలనసాధ్యంబుగలదె'' అనివ్రాయుటలో చమత్కార మున్నదనియు నందురు వీరు ఇటుల తలంచుటకు ముఖ్యకారణము సిద్ధుడు వచ్చిన పూటనే అనగా ఆ సాయం



కాలమే ప్రవరుడు బయలు దేరియుండునని భ్రమపడుటయే హేతువు. అటుల బయలుదేలుట సాధ్యమా! బయలుదేరినవా డారాత్రి యంతయు నెచటనుండెనని యాలోచించవలయును. ఆంగ్లభాషా వాసనాలబ్ధ విమర్శకబుద్ధితో నిచట కాలనిర్ణయము చేయుటకు బ్రయత్నింపరాదు. ఆంగ్లకావ్యవిమర్శనమున Unity of Time, Unity of place and Unity of Action అనునవి చర్చించి ఒక దానికి మఱొకదానికి గల పరస్పరసంబంధమును నిరూపింతురు. అది మనసునం దిడుకొని కాబోలు ప్రవరసిద్ధుల సంభాషణ మచిర కాలములో జరిగియుండునని భావించియుండురు. భవిష్యత్కాల మున నిట్టి ప్రశ్నలు వేయువాడుందురని పెద్దన ఆనాడు భావించి యుండడు. ఈ కాలములో కవులు కొందఱు ఈ కాలనిర్ణయ సిద్ధాంతమును మనసునం దిడుకొని, దీర్ఘకాల సూచకములుగ దీర్ఘసమాసయుత సుదీర్ఘపద్యములనో, ఎక్కువ పద్యములనో వ్రాయుదు మనియు, పరిమిత కాలమును సూచించుటకు పొట్టి పొట్టి పద్యముల వ్రాయుదు మనియు, పద్యముల పరిమాణమును బట్టి కాలనిరూపణ మేర్పడుననియు చెప్పుదురు.

వారు ఈ విధముగ తాము తికమకపడి యితరులను తికమక పెట్టుదురు. అట్టివారు స్వార్థోచితసంభవ కావ్యమునకు మూలమైన సంస్కృతమందలి మార్కండేయ పురాణమును మారనకృత మార్కండేయ పురాణమునొక మాఱు మఱల జూచుట లెస్స. ప్రవరు డాపూటనే బయలుదేలుట అసంభవము. కుతప కాలమున వచ్చిన సిద్ధుడు, స్నానభోజనాదులను పూర్తిజేయుటకు కొంత కాలము పట్టును. భోజనానంతరము కొంత విశ్రమించుటయు సహజము. తరువాత నెమ్మదిగ దరిజేరి ప్రవరుడు సిద్ధుని 'యిద్ధర గల్లు వసధిపర్యతసరి తీర్థ మహాత్మ్యముల' దెలియ నడగి అని యెంతదూరమో, మార్గమెటులనో చూచుట కెంతకాలము పట్టినో మొదలగు వివరముల నడిగియుండును. అటుల అడుగుట ప్రవరున కలవాటని పెద్దనయే చెప్పెనుగదా. ఇది యంతయు

స్వల్పకాలములో జరుగుట యసంభవము ఒక్కొక్క తీర్థ మహాత్మ్యము వర్ణించి చెప్పటకు కొంత కాలముపట్టును సిద్ధుడు చాల ఊత్రములను తీర్థములను వాక్రుచ్చినాడు అట్టిచో ఊత్రాదుల మహాత్మ్యవర్ణన నేల పెద్దన జేయలేదు అని శంకింతురు కాబోలు వర్ణనాస్పీయు డయి సందర్భము తెలియని కవి యటుల జేయునేమో కాని ఊచితి తెలిసిన కవి చేయడు ఈ ప్రబంధము పాండురంగమహాత్మ్యము కాళహస్తిమహాత్మ్యముల వలె తీర్థఊత్రమాహాత్మ్యముల చెప్పట కుద్దేశింపబడినది కాదు ప్రధానమగు విషయము వేటయున్నదికదా పెద్దన యీ సందర్భమున క్లుప్తముగ వ్రాసినటులున్నను సిద్ధునితో సంభాషణ ఆరాత్రికూడ చాలవఱకు సాగియుండును సిద్ధుడారాత్రి యచటనే గడపియుండును నిర్మలనిత్యధర్మకర్మదీక్షాపరు డగు ప్రవరుడు ప్రత్యూషవవనాంకురములు పైకొనువేళ లేచి అఘమర్షణ స్నానాది నిత్యకర్మలు జేసినతరువాతనే సిద్ధుడు పాదలేపన మిడియుంటయు, ప్రవరుడు వెళ్లుటయు సంభవము అందుచేత పాదలేపనము స్నానమువలన పోవుటకాని కాళ్లు తడియునని భయమున పాదములను పైకెత్తి స్నానము చేసియుండునా యను సందేహము కాని కలుగుటకు ఆస్కారములేదు కావ్యనిర్మాణమున కాలనిర్ణయ పట్టికయందు వలె ప్రతివిషయము కాలనియమితము చేయుట అసంగతము ప్రాతఃకాలమున స్నానాదులు పూర్తిజేసికొనిన ప్రవరుని లలాటమందలి బొట్టు డెరగలేదు మంచునీటిచే పాదలేపనము కరిగినది

ఈ విషయము మార్కండేయపురాణమునం దెటులున్నదో చూతము అందు ప్రవరుడు సహస్రయోజనానాంహి దినార్ధేవ ప్రణామియల్ ఆయాస్యామితి సంచిన్త్య తదర్ధేనాపరేణహి” ఒక దినార్థము సహస్రయోజనములు పోయి యపరదినార్థమునకు దిరిగివచ్చెదనని తలంచి పాదలేపనము పూసికొనిపోయినాడు మారనయ్య ‘నరుడేగు యోజనసహస్రము సాబగలింటిలోపలన్”

అని చెప్పినాడు. అందుచే పైన చెప్పినటుల ఆ ప్రవరు డా రాత్రి యంతయు సిద్ధునితో తీర్థయాత్రాప్రసంగమున గడపి మఱునాడు మొదటి పూటనే మంచుకొండ జూచుటకు పోయియుండు ననుటయే సహేతుకముగ నున్నది. అటుగాక సిద్ధుడు వచ్చిన పూటనే ప్రవరుడు బయలుదేరిననుట మూలమునకు విరుద్ధము. ఈ మహా ప్రబంధమునకు ఆంధ్రకవితాపితామహుని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు, సమయజ్ఞ తకుకళంకాపాదనమగును. ధ్వని, కావ్యమునకు బ్రాణము. పాఠకులు కవికృతమగు పద్యముల తఱచిభావము నూహించి గ్రహించవలసినది యుండును. అంతమాత్రమున కొండలు పెడ దారుల నూహించి కవిహృదయమును సరిగ గ్రహింపక వాదించిన ప్రయోజన మావంతయు నుండదు. అట్టి వితండవాదము ప్రాజ్ఞులను భ్రమపెట్టజాలదు.

ఆంధ్రప్రబంధములకు పండితులచే నిర్ణీతములైన లక్షణము లెంతవఱకు మనుసంభవ కావ్యమునకు సమన్వితములైనవో స్థూలముగ చర్చించితిమి. ఈ కావ్యమున వచ్చేకవ్యము సిద్ధింపలేదనియు, ఇది ఏకనాయ కాశ్రయము కాదనియు, శృంగారరసప్రధాన కావ్యము కాదనియు ఋజువయినది. అయినను మనుసంభవ కావ్యమును ప్రబంధరాజ మనుటకును, నాటినుండి నేటివఱకు, పండితులచే, కవులచే, విమర్శకులచే, మెప్పుబడయుచు, ఆంధ్ర పంచమహాకావ్యములలో ప్రథమస్థాన మాక్రమించుటకు కారణము, దానియందలి వైశిష్ట్య మేమి? అనునది యాలోచింపదగినది. వర్ణనాపైచిత్రిని, పాత్రచిత్రణపోషణమునను, కైలీమాధుర్యమునను, ఆలంకారికమైనరీతిని భావవైష్ట్యమున గీర్వాణాంధ్ర భాషాపదప్రయోగకుశలతను, ప్రసాదగుణభూయిష్టమైన రసవత్తర మహాకావ్య మగుటయే హేతువనవలయును. ప్రబంధములు వర్ణనాప్రధానము లయినవి. మనుచరిత్ర కావ్యమందలి వర్ణనా సంపదను కొంతవఱకు పరిశీలించితిమి. పెద్దనాద్యుని ప్రతిభా వైభవము, అనన్యకల్పనాశిల్పము, చతుర్విధ కవితావిలాసము

గమనించితిమి. ఇచట పెద్దన కవితామత మేదియో విచారించుట కొంత యవసరము. సారస్వతప్రియుడగు రాయల సభలో “ముద్దుగ గండపెండెరమును, గీర్వాణాంధముల రసవత్తరముగ కవిత చెప్పగలవారికొఱకు నిర్దేశించి పృచ్ఛచేయగా పెద్దన బోలు పండితులు పృథ్విని లేరని నీ వెఱుంగవే! పెద్దన కీదలంచినను పేరిమి నాఁడు కృష్ణరాడ్పభూ” అని ఆశువుగా ‘పూతమెఱుంగు లున్ బసిడిపూతబెడంగులు చూపునట్టి వాకైతలు’ అని ఎదురు ప్రశ్న వేసికొని కవిత్యమెటు లుండవలసినదియు మాలికగా పెద్దన తన కవితామతమును విపులీకరించినాడు. ఆ మాలికవలన కవిత కుండవలసినది కాంతి యనియు, ప్రసన్నత యనియు తేలినది. “రాతిరియున్ బవలు మఱపురాని చెలియార జంపునిద్దాతరితీపులు బలెను దారసిలన్ వలె లోదలంచినన్” అని అనుటలో కవిత మఱచిపోదగినదిగాక గాటముగ హృదయమున నాటుకొని, ఆలోచనామృతమై రాత్రింబవళ్ళు కన్నులకుం గట్టిన ట్లుండవలయు నని పెద్దన యభిప్రాయ మయినటుల గన్పట్టును. ఇటులనే యీ మాలిక కంతకు అర్థము చెప్పకొనిన పెద్దనమతముప్రకారము కవితయందు మాధుర్య ముండవలయు ననియు తేలును. ఈ పద్య పాదముల జూడుడు.

“దాతోడ నున్న యన్నత మితారపుముద్దులగుమ్మ కమ్మనా  
వాతెఱి దొండపండువలె వాచవికావలె బంట నూదినన్.”

సంస్కృతమునగూడ “జల్లున జల్లవలెన్ మనోహర ద్యోతక గోస్త సీఫలమధుద్రవ గోఘృతపాయసప్రసారాదుచిర ప్రతిమంబుగ సారెసారె.” కనుక తెనుగు కవితయం దేమిసంస్కృతకవితయం దేమి మాధుర్యము గుణముగ నుండవలయు నని తేలుచున్నది. ఇటులనే పెద్దనశ్రావ్యులకు గూడ ప్రాధాన్య మొసగినటుల ఆ మాలిక వలననే ద్రువమగును. ఈ భావములో శ్రావ్యమాధుర్యసూచక మగు కవిబ్రహ్మవాక్యమును గవితాదర్శముగా నిడుకొనె ననియు భావింపవచ్చును. తిక్కనరచన ఆంధ్రకవిత్యమునకు విజ్ఞానసర్వ

స్వముక పా పెద్దన యటుల తన కవితామతమును పండితామోదముగ జెప్పి రాయలచే గండభెండేరము బహుకృతినంది, ఆంధ్ర కవితాపితామహ యని సంబోధింపబడి అష్టదిగ్గజములలో పెద్దన యను సార్థకనామము వహించెను తరువాతనే రాయలు కృతి భర్తగా మనుసంభవ కావ్యము వెలయించి ఆంధ్రసారస్వతమున తన ప్రభువు నామము చిరస్థాయిగ నెలకొల్పి ప్రబంధకవుల కాదర్శప్రాయు డయినాడు

పెద్దన స్వారోచిపాత్రను రాయల అనన్యపరాక్రమ శౌర్య ధైర్యాదుల మనమునం దిడుకొని చిత్రించినా డనిపించెను రాయలయందు స్వారోచిరూపమును, శౌర్యము, నౌదార్యమును గాంచెను

ప్రబంధపదమునకు సంస్కృతాలంకారికుల మతము ప్రకారము అర్థము చెప్పుకొనవలయునేకాని ఆంధ్రీలాక్షణికుల జాడ జూచిన సరిపడదు



## పారిజాతాపహరణము

[ నంది తిమ్మన ]

రాయలాస్థానమున ఆంధ్రకవిత్వాపితామహుని సరసగూరు  
చుండదగినవాడు నంది తిమ్మనామాత్యుడు. అలసానివాని అల్లిక  
బిగివలె ముక్కు-తిమ్మనాద్య ముద్దుపలుకు పండితామోద మంది  
కవులకు శిరోధార్యమైనది. ఈ కవి రాయల దేవేరియగు చిన్నా  
దేవితో వచ్చిన అరణపురవి యని చెప్పుదురు. అందుచే రాయల  
ప్రత్యేకాభిమానమునకు బాత్రుడై చనువు గలిగియుండె నందురు.  
ఈతని ముక్కు-తిమ్మన యని చెప్పుటయే పరిపాటియైనది.  
అటుల బిలచుటకు గారణమయినది యీ కవి కృతమని చెప్పబడు  
ఈ పద్యము.

కా॥ నానామానవిత్తానవాసనల నానందించు సారంగమ్మే  
లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బల్కాకం దులబ్ధియై  
సానాసాకృతి బూని సర్వ మమనస్సైరభ్య సంపాద్యే  
పూసెం శ్రేష్ఠమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్.

ఈ పద్యమునే భట్టుమూర్తి విలిచి తన గ్రంథమున వాడు  
కొని నను వాడుగ గలదు. కాని యది విశ్వాసార్హము కాదు.  
కాని ముక్కు-తిమ్మనాద్య 'ముద్దు పలుకు' అను పద్యపాదము

తిమ్మన కవితాప్రాగల్భ్యమును దెల్పు గీటురాయిగా నున్నది. పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును రాయలకే కృతియిచ్చి ఈ కవి యనేకాగ్రహారముల బొందినాడు ప్లేద్దనయెడ గౌరవము గల రాయలకు తిమ్మనయెడ నభిమాన మెక్కుడు

ఈ గ్రంథమున కితివృత్తము గాథను సంస్కృత హరివంశ ద్వితీయపర్వము గు విష్ణుపర్వమునుండి స్వీకరించినాడు. ఆ గాథకు కావ్యోచితమైన చిటుమార్పుల జేసి తిమ్మన తన కృతిని ఒక స్వతంత్రమధుర కావ్యముగ రూపొందించినాడు అటుల జేసిన మార్పులలో సత్యభామయొక్క మానక్రోధముల వర్ణించుట శ్రేష్ఠతరమైన మార్పు ఈ భాగమే కవీశ్వరుని యపారమైన రసభావపరిజ్ఞానమునకు జక్కని నిదర్శనము. ఈ గ్రంథము సంస్కృతగ్రంథమున కనువాదము కాదు కేవలము కల్పిత కథయుకాదు ఇది యేక నాయకాశ్రయము, శ్రీకృష్ణుడు కథా నాయకుడు సత్యభామ కథానాయిక వస్త్రైక్యము నిందు సిద్ధించినది గాథయంతయు పారిజాతమునకు సంబంధించినదే వీర రస మంగముగా శృంగారరస ప్రధానమైన కావ్యము శృంగార రసపు వివిధావస్థలు సందర్భానుసారముగ కథయందు వర్ణితము లైనవి ఇతరరసములంతగ పరిపోషితము కావనినను దోషము కాదు. లోపమును గనబడదు

ఈ మహాకవి కృతిభర్తయగు శ్రీకృష్ణరాయల వర్ణనము ననే కథను ధ్వనిమాత్రముగ సూచించినాడు పారిజాతము నానబడి పట్టితెచ్చుట " సత్యభామాభోగసక్తి నాడును నేడు నా కల్ప మవని నింపార నిలిపి' అనునవి కథాసూచకము లని భావింప దగును. కైలి యన్ననో మృదుమధురమై ద్రాక్షాపాకమున చవులూరుచుండును మెత్తని యలలియలతి పలుకులతో సున్ని తమైన భావములతో నలంకారములతో రసవత్తరమై అమృత గుళిక లనందగిన పద్యములతో నిండానిన దీ సుకుమార కావ్యము. భావగాంభీర్యమును, శబ్దసౌష్ఠ్యమును ఒకదాని నొకటి యంటి

పెట్టుకొని యుండును ప్రతిపదము ప్రతియలంకారము కథా  
గమనమున తనసూక్ష్మి ఘటించుచు తూచి వాడినటు లుండును

అలలియలలి పలుకులతో భావవిస్ఫురణయు జేయుట తిక్క-  
యజ్వను జెప్పి యాతనిని చెప్పవలయును సమాసములు తేలి  
కగ, విడివిడి యర్థవంతములగు పదములతో నింపుగ గూర్చబడి  
నవేగాని సందర్భరహితమై దుర్భేద్యము, దుర్గ్రాహ్యము దూరా  
న్వయము, అనన్వితము మున్నగు క్షావ్యదోషములతో రసజ్ఞులకు  
విరక్తిగల్గించునవి కావు గంభీరమైన భావములు చిన్ని చిన్ని లలిత  
పదజాలములలో నిమిడ్చి భావవస్తువర్ణనానైపుణ్యము మెరియ  
భావనాశక్తి ప్రాగల్భ్యము విన్నాణమొప్పజెప్పట యీ కవి  
సామ్మ కథాకథనమున నేకాగ్రతమెందు అంతమాత్రమున  
ప్రబంధములకు బ్రధానలక్షణ మనదగిన వర్ణనావైభవము లోపిం  
చిన దనవలదు వర్ణనాబాహుళ్యము లేకుండుటయు నకుంత  
ముగ కథసాగించుటయు ప్రధానములుగ నీతడు భావించినటుల  
దోచును తిమ్మన మిక్కిలి స్వతంత్రుడు పాత్రచిత్రణ, పోష  
ణములందు, తత్ప్రవేశనిష్క్రమణల ఘటించుటయందు కృతహా  
స్తుడు కథానాయకయగు సత్యభామను విస్పష్టరేఖలతో మన  
మనోనేత్రముల ముందు నిల్పినాడు పాత్రల మానసిక పరివర్తన  
ములు, లోతులు పరీక్షించి చూపుటలో పెద్దనకన్న మేలుచేయి  
య్యెందుడు వర్ణనలు స్థిరపదార్థవర్ణన, చరపదార్థవర్ణన, ప్రాణుల  
మానసికపరివర్తనవర్ణన అని త్రివిధము లనియు, అవి యొక దాని  
కన్న ఇంకొకటి కష్టతర మనియు జెప్పియుంటిమి ఈ త్రివిధముల  
వర్ణన నైపుణ్యమునందు తిమ్మన సమర్థుడు వస్తుప్రధానమైన  
వర్ణనావైదగ్యము చూడుడు

పీ॥ సరిగ మపదనిశ్చయంజ్ఞ స్వరంబుల  
మహాతి నభోనాయనిహతి మొరయ  
భాగీరథీప్రయాగపరివార్ణ మణికమం  
దలువు హస్తంబున జెలుపుమిగిల



బ్రహ్మమంత్రావృత్తిపావనస్ఫటికాత్మ మూలమిది ధ్యాయము  
వలయుంబు కర్ణశక్తులిక శ్రేష్ఠ ప్రాణమునకు  
సమరస్వయోచితచమరవాలంబును విధిమక  
వేదవేదే హృదయగ్రాహయము భుజాగ్రమున మెఱయ

గీ దేహకాంతులకాలవందికల నీన  
జడలు మోక్షుద్రుపల్లవకంక నేయ  
గగనమానసుండి వచ్చె నాకస్మికముగ  
సారివేరంపు దపసి దైత్యారికడవ

వస్తుప్రధాన వర్ణనాత్మకమగు నీ పద్యమువలన నొక విస్ఫు  
టాకారమును మనయెదుట సాక్షాత్కరింప జేసినాడు—

చ అన విని మానినీ తిలక మప్పుడు మే యుజ్జ్వలంబు నిక్కి వీ  
దిన కచక్రం క్తి బల్బులు ముడి నె్వడదోవుచు లై చెఱంగు గృ  
క్కున జనుదోయి జేర్చుచు మొగంబున లే జెను రంకరింప జం  
కెన నెఱిమాపు కాచి పలికెం జలితాధరవల్లనాగ్రయై

ఈ పద్యముందలి వర్ణనావైచిత్ర్యము సహృదయము శోప  
మూర్తికిగూడ నెంతటి యందము శోపావేశచిహ్నములగు చేష్ట  
లెంత సహజముగ వర్ణితములు ఇటులనే శోకమూర్తివర్ణనము  
కూడ దిలకింపుడు

ఉ ఈమన బుట్టి దెండమున హెచ్చిన శోకదవానలంబు వే  
గానీలి యేదెచ్చి బ్రాణవిఘ్న కట్టెడుట న్లలితాంగి పంకజ  
శిశువుమైన మోముపయి జేరి చెఱంగి గిడి బాలపల్ల వ  
గ్రాసక పాయకంరకలకంఠపథాకలకాకలిధ్వనికె.

సత్కవి చేతిలో శోకముగూడ నానందప్రదముగనే  
రూపొందెను ఇంత ముద్దుముద్దుగ సత్యచే నేడ్చించి పరిహాస  
ప్రియుడగు రామకృష్ణునిచే ముక్కుతిమ్మన ముద్దుముద్దుగ నేడ్చె”  
నని యనిపించుకొనెనట మఱియు మేరుపర్వతనందనోద్యాన  
వర్ణన లెంతయు భావగంభీరములు.

మ హుహిభాజ్యేదివశాంతిసీమమున బద్మాజానిసత్యావధూ  
సహితృత్వై యనిమేషవారపనితాసందోహము ల్లాల్పగా  
వివారింపం జనుడెంచి నాడనుచు సేవింపంగ వరాశర  
న్మహికానీతవసంతకపుష్పములు తువుల్ని యెడం తడుద్యావమున

సర్వలోకాధీశుడు సర్వమయుడు నగు పరాత్పరుని యానం  
దమునకు బ్రకృతియుద్వానవనలక్ష్మీరూపమున, ఆయాముతుధర్మ  
ముల ననుసరించి తా దాల్పు సుందరరూపముల నొకసారి సేవిం  
చినదని యనుటలో నెంతయు సొంపు భాసిల్లుచున్నది సామాన్య  
డగు కవి యేవసుతమునో యూహించి తన యిచ్చమెయి పెక్కు  
పద్యముల రచించి విసువు గలిగించియుండును అలలియలతి పలు  
కులతో బహుళార్థము స్ఫురెపజేయుటయేకదా శిల్పవిశేషము  
శ్రీకృష్ణుని మానసికావస్థ నెటుల చిత్రించెనో గనుడు

చు అరదమునెక్కి శేతనపటాంచలచంచలమైన తాల్మీవో  
దురగజరంబు మునడవద్రోచి కడంగెడు తత్తరంబుతో  
దిరిగెడు బండికండపగిదిన్ భ్రమియించు మనంబుతోడ  
హరి సమదెంచె సత్యసముదంచిత కాంచన సౌధనీధికిన్

ఉపమానోపమేయముల నతిశయోక్తి లేకుండ కవి సమ  
యములని, కవిసమ్మతములని తెచ్చిపెట్టుకొన్నవికాక ప్రత్యక్ష  
ముగనున్న పరికరములతో చెప్పబడిన దీపద్యము అట్టి కాంచన  
సౌధమందలి “ గోపనదనంబునకున్ జనియెలతాంగి హరిచందన  
కోటరమునకు నాగతరుణియుబోలెన్ ” హరిచందనతరువు కల్ప  
వృక్షములలో నొకటి పారిజాతవృక్షము సరస నిలువదగినది  
చందనతరువు నాశ్రయించి దేవతాసర్పము లుండుటయు సహ  
జము అందును కోటరము అంధకారమయము కోపగృహము  
దీపికాశూన్యము మానక్రోధముల నుస్సునుస్సురనుచున్న సత్య  
బుస్సుబుస్సుమను నాగతరుణి ఎంతటి చక్కని కల్పన కోపగృహ  
మున జలదాంత చంద్ర రేఖాసదృశాంగియై పొరలె గాఢమనోజ  
విషాదవేదనన్ ‘ ఆహా ఎంతభావగంభీరము కోపగృహము మేఘు

సదృశము సత్యతనుకాంతి మెరుపుసదృశము సత్యయందము  
వేటుగ జెప్పనక్కరలేదు ఈ మాటయందది ధ్వనించుచున్నది  
దుఃఖమున పొరలుట్లు మెరుపువలె నాగతరుణి మెలికలు తిరుగుట.  
అవయవమున కరువది పదములు చెప్పక పులవలెగాక సభ్యగత  
సత్యతనూ కాంతిని అందమును స్ఫురింపజేయుట విశేషము ఇటు  
లనే కృష్ణుని నిద్దేశించి కవి వాడిన 'కుహన్తాగోపాలుడు' 'జగన్నా  
టక సూత్రధారి' మొదలగు పదప్రయోగముల సందర్భశుద్ధియు  
గమనార్హము కృష్ణుడు మాయ యచ్ఛుపడంగ సౌధము ప్రవే  
శించెను ఈ లలితాంగిచంద మొకయించుగ చూచెదనంచు  
ధూర్తగోపాలుడు'' ఇట్టిమాటల వాడుటలో కవి యుద్దేశమేమి?  
శ్రీకృష్ణుడు సత్యనాటకమంతయు నెఱుగుననియు చిన్నపిల్లలను  
పెద్దలు లాలించినటుల నాటకమాడుచుండెనా యనియు సందే  
హించుట కవకాశము కలదు

ఈ పద్యమందలి సొగసు సహృదయానందకరము

ఉ ఓర్పొకయొక లేని వికటోత్పలలోచన చిత్తవీధి జ  
ల్లాదృగ్ నీలనీరదశుభాంగుడగు తే సమజెంచె నంచు గం  
దర్పహుతాశను న్వేలికి చాచ్చు సఖుండునుబోలె తేడిని  
టూర్పు దళంబుగా విగిడె నున్నమితావరణాంకుశాంతమై

నీలనీరదము వర్షించును వర్ష పాతమున నగ్నిచల్లార్చును.  
నీలనీరదశుభాంగుడగు శ్రీకృష్ణుడు వలపువర్ష ముకురిపించినహుతా  
శనబాధను మించిన కందర్పబాధకు తావులేదు వేడినిట్టూర్చుల  
యాపమున వేడలును

చ వనిత కుశలద్యయంబుపయి వ్రాసిన కంకుమపత్త్రభంగము  
లనితనితాంత ఘర్మకణజాలముచేత గరంగి మెల్ల మె  
ల్లన వెలిపట్టుపయ్యెద కలంకల బాటుట యొప్పె మానసం  
బున నెలకొన్న శ్రోధరసము న్వడచెట్టుచునున్న కైవడిన్

ఇటులనే సరసాలంకార భావగర్భిత పదప్రయోగవిలసనము  
రసజ్ఞలోకము మెచ్చునటుల కావ్యమునందెల్లడ వెల్లివిరియు

చున్నది చదివి యానందింపవలయు ననిన ప్రతిపద్యము నుదాహరణీయమే కొందఱి ప్రబంధమున వర్ణనలుకొన్నియెడల నతిదీర్ఘములయి కథాగమనమునకు విలంబము గల్పించుచున్న వందులు కాని యది సత్యదూరము వర్ణనలను తిమ్మన నిగ్రహముతో జేసెననియే యనవలయును మఱికొందఱు పుణ్యకవిత మనవసరమనియు నది యతికించినటులున్న దనియు నందుకు కాని యావ్రతముకూడ కొంత ప్రయోజనము నూహించియే చేర్చబడినది. పారిజాతాపహరణమునకు మూలకారణము సత్యస్వభావము, ఈర్ష్య మానక్రోధములు పట్టుదల, సవతులయెడ అసహనము చక్కనిదాన నంచు నెలజవ్వని నంచు జగంబులోన బేరెక్కినదాన నంచు బతి యెంతయు నా కనురక్తుడంచు దా నిక్కుచు విట్టివీగుచు గణింపదు కాంతల" అట్టి సత్యస్వాధీనపతిక అహంకారిణి భర్తను గాటముగ ప్రేమించినది భర్తప్రేమనుబదులు పంచుకొనుట సహింపదు రుక్మిణియెడగల ఈర్ష్యచే పారిజాతము కావలయులని పట్టుబట్టినదేకాని నిజమున నా పుష్పమం దంతగ వాంఛ యుండియుండకపోవచ్చును ఆ ఈర్ష్యచేతనే రుక్మిణి కన్న తానే యధికురాలనని నిరూపించుకొనుటకు దేవలోకముపై భర్తతో దండెత్తి పారిజాతమును సంపాదించినది అటుల కష్టపడి సంపాదించిన పారిజాత తరువునుసహితము భర్తప్రేమను తానే గుత్తకొనుటకు నారదునకు దానమిచ్చినది తన భర్త ఎముక్తికి నారదుడు కోరినటుల తన సర్వాభరణములను సంపత్తును ధారవోసినది వ్రతారంభమున నారదుడు చెప్పినమాటల గమనింపుడు.

చ కువలయశేత్రి తొంటి తన కోపము గర్వము మత్సరంబు మా  
ని వినయముం బ్రశాదమును నిండి తొలంకెడు నెమ్మనంబున  
న్వనకుల యిండ్లకెల్ల దొలునాడు క్రమంబుగ నేగి తద్రవతో  
నత్సమున కామరించి యతిసంభ్రమలీలల దోడితేరగున్

క దినదిన మిట్లు తత్పరమతిం బదితేవురు పేరటాండ్రొక  
ర్చన లొనరించి సారఘనసారగుగంధము లున్వించిత్ర నూ  
తనపటురత్న భూషణవితానము లిచ్చుచు .. ..

ఒక నెల వ్రతము చేయవలయును పరిచారకులు పిలువ  
గూడదు తా నంతవఱకు నిరసించుచున్న సవతుల స్వయముగ  
బిలువవలయును, పూజింపవలయును, సత్కరింపవలయును. సత్య  
తన మానుషమును జంపుకొని, ఆ విష్ణుమంత్రతానుష్ఠానమునకు  
సమకట్టినది. సత్యకు భర్తయెడ గల ప్రేమకు ఇది పరీక్ష స్థూల  
ముగ లోపములుగ దోచు సత్యచేష్టలకు మూలహేతు వేది !  
అవిచ్ఛిన్నమైన భర్తప్రేమ దానిని బొందుట కెట్టి సాహసమైన  
త్యాగమైన జేయుటకు సత్యయెంతసంసిద్ధురాలో ఋజువయినది.  
పవిత్రప్రేమకు చిహ్నము త్యాగమేకదా ఈ వ్రతవిధానమున  
సత్యప్రేమ పునీతమని నిరూపితమయినది భర్తలనురాగమునకు  
మిన్న సత్యదృష్టిలో నేదియు లేదు

కం కలకాల మొక్కగతిబూ  
సలలో దారంబుమాడ్కి సతిమదిలోనన్  
మెలగెడు పురుషులు గలుగుట  
తొలిజన్మము నోముఫలము ..

అని భావించినది అదియే ప్రేమపరమావధి. దాని నందు  
టకు అభిజాత్యాహంకారములను ఈర్ష్యాద్వేషములను పారి  
జాతవాంఛను, సర్వమును తృణప్రాయముగ త్యజింపగలిగిన పరమ  
పతివ్రత యని యీవ్రతవిధానమువలన ఋజువయినది. తిమ్మనా  
య్యడే పుణ్యకవ్రతమును కథాభాగముగ జేసి సత్యపాత్రకు ఖేన్న  
త్యము గూర్చినాడు పవిత్రమైన దంపతుల ప్రేమతత్వ మెట్టి  
దియో, భర్తప్రేమ బొందుటకు భార్య యెంత త్యాగము  
జేయునో లోకమునకు జాతినాడు. పారిజాతసంపాదనము, ఈర్ష్యా  
క్రోధాదులు క్షణభంగురములు దంపతుల పవిత్రప్రేమ శాశ్వ  
తము సత్య ప్రేమపరమావధి నందుటకు తన సహజగుణముల

లోపముల సద్ధిగమించిన ధీరురాలు చిన్నతనముననో, అజ్ఞానవశముననో పొరబడుచున్న సత్యను సక్రమమార్గమునద్రిష్టుటకు ఆపేపేమతత్త్వమును లోకమునకు జాటుటకు జగన్నాటకసూత్రధారియగు కృష్ణుడు నారదునిసాయమున బన్నిన పన్నాగము భార్యను దిద్దుట ధర్మనిధి ఈ పరమసత్యమును వనితాలోకమునకు పరోక్షముగ తిమ్మన్న బొధించినాడు పుణ్యకవితప్రయోజన మిది పోజితవృక్షము దవర్షిపరమగుట దేవలోకమునకు జేరినటులెంచవచ్చును

పారిజాతాపహరణము స్వయంసంపూర్ణమైన వస్త్రైక్యము కలిగి పరోక్షముగ ధర్మప్రతిపాదనలజేయు ఉత్తమ ప్రబంధమైనదగిన కావ్యము ఈ ప్రబంధమును మనుచరిత్రతో బోల్చి చానికంటె నిదిమిన్నయను విమర్శకులు గలరు జిహ్వా శోక రుచి ఇది యెటులున్నను పరిమాణమున చిన్నదయినను వయసున ఇది మనుచరిత్రకు జ్యేష్ఠమని విమర్శకుల యభిప్రాయము నవీనులకీ కావ్యము రుచించుటలో యబ్బరములేదు ఈ కాలపు జిన్ని చిన్ని మధురకావ్యముల కొజ్జరికము జేయు శృంగారకావ్య మిది అమలినశృంగారమున కాటపట్టతిమ్మనక విశ్వముమూరలేనినాదము హృదయాంతరముల జొచ్చి హృదయతంత్రుల మేళవించి సాత్వికానంద మొనగూర్చు మధురగీతి

ఈ ప్రబంధమున కొన్ని విశేషములు గలవు శృతికర్త కృత్యాదిని తన వంశాదులనుగాని, పూర్వకవిప్రశంశగాని కుకవి నిరసనగాని చేయలేదు కవులలో గొండటివలె తన కవితామతమును సూచింపలేదు దేవతాస్తుతిలో చంద్రునిగూడ స్తుతించినాడు ఇందు విశేషముకలదు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు చంద్రవంశజుడు శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతాపహరణ ప్రబంధనాయకుడు చంద్రవంశజుడు శ్రీకృష్ణరాయలందు శ్రీకృష్ణుని దర్శించి యభేదప్రతిపత్తి గలిగించిన కవి యీ చంద్రస్తుతి చేయుటలో నెంతేని యశానతియును, ఈ కవి యే యాడంబరము లేక

కథాకథనమున నేకాగ్రత గలిగి ముద్దుముద్దుగ స్వయంసంపూర్ణమైన ప్రబంధరచన జేసి మధురకుసుమారకావ్యములకు వరవడి బెట్టినాడు

కాని చంద్రునిలో మచ్చవలె ఒక్కడమాత్ర మనౌచిత్య దోషమునకు తిమ్మన పాల్పడినాడని భావింపవలయును పారిజాత పుష్పమహిమ గొనియాడునపుడు “నీవు నీ పతి రహస్యక్రీడ వర్తించువేళ లతాంతాయుధ సంగరంబునకు నుల్లాసంబుగల్పించు” అని దేవర్షియగు నారదునిచే దుక్కిణితో ననిపించుట సరసముగ లేదు అనౌచిత్యదోషమున వచ్చును. కవికులగురుడగు కాళిదాసుని “ఏకోహిదోషో” అను సూక్తితో దృష్టిజెందెదము



## ఆముక్తమాల్యద

[ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ]

సాహితీసమరాంగణసవ్యసాచి యగు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆస్థానమున గల ప్రఖ్యాత కవులను కొందఱిని కొంతవఱకు వారి కావ్యములను పరిశీలించితిమి. ఇతర కవులను, వారి కావ్యములనుగూడ స్థూలముగ నైన పరిశీలించుటకు ముందు ఆ కవుల కందఱకు చావలంబగు రాయల స్వీయరచనలగూడ పఠామర్చించుట సమంజసము. రాయలు బహుభాషలను కూలంకషముగ నేర్చిన పండితుడు. గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటభాషలందు కవిత్వము జెప్పగల దిట్ట. బహు గ్రంథకర్త. దేశభాషలందు తెలుగు లెస్సయని ఆంధ్రభాషను అభిమానించిన రసజ్ఞుడు. అట్టి రాయల సాహిత్యకీర్తికి ధ్వజప్రాయమైనది ఆముక్తమాల్యద. అది యత్యుత్తమప్రౌఢకావ్యము. సంస్కృతమున నంతకుబూర్వమే గ్రంథరచన జేసిన రాయలు తనరాజ్యము సర్వధాసంపన్నము, సుఖియము, నిరుపద్రవమునైన తరువాతనే యీగ్రంథము రచించి యుండును. రాయలు కత్తి నావల బెట్టిన తరువాతనే కలమును జేపట్టి కృతికర్తకూడ నాయెను.



ఆముక్తమాల్యదకు విష్ణుచిత్తీయ మనియు నామము గలదు ఇందు గోదాదేవి శ్రీరంగేశుల ప్రణయము చిత్రితము గోదాదేవి విష్ణుచిత్తునకు దైవదత్తయగు పుత్రిక విష్ణుచిత్తుడు విష్ణుభక్తుడు ఆ పుత్రికయు నట్టిదియే గోదాదేవి పుష్పమాలలను తాను ముందుగ ధరించి తరువాతనే శ్రీరంగేశుని వానితో నలంకరించెడిదట అందుచే 'ఆముక్తమాల్యద'గ ప్రసిద్ధి జేందినది భక్తులయెడ కృపాసింధువగు శ్రీమన్నారాయణుడు భక్తులేమి యొసగినను సంతసమున స్వీకరించునుగదా ప్రధానము భక్తియే కాని కానుక కాదు శబరీభక్తశేషములగు ఫలములను శ్రీరామ చంద్రుడు స్వీకరింపలేదా? గోదాదేవి శ్రీరంగేశుల ప్రణయ గాథయు నిట్టిదియే ఈ గాథ కావ్యపూర్వపరభాగముల నాశ్రమించినది గోదాదేవి యువతిగావున తద్భక్తి శృంగారభావము దాల్చినది ఆ భక్తురాలు చివఱకు రంగళాయితో సాయుజ్యము నందుటచే మధురభక్తికే సిద్ధి కలిగినది

ప్రాసంగికముగ నిందు ఖండిక్యకేశిధ్వజోపాఖ్యానము, యామునాచార్యచరిత్ర, మాలదాసరికథ మొదలగునవి కావ్య మధ్యమున వివరింపబడినవి రాయలు వైష్ణవుడు విశిష్టాద్వైత మునం దభిమానముచే దాని ప్రచారమునకు గేలూత యిచ్చినాడు తనంతపాశ్రస్త్యమును లోకమునకు చాట సంకల్పించి యీ గాథల నన్నిటిని తన గ్రంథమున గుది గూర్చినాడు ప్రధానప్రతిపాద్యమగు విష్ణుభక్తికి బోషకముగా శక్తి-జ్ఞాన-వచ్చునని కవి వీని శ్లోకసానమును కల్పించి తనగ్రంథమున నతికినాడు అటులనే యామునాచార్యునిచే కుమారునకు జెప్పించిన రాజనీతి ప్రస్తావనచేతను, అతి దీర్ఘములైన ఋతువర్ణనలచేతను కావ్య స్వరూపమునకు సౌష్ఠ్యము లోపించిన దనవలయును ఈ ఘట్టమున రాయల రాజనీతిజ్ఞత యెంతయూ వెల్లడియగును పినవీరభద్రుని శృంగారశాకుంతలమున భరతునికి జేయబడిన రాజనీతిబోధ స్ఫురణకు వచ్చును ఈ యువాఖ్యానములే లేకున్నచో చక్కని

యొక్కము కుదిరియొండెడిది ప్రధాన కథను మించినవి ప్రాసంగికములగు నీ యుపాఖ్యానములు కాన ప్రబంధములకు బ్రధాన లక్షణమైన వస్త్రైక్య మీ కావ్యమునకు సిద్ధింపలేదు ఇది యొక చిన్న విష్ణుపురాణ మనదగియున్నది

వైష్ణవులకు భక్తియందు ప్రవృత్తి ప్రధానము భక్తి పేరిట ఆ భావము చక్కగ పోషింపబడినది విష్ణుచిత్తు డీశ్వరానజ్ఞును శిరసావహించి పాండ్యరాజాస్థానమునకు బోవుటాది తన పుత్రికను శ్రీరంగేశున కుపాయనముగ నర్పించుట లోనగు విషయములు ఈ ప్రవృత్తి భావచిహ్నములు ఉపాఖ్యానములు రచించుటతో ప్రత్యేకప్రయోజనము లేకపోలేదు వానిని రచించుటలో రాయలు గొప్ప నేర్పు ప్రదర్శించెను ఈ కావ్యమున వివేకనిరూఢమైన జ్ఞానమువలె వివేకరహితమైన భక్తియు భక్తి సహిత సంకీర్తనయు భగవదనుగ్రహమునకు మార్గములే యని నిరూపించుటకే ఈ కథలు ప్రాసంగికముగ జేర్పబడినవి యామునాచార్యుని చరిత్ర విష్ణుచిత్తుని కథ మాలదాసరి వృత్తాంతము, ఈ సిద్ధాంతమున కుదాహరణములు యామునాచార్యునిది వివేకనిరూఢమైన జ్ఞానము విష్ణుచిత్తుడు వివేకరహితుడగు భక్తుడు మాలదాసరి భక్తి సహిత సంకీర్తనపరుడు మూపురు ముత్తైఱంగుల గమించిరి అయినను మూపురకు సమానపదము లభించినది ఒక దృష్టితో జూచిన మాలదాసరి భక్తి సంకీర్తనమే వీనిలో నుత్తమమార్గమేమో యని తోచును తాను తరించుటయేగాక సంకీర్తన శ్రవణమాత్రమున నితరులును తరించిరి, 'కలాసంకీర్తనం' అనిగదా పెద్దల మతము వైష్ణవ లేజ మొక్కటియయ్యు యధికార తారతమ్యవశమున భిన్నమై యెల్లడ వ్యాపించి ద్వాంత నాశనము చేయుచున్న దను సత్యమును కవి వివిధోపాఖ్యానరూపమున స్థిరీకరించినాడు అందుచే నీ కావ్యము తత్వజ్ఞానువుల కెక్కువగ ప్రయోజనకారి అయినను యీ కథలన్నియుకథాశిల్ప

మున, పాత్రచిత్రణమున సంభాషణనైపుణ్యమున నతిమనోహరము లనదగియున్నవి

ఈ గ్రంథరచనయందు రాయలు తనకుగల యుపనిషద్భాష్యాదిపరమార్థజ్ఞానము యోగశాస్త్రపరిజ్ఞానము, బహుశాస్త్రపరిచయము నిరూపించెను ఇది విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యరాజు కొలువున జేసిన పరమతనిరసనము స్వమతస్థాపనమను మహాకావ్యమున విదితము దీనియందు శ్రుతివాక్యము లెన్నియేని కలవు ఇటులనే ఖండిక్య కేశభ్యజనసంవాదములో యోగశాస్త్రపరిజ్ఞానము కనబడును రాయలు వైష్ణవమత రహస్యముల నెఱుగుటకై ప్రస్తానత్రయమును తుణ్ణముగా పరించియుండును ఆ యా సందర్భముల రాయలు ప్రదర్శించిన శాస్త్రజ్ఞానము, పురాణకథా పరిజ్ఞానము అసదృశములు

ఈతని భావ మతితీక్షణమైనది కూలంకషముగ జూచునే గాని సూలదర్శనముచే దృప్తిజెందడు భావము లెంత దీక్షములో భాషయు నంత క్లిష్టము ఒక్కొక్కయెడ నెంతో సరళముగ నున్నను పెక్కుచోటుల పద్యము లతిక్లిష్టములై యప్రతితార్థములై క్లిష్టాన్వయములతో నలరారుచుండును మొత్తము మీద జూచినచో నీ కవి భావుకుడుగాన, తన తీక్షణమైన భావములకు సులభముగ వ్యక్తీకరణము కుదరక యంతర్వేదన పొందువానివలె గన్పట్టును. ఈయనను తెనుగుకవి యనుటకన్న సంస్కృతీకవి యనుటయే సమంజసముగ గన్పడుచున్నది రాయలకు సంస్కృతపదభూయిష్ట దీర్ఘ సమాసములు వాడుటయందు ప్రీతి మెండు

మ మదనస్యందనాతాస్యవృత్తి జలిపెం బాటిరభూభృద్వల  
స్మృదువారిం బతిపక్వపాదపలతావృంతావళి మూలరం  
ద్రదళత్పంకజకర్ణికాగణ హరిద్రాభంగ బాభానుర  
చ్ఛదనచ్ఛద్య వివర్తి కాంచనకనచ్ఛక్రచ్ఛటా ఫీత్కృతిన

కా అదావాగ్నిబుధ్ధమ్మహోవచనక వ్యాహరమహావచ  
స్సిద్ధమ్మఃకృతతాంగతః కలిరితి క్రిన్మాక్తివిద్యాధర  
మిద్ధద్ధత్యమగాల్లయంహితుధియామితం వరత్తిన్నర  
మృదీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునందయ్య న్నభంబంతయన్

వాక్యయోజనయందును సంస్కృతశాసా సాంప్రదాయ  
మునే యనుసరించుటచే రచన క్లిష్టముగనుండును సమాసముటన  
మంతకంటె కష్టతరము అందు వాడబడు ద్రావిడపదములు  
అప్రచురకబద్ధములు విని శైలి క్లిష్టతను మగుటకు కారణభూతము  
లయినవి చిన్ని సమాసములలో గంభీరభావముల ప్రదర్శింప  
యత్నించిన చోటులునుగలవు ఈయనరచన పండితైక పేద్యము  
రాయల కవిత్వమునందు శ్రావ్యతలేదు. ప్రసన్నతలేదు వర్ణనలు  
సముచితస్థానమున లేవు ఈ విషయముల పెద్దనకు జాలదు భావు  
కత్వమున పెద్దనను మించిన ప్రబంధమున వర్ణన లుండవలయు  
నను తలంపుతోగాజోలు ఒకతటి మూడుముతువుల అతిగ వర్ణిం  
చెను ప్రాథపాకమున వెలసిన ఈ కావ్యమందు మధ్య మధ్య  
ప్రసన్నతామాధుర్యముల కాలవాల మనదగిన పద్యములు లేక  
పోలేదు నందితిమ్మన పెద్దనల రచనలను పోలిన పద్యములు  
గలవు అవి వారే రచించియుండు రనియు వారల ప్రితుల జేయు  
టకు రాయలు తనగ్రంథమున ఆపద్యములను జేర్చియుండుననియు  
ననుట అసంభావ్యముకాదు ఇట్టి పద్యములవలన పెద్దనయే ఆము  
క్త మాల్యదను రాయలపేరిట రచించెనను అపప్రధ గలిగినది  
మనుసంభవ ఆముక్త కావ్యముల సూక్ష్మముగా బరిశీలించినవాడ  
అప్రప్రధను త్రోసిపుట్తుడు శైలీభేద మెంతేనికలదు సంస్కృతపద  
భూయిష్టము, సమాసభరితమునగు నీ కావ్యమునందందు దేశీయ  
ములగు మాటల లోకోక్తులు లేకపోలేదు నాటి ప్రజాజీవిత  
మును ప్రతిబింబించు వర్ణనలును గలవు

ఈకావ్యమున ప్రధానవస్తువు గోదాదేవిశ్రీరంగేశుల ప్రణ  
యగాథ యనిగదా యంటిమి అది శృంగారరసమయగాథ యయి

నను భక్తిభావమున పర్యవసించినది ఇందలి యుపాఖ్యానము లన్నియు వైష్ణవమత ప్రాశస్త్యమును చాటుట కుపకరించినవే ధూర్జటి తన కాళహస్తి మహాత్మ్యమున శివైక్యము నందుటకు వివిధమార్గముల నిరూపించినటుల ఆముక్తమాల్యదయందు రాయ లువిశిష్టాద్వైత సాంప్రదాయానుసారము జ్ఞానభక్తి సంకీర్తన సేవా మార్గముల విష్ణుసాయుజ్యము గాంచి తరించవచ్చుననునది ప్రబోధించినాడు వర్ణనాదు లున్నంతమాత్రమున నీకావ్యము ప్రబంధ మనజనదు ఇది యొక మతగ్రంథము కాళహస్తి మహాత్మ్యమువంటిది పారిజాతాపహరణము వంటిది కాదు

పాండిత్యప్రకర్షకు, భావుకత్వమునకు విశిష్టాద్వైతమత పరి జ్ఞానమునకు అస్వయ కారిన్యము కలవైనను అలంకారశోభితము లగు పద్యములకు నాటపట్టు ఆముక్తమాల్యద ప్రౌఢకవితాప్రియం భావుకులగు తత్త్వజ్ఞానువులకు నుపకరించు కావ్యము సంస్కృత సమాసఘటనయందేమి, సీసప్రద్య రచనావిధానమునందేమి శ్రీనాథు ననుకరించిన పాదలు కలవు

సీ స్తంభనస్థిత విదాజః శ్చ త్రుటాడ్య కృ  
జ్వంభూమరుద్ధయ జాతకృతములు  
క్రవాకిరాగ్ధాత్రకనదస్పగాహన  
మృగకల్య హవ్యభుక్కుతములు  
యోధవర్జిత హృక్కు టోక్కరిత నిజపాత  
సాలశ్యకృత ముహుషాత్కృతములు  
పతితోగ్రరక్షః కబంధభార భృకార్తి  
భుగ్నభోగభణింద్రా భూతకృతములు

కాంతిరభ్యనిర్దంతరచ్ఛాయదములు  
దిత్యతాపక కార్యకోశ్చేరితములు  
కలంపము లడంచుగాత అంకాశురాగం  
జాంబరచరత్కలంప కదంబకములు

అమ్మ క్రమాల్యదకు యశావన మంకురించుట నెటుల వర్ణించెనో గమనింపుడు—

నీ వా తెజ తొంటి కవడి మాటలాడదు  
 కటిజన్మ త్రి వహించె కంఠలంబు  
 అక్షులు పరులురా నటగంట గనుగొనె  
 నాడించె బొమగొని యాననంబు  
 సనుగొమ ల్నెగయ వక్షముపేక్ష గడకొత్తె  
 బాణిపాదము లెఱ్ఱవాణదొడగె  
 సారెక మధ్యంబు దారిద్ర్యముల కెప్పె  
 తొచ్చోర్వకెటు లోగ జొచ్చె మేను  
 వట్టి గాంధీర్య మొక్కడు వెట్టుకొనియే  
 నాభి నానాటి కీగతి నాటిపియము  
 చవుకయైనట్టి యిచ్చట జనదు నిలువ  
 ననుచు జారినకరణి బాల్యంబు జాతె

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని దమయంతివర్ణనను మనసున్లం దిడుకొని రచించినటులున్నది శ్రీనాథు ననుకరించి సీసపద్య రచనను, సంస్కృత సమాన ఘటనను చేసినను, ఆ యందము శయ్యాస్థావనము రాయల కవిత్వమున గానరావు ఓజోగూణ భూయిష్టములగు పద్యములనేకము లీగ్రంథమునగలవు మొత్తము మీద నివియే యెక్కు డనవచ్చును. ఈ పద్యముల జూడుడు పండితులకు కూడ కొరుకుడుపడవు

కా ప్రాకర్ష్యశల నట్టివెట్ట సాగపై పాటిలై గుంభోంభనో  
 ద్భూతాంబుధ్వనివాద్యమై మరుదభః పుంజీభవత్పటల  
 వ్యాతామేగిడిత సిక్తభూసురభి శారామాంబుకల్యా జము  
 స్త్రోతస్సంధుల సంధు యంత్రనతికృ త్రోగ్గీతగేయాఘముర

కా కాంచె నెచ్చెవు డర్థయోజన జటాఘాటత కాభోపకా  
 ఖాంచుట చరమ్యద్రయదవీయః శ్రేష్ఠిత్వద్వచ్చత్  
 దంచక్రిటకృతకృణచ్చల సలిప్యాపాదీతాధ్వన్యని  
 స్పంచారా త్తమహాఫలోపమ ఫలస్పాయద్వటత్కృజమున్

పద్యముల అన్వయము మాట యటులుండ శ్రవణసుఖము గూడ గొఱవడినది అందందు ప్రసాదగుణముగల పద్యరచనయు లేకపోలేదు అట్టి పద్యములే రాయల కర్తృత్వమును శంకించుటకు కారణములయిన వంటివికదా అట్టి పద్యములుండుటకు కూడ కారణము లూహించితమి కావ్యమంతయు ఓజోగుణప్రధానమై యుండుట అసహజము

ఉ మలియపు గాలిరేలు వనమాలి విమానపతాకఘట్టు మం  
చులియ బసిండిమువ్వగమి నొక్కకమాటు గడల్పునుల్కి మి  
న్నలము తడియచేమనరణాంచల చంచకకాఖిలందు ప  
క్షులు రొడసేయ వేగనని కూడుదు రల్కలు దీరి దంపతుల

ఉ ఎవ్వని చూడ్కిచేసి జనియించు జగంబు వసించు నిజగం  
బెవ్వనియందు దిందు మరి యెవ్వనియందు దిది, యట్టివిష్ణుతో  
నివ్వల నొక్కతెల్పు గణించిన పాతక నాడునేడ నే  
నెవ్వనియైన నిన్గదియనేని యన న్విని బంధ మాడ్చినన్.

ఈ పద్యపు ఎత్తుగడ భాగవతమున పోతన పద్యపు టెత్తు గడవలెనున్నది మనుచరిత్రాది ప్రబంధముల లేని పుష్పలావికా వర్ణనము వారినర్మగంభీర్తుల సొగసు రాయలు వర్ణించినాడు

సీ తెలిది యాసిదండ తెలియెంత? నాదండ

వను తెలిదెట్ల నెవ్వనితరంబు?

కలువతావులుగాన మలికదంబక వేణి

కలువతావులు వాడకయ కలుగునె?

కడివోదు నా కిమ్ము పడితి యీ గేదంగి

ననకడివోమి మందటికి చాడు

జాతులే వంబుజేక్షణ పద్మినులు సైత

మాను నున్నయెడ జాతులునికి యరుచె?

అనుచు దొలినుడి నఖిలాప లెనయమోగి

పలుకుతోడనె నర్మగర్భంబుగాగ

ను తిరము పల్లవ్వువేణి కొసగు చలరు

అమ్ముడురు పుష్పలావిక లహరమున

అతిథి సత్కారముల నింపుగ వర్ణించినాడు

క ఆ నిఘానిధిగేహసీమ నడురే యాలించిన స్వోయు నెం  
తే నాగ్నేంద్రకయాన పుణ్యకథలున్ దివ్యప్రబంధాన్ సుం  
ద్ధానధ్వనము నాన్తికాక బహుతా నాన్యుష్టతా నాన్యతా  
పో వాన్యోదనసౌందర్యం చ కృపయా భో కవ్య మస్మాటలున్  
తేలిమిలిపచ్చయోగిరము దియ్యనిచారులు దిమ్మనంబులున్  
బలుచుని యంబకు ల్చెఱుపపాలెడనీళ్లు రసావళి ల్పలం  
బులును ముగంధిశీతజలము ల్వడ పిండెల్ల నీరు జల్లుయు  
స్వేదయగ లెట్టు భోజనము వేసవి చందనచర్చ మున్నుగజ్జ

హృద్యమగు భావము పద్యమునకు ప్రాణము హృదయ  
గమమగు నీ పద్యముల గమనింపుడు

క స్వామీనన్న నితఃపూరాపరిత కాస్త్రగ్రంథ జాత్యందు నా  
రామ త్కృషణన క్రియాఖరఖనిత గ్రాహితోద్యోతికా  
స్తోమాస్మిగ్ధకరుస్పృహదృవనదాను స్వాదిగా బంభువో  
భూమిభృత్సభ నోటయైన నయశంబు ల్మీకు గావండునే

పురవర్ణనము గమనింపుడు—

మ అతితోద్యాన పరంపరా పికకుకాలాప ప్రతిధ్వనము  
ల్వలభీలహరిన్మణి పికకుకస్వానధ్రమం బూన్మమి  
న్నులతో రాయు సువర్ణసౌధముల నెందుంజూడ జెన్నొంది  
శ్రీవిలిబుక్కూరు నెలంగు పాండ్యనగరోర్వీరత్న సీనుంకమై.

సాహిత్యదృష్టిలో రాయలు మనకు చిరస్మరణీయుడు  
కవులు ప్రపంచశాసనకర్తలు లోకహితమును గోరి లోకపు నడ  
తకు సన్మార్గముల రచించుదు రాయలేదో సందర్భము బూచు  
కొని యాముక్తమాల్యదలో రాజనీతి నుద్ఘాటించెను శ్రీనాథుడు  
దేశకాల పాత్రముల ననుసరించి పురవర్ణనాదుల జేసెను కవి  
సార్వభౌముని ననుకరించియే రాయలును వర్ణనల జేసెను పుర  
వర్ణన నెపమున విద్యానగరవైభవ ముట్టిపడునట్లు వర్ణనచేసినాడు



అంధ్రసాహిత్యములో మిక్కిలి ప్రాథమిక గ్రంథములలో నాముక్త  
మాల్యద యొకటి ఈ కావ్యపు శైలి ద్రావిడాద్య ప్రచురణబ్ది  
ప్రయోగములమూలమున కిష్టతరమైన దని యంటిమి కొన్ని  
పదములకు నిఘంటువులనైన అర్థములు దొరకుట కష్టము అధ్వ  
నీన ఉంభిత గనపరచుటలు ఘటశాసి దీవెదారికొమ్ము మొదలగు  
పదము లనేకము లిందు గ్రంథస్థము లయినవి కుంపటిలో దామ  
దులు, పాటువారికి సుద్దులు చెప్ప నేల? మొదలగు నానుడులు రవి  
కరములు చూలుదాల్చును' శరత్తున నగస్త్యార్థము' మొదలగు  
అపురూప సాంప్రదాయపదములు వాడబడినవి కర్ణాట దేశ  
ప్రాంతీయుడగుట కన్నడపదములు వైష్ణవమత గ్రంథములన్నియు  
తమిళమున నుండు కారణమునను ఇందలి గాథలు తమిళమునుండి  
గ్రహించుటచేతను ద్రవిడపదములు నందందు దొరలినవి ఈ  
కారణమునగూడ కావ్యమున కన్వయకారిన్యము గలిగినను,  
రాయల బహుభాషాపరిజ్ఞానము ధ్రువపడి ప్రాథకావ్యము  
వ్రాయవలయునను సంకల్పమిడారినది తన యాస్థానమున నున్న  
వివిధభాషాపండితుల మెప్పు నందు తలంపున తన పాండిత్యప్రకర్ష  
సంతయునీ కావ్యమున జూపయత్నించియుండును ఈ కవిశైలి  
ననుకరించువారుండుట యరుదు

ఆముక్తమాల్యదయందు వివిధశాస్త్రీయ సంప్రదాయము  
లెన్నియో యెడనెడ జూపబడినవి కవి సమయవిశేషములు,  
వివిధాలంకారరహస్యములు పెక్కులు విశదమగును రాయలనాటి  
సామాజిక స్వరూపము అందలి గ్రామీణ జీవనము, ప్రజల  
ఆచారవ్యవహారములు మొదలగునవి యెన్నియో వర్ణితములు,  
వర్ణనాబాహుళ్యముచేతనేమి అప్రచురశబ్దప్రయోగాతిశయమున  
నేమి, పాండిత్య ప్రకర్ష కే ప్రాధాన్య మిచ్చుటచేతనేమి ఆముక్త  
మాల్యద పరనపారనముల కుపకరించు సాహిత్యగ్రంథమని  
చెప్పవచ్చును

## కాళహస్తి మాహాత్మ్యము

[ ధూర్జటి ]

రాయలనాటి కవితాధోరణి పరిపక్వమై, యనర్గళశైలి మనోహరమై మృదుమధురోక్తి విలసితమై, శ్రావ్యమై భావప్రధానమై పండితశ్లాఘ్యమై యొప్పిన దనిన రాయల యాస్థాన అష్ట దిగ్గజములలో నొకడుగా బఱగు ధూర్జటికవితాశయము వేఱుగ జెప్పనక్కరలేదు. అతడు నవ్యభాషాకళధానిగుంభసరస్థితి నొప్పు దలిర్ప కావ్యసరణిని సాగించి ధన్యుడైన కవిజనమాన్యుడు 'స్తుత మత్తయైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల గల్గెనో యత్సలీత మాధురీమహిమ" అని విద్వత్ప్రభువగు రాయలే యాశ్చర్య చకితు లయిరట

ధూర్జటి శైవుడు కాని సోమనాథునివలె వీరశైవుడు కాడు శివపూజాదురంధరుడైన శివాద్వైతి ఈ విషయమున శ్రీనాథునివంటివాడు ఇద్దరూపాకనాటి నియోగులు, భారద్వాజస గోత్రులు భాషాసరళియందును కావ్యరచనాప్రక్రియ యందును ధూర్జటిరచనలు శ్రీనాథుని పోకడలను తలపునకు దెచ్చును కాళహస్తిమాహాత్మ్యము రచించునాటికి శివయోగియై యుండునని

యూహింపవచ్చును కృత్యాదిని తన తలిదండ్రులగాని, కుల  
గోత్రములుగాని చేర్కొనలేదు ఇది శైవకవి సాంప్రదాయము,  
పాల్కురికి సోమనాథుడును చెప్పకొనలేదు. వీరశైవులకు మాత,  
పిత, సర్వము శివుడే బసవపురాణము జూచినవారి కిది తెల్ల  
మగును ధూర్జటి శివకవుల దారిని గమించెనని తలంచవచ్చును  
ధూర్జటి కాళహస్తిశ్వరభక్తుడు శ్రీనాథునివలె యోగశాస్త్ర  
రహస్యముల నెఱింగినవాడు కాళహస్తిమాహాత్మ్యము తన  
యిష్టదైవమగు కాళహస్తిశ్వరున కంకితమిచ్చెను రాయలు  
వైష్ణవమతాభిమానియై ధూర్జటిని తన యాస్థానమున నిడు  
కొని పోషించి అతనివలన నేకృతిని పొందకయే గౌరవించెనన  
ఆ మహామహుని సాహితీపీయత్వము సర్వమత సమతలబుద్ధి  
వేటుగ జెప్పనక్కర లేదు

కాళహస్తిమాహాత్మ్య మనగ నే భక్తిప్రధానమైన గ్రంథ  
మని వేటుగ జెప్పనక్కర లేదు శ్రేత్రమాహాత్మ్యములను తొలు  
దొల్త కావ్యవస్తువులుగ స్వీకరించినవాడు శ్రీనాథుడు కాళీ  
ఖండము భీమఖండము మొదలగునవి అట్టి కావ్యములే అవి  
వాగ్దేవులవమునకు, నుదారతకు నెలపులు తెనాలిరామకృష్ణుని  
సాండురంగమాహాత్మ్య మీజాతికి జెందిన గ్రంథమే అది రచనా  
ప్రాధిమ్యమునకు నెలపు కాళహస్తిమాహాత్మ్యము వీనినుండి  
వేటుపడినది. శ్రీనాథరామకృష్ణుల రచనలు శ్రేత్రమహిమ  
వ్యాజమున త్రైవర్గికములగు ననేకధర్మములకు రాశీభూతములయి  
నవి పతితరక్షకుని శ్రేత్రమహిమను నిరూపించుటకు పాపాచరణ  
మున బరాకాష్ఠనందిన జీవుల యితివృత్తములు వానియందు వర్ణి  
తములు కాళహస్తిమాహాత్మ్య మట్టిది కాదు ఇది యేకాంత  
వాసవిలసనము. శైవల్యమార్గమున ప్రయాణించు జీవులకు  
నిర్వృతిప్రధము కాళహస్తిశ్వరలింగము విశ్రాంతిభూమి శ్రేత్ర  
మాహాత్మ్యమును జెప్పటలోను యోగశాస్త్రజ్ఞానములోను  
శ్రీనాథునివలె పండితుడయ్యు కవిసార్వభౌమునివలె బ్రహ్మవిద్యా

వాక్యములను తన రచనయందు దంతగా జేర్చినలేదు వర్ణనల  
యందు తీక్షణమైన దృష్టియు నంతగాలేదు అందుచే నిందలి కథ  
లన్నియు సూటిగ సందర్భోచితముగ పరిణతస్థితికి గొనిరాబడినవి

కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు దంతటను భక్తుని యావే  
శము మానసికతోభము కాళహస్తియందు వెలసిన భక్తజన  
పారిజాతమును కైలాసనాథుడు నగు పరమశివునియందు దచంచల  
విశ్వాసము గన్నడును సముచితములగు ప్రకృతివర్ణనలతో,  
నలంకారములతో సంస్కృతభాషాభూయిష్టమై, గంభీరభావ  
సంభృతమై యలరారుచున్న దీ కావ్యము కవిశివభక్తాగ్రేసరుడు  
తత్కృతిదర్పణమునందు మూర్తిభవించిన శైవభక్తుడుగా గోచ  
రించును వాని చిత్తము శ్రీకాళహస్తిశ్చంద్రియందుతస్మయత్వము  
నందుటచే ప్రపంచము శివమయమై ధూర్జటికి దోచుచుండును  
ఈ చందోదయవర్ణన నెంత వింతగ నున్నదో గమనింపుడు

మ ఉదయగ్రాహము పానవట్ట మభిషేకోద ప్రవాహంబు వా  
రిదరధ్వంతము ధూపధూమము జ్వలద్దీపప్రభారాశికా  
మది, తారానివహంబులర్పిత ముమంబుల్ గాదమోదూర సౌ  
ఖ్యదమై కీరగభ స్తిబింబకివలింగం జొప్పె బ్రాచీదిశన్

మఱియొక సందర్భమున సందకారము నెటుల వర్ణించెనో

చూడుడు.

కం పంకేయహా ప్రబింబము  
గుంకగ దిమిరం బజాండగోళము నిండెన్  
శంకారము: పరంపర  
శంకరచిద్రూపితమానసంబునుబోలెన్

కమలాకరము కవికి పరబ్రహ్మస్వరూపమున గానవచ్చినది

గీ హంససంసదభిష్టవిహారపాతు  
పై బహూదకహృద్యమై యప్రత్యర్థ  
మగుచు నద్వంద్వమై పంకజాకరంబు  
పాలించె బ్రహ్మాంబు తెలుగున బూర్ణమగుచు

ధూర్జటి యెంతటి శివభక్తుడైనను విష్ణునామశ్రవణాభావుడైన వీరశైవుడు కాడనియు, శివపూజాధురంధరుడగు అద్వైతియయియుండుననియుగదా యంటిమి అద్వైతియయి శివకేశవులయం దభేదప్రతిపత్తి గలవాడయ్యు తన యిష్టదైవమైన శివమూర్తి నే యారాధించి తరించె ననవలయును శివకేశభేదభావమికవికి లేదనుట కీ పద్యము జూడుడు

మ సకలాశ్రాద్ధుడు నీలవర్ణుడమటల్ సత్యంబుగా చెల్పు పో  
త్రిక చెంజీకటినిండ చారకలు వొల్చెన్ నిర్జరాధీశ్వరా  
దిగి అర్పించిన పువ్వులట్ల భవుడదేవుండు భేదంబుగా  
మికి చెల్లంబుగ నల్పుచెల్పుగ ధరన్ మించెన్ కళాంకాకృతిన్

భక్తిప్రధానమైనక్షేత్రమాహాత్మ్యమును కవి కావ్యసరణిని రచించుటచే తన యిచ్చవచ్చినటుల కథలమార్పుల సహజము. ఈ మార్పులు కూర్పులలో కవిప్రతిభ గన్పడుచున్నది వివిధయుగముల భక్తులేవిధముగ శివుని సేవించి తరించినదియు వివరింపబడినది పూజావిధానము వేఱు ఎవరి సంస్కారముల బట్టి వారి పూజావిధానముండును తిన్నని యర్చనావిధానము శ్రుతివ్యవహారేతరము శివబ్రాహ్మణుని పూజావిధానము వేఱు వశిష్ట అజ లూతా, వాతాశన సాకుజ ఆటవిక గోత్రాదేవ నత్కిర రాజీవాక్షయుగ యాదవాధవుల కథాసూత్రములు దివ్యలింగ మాలంబముగ నల్లబడినవి కృతయుగమునాటి సాలెపుడుగు, త్రేతాయుగమునాటి సర్పము ద్వాపరయుగమునాటి యేనుగు, కవీయందలి యాటవికుడు సాయుజ్యముచెందుట ఇందు నిరూపితము. అర్చనవిధానము వేఱుకాని గమ్యసాన మొక్కటియే

ఈ నాలుగాళ్వాసముల కావ్యములో నున్న కథలలో మూడవ ఆళ్వాసమునందలి తిన్నని కథయు నత్కిరుని కథయు నాల్గవ ఆళ్వాసమునందలి వేశ్యకన్య కథయు మిక్కిలి రమణీయముగ రచింపబడినవి ఈ కథలయందు కవికి గల సమస్తలోకప్రవృత్తి పరిజ్ఞానము వ్యక్తమైనది లోకముతో నింతపరిచయము

గల కవులంతగా లేదు అందును రాజాస్థానమున కాలముగడపి నాగరకులగు వారికి చూపేయుండదు ధూర్జటి మహానగరవాసి యయ్యు మహాటవీమధ్యమున నున్న కిరాతుని జీవితచరిత్రము సంతయు నెఱిగినవాడు తిన్నని చరిత్రతో నీతడు చిత్రించిన యాటవికకుటుంబము స్వాభావికమై యథాస్థితికి గొంచెమైన దూర ముగాక స్వచ్ఛమై యీ కావ్యమునకు వన్నె పెట్టుచున్నది ఆట వికుల ఆచారవ్యవహారములు వారు తాల్చు సగలు తినెడు తిండి, పండించు పంటలు, కొలుచు దేవతలు లోనగు సమస్తవిషయములును ధూర్జటికి చిరపరిచితములా యనునట్లు వర్ణింపబడినవి ఇట్లులే వేశ్యకన్యకాకథలో వేశ్యాకుటుంబవర్ణన మతిస్వభావిక ముగనున్నది వేశ్యమాత తన సంపాదనార్థము ఆడపిల్లల బెంచి ధనసంపాదనవిద్యలనే వారికి నేర్పుననియు వంచనాబుద్ధి వారికి ఉగ్గుపాలతో నలవడుననియు ఋజువర్తనమున వారు చెడి పోకుండ వేశ్యమాత జాగ్రత్తపడు నను విషయముల నెన్నిటినో విశదీకరించెను గణికదారికల చరిత్రవర్ణనలో కవి పూర్వ జీవి తానుభవము గోచరించునని కొందఱు జూచుదురు

ధూర్జటి శీలమును గుఱించి పలువురు పలుతెఱిగుల బలుకుదురు భక్తాగ్రగణ్యుడయ్యు కాళహస్తి శ్వరుని పాదముల జేరుటకు ముందు స్త్రీలోలుడై యుండవచ్చును కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునందు సహితము కవి శృంగారరసమున పారకులనువ్వెత్తున నెత్తివైచి పుక్కిలిగింతలగునటుల దానియందు ముంచెను అనేక పద్యముల నుదాహరణములుగ బేర్కొనవచ్చును కాళహస్తి పుర వర్ణనమున శృంగారవర్ణన జూడుడు

మ ఎలదోట ల్వనము ల్వధూకుచము లద్రీండ్రింబు లాకంటికి  
 న్నలముల్వాతెరల్లంగ జాగమకళా బంధంబులిచ్చాసనం  
 బులు కోపంబునబాయుటల్ తపము సంభోగంబు కైవల్యమృ  
 దుల లీలారతి నుండు మానవుల కెందుంగాన మీ చిత్రమల్

సరస్వతీచతుర్ముఖుల సంభాషణసందర్భమునుగమనింపుడు

కా వాచాగోచర మప్రతర్క్యము వినిర్ద్వంద్వం బసాధారణం  
బాచోద్దం బలిలోక మప్రతిమపర్యాయంబు వర్ణింపగా  
నీ చైత్యం బిది నిక్క మట్లయిన గానీ నాకు నీవంక వాం  
ఛాచాపల్యము దీర నేరదు మనోజక్రీడలం గోమలీ

ఉ అందున కెంతయుం బ్రమదమందుచు బుష్పితవల్లలందు సో  
సింగి కాబుకంబు పుపుడేనియ గ్రోలెడురీతి నూర్వరన్  
బొంది నుధాధరగ్రహణభూరినుఖంబుల నొందుచున్ శతా  
నందు డనంగ నొప్పెసగ నాడుమొద ల్కృతలన్విధాతయున్

కం తరుణీశతకము లింతా  
ధరమాధుర్యంబు లానుకూలీ దమలోనన్  
బరమేష్ఠి నాల్గుమోములు  
వరుసలు వెట్టుకొను జెప్పవళమే హుర్మిన్

శివభక్తాగ్రేసరుడగు తిన్నని జన్మపుటూరగు వ్రదుమూరును  
వర్ణించుపట్టుల శృంగారప్రసక్తి వివరీతము.

ఉ మంచెలమీద నెక్కి కటినుండలి జాట్టిన పాణుటాకులిం  
దింనుక చంచలించి బయల్పడజేయ బిట్టలన్  
జెంచెత లార్చి క్రేయుదురు చిత్రముగా నొడిసెళ్ల కామమూ  
లాంచితదీధీకు ల్పిఱుకయైన చనుంగవమీద బర్వగన్

శివభక్తాగ్రేసరు డగు తిన్న దున్న భూమివర్ణనయం  
దీశృంగారప్రసక్తి అవసరమా సమంజసమా

మాణిక్యవల్లీ వృత్తాంత సందర్భమున కొక్కొకశాస్త్ర  
వివరణము కూచిమారాదుల లక్షణముల ప్రసక్తిగలదు

ఉ కోకిలవాణి పాడు డన హరిమిబిడ్డల దొట్లబెట్టి కొ  
క్కొకకళావిలాసములకుం గల యర్థము జోలపాటగా  
నా కనునీయకైకవమునప్పటినుండియు వారధర్మ వి  
ద్యాకుశలత్వ మార్థజల కచ్చుపడన్ వలె నంచు నిచ్చులున్

కం వనిత చతురాలివయో  
 వనజాక్షుల బంధవైభవము భద్రుని ద  
 త్తుని గూచిమారు బాంచా  
 లుని వ్రాయించెన్ గ్రహంబులోపలి గోడన్

సీ “కూచిమారమనోజహాజికా పుత్రాది  
 కానీత కామసిద్ధాంతమలను”

ఈ కవికి శృంగారరసభూయిష్టవర్ణనయం దభిలాష యొక్కు  
 డని ధ్రువపడుచున్నది కాళహస్తీశ్వరశతకములోని పద్యముల  
 వలన కవి యశావనదశయందు వారవనితాజనతాభోగలాలసు  
 డనియు వయసుమీటి విహికసుఖములంబు విరక్తుడై పశ్చాత్తప్త  
 హృదయుడై త్తోభించుచు చెప్పిన పద్యముల గనుడు

మ కాయ ల్గాచె వధూనఖాగ్రములచే గాయంబు వక్షోజముల్  
 రాయ స్రాపడె తొమ్మి మన్మథవిహారశ్లేశవిభ్రాంతిచే  
 జోయెం బ్రాయము బట్టగట్టె దల చెప్పన్ రోత సంసారమే  
 జేయంబాల విరక్తు జేయగదనే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా

మ॥ రోసీరోయదు కామినిజనుల తారుణ్యోరు సౌఖ్యంబులన్  
 పాసిపాయదు పుత్రమిత్రజన సంపద్రాప్తివాంఛాలతల్  
 రోసీరోయదు నామనం బకట నీకుం బ్రీతిగా ప్రిక్రియల్  
 చేసీచేయదు దీని త్రుళ్లనచనే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా

అది కాలమహిమ భోగలాలసులగు రాజులకు, రాజ  
 పురుషులకు, ప్రజలకు నిట్టి శృంగారగాథలే యాదరణీయములయి  
 నవి కవులెంత నిగ్రహము కలవారయినను, కొంతవఱకైన  
 ప్రజలకు ప్రభువులకు ననుకూలముగ రచింపవలయునుగదా  
 సంఘమునకు ప్రజలకు చేదుమాత్రలకు జక్కెరపూతపెట్టి సద్బోధ  
 చేయని కావ్యరచనవలని ప్రయోజన మేమని ధూర్జటి స్వయముగ  
 శృంగారప్రియు డయియుండవచ్చును కామిగాక మోక్షగామి  
 కాడు’ అనునట్లు మొదట రాగభోగాదులకు దాసుడై వానిననుభ



నించి సిమ్మట విరక్తుడై తప్తమానసుడై కాళహస్తీశ్వరశతకము రచించియుండనోపు

ఇది యిటులుండ సర్వభావములచేతను పరమేశ్వరు నారాధించుట భక్తిలక్షణము పరమభక్తియుం దుచితానుచితముల ప్రసక్తియుండదు అచట భక్తునకు నిష్టదైవమునకు మధ్య అరమరికలు లేవు సర్వము శివమయమైనఘడు లోకమున త్యాజ్యమే యుండదు అందును శివభక్తిపారమ్యము పద్ధతియే వేఱు బసవపురాణమున నిట్టి శృంగారభక్తుల కథలు కొల్లలు ఈశ్వరవిషయమున జగత్సాధులకు దాపులేదు కాళిదాసు కుమారసంభవమున రత్యాదివర్ణనలు భాగవతమున కృష్ణబాల్య లీలావర్ణనల నెఱిగినవారికి వింత యనిపించదు అదివృత్తుల విషయమున నిట్టి శృంగారము జగుప్సాహేతు వగునుగాని ఈశ్వర విషయమున జగుప్సాశ్లీలాదుల ప్రసక్తిలేదని యిట్టి రచనలను సమర్థించు మతము గలదు

కాళహస్తీశ్వరశతకము ఉత్తమశతకములలోను ఉత్తమము సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వమునకువశమై సొంగిపొయి లెడుహృదయవేదన నిర్భయముగ జగద్వంచనయు నాత్మవంచనయు లేక, స్పష్టముగా వ్యక్తముజేయుటయే భావకవిత్వ మయినయెడల నీ శతకమును మించిన భావకావ్యము మన సారస్వతమున లేదని విజ్ఞులు కొందఱుందురు. ప్రవృత్తినుండి నివృత్తికి, భోగములనుండి త్యాగమునకు మఱలజూచిన కవి చరితార్థతకై స్వశక్తిచాలక యాత్మబలము శనుగ్రహింపుమని ఈశ్వరుని వేడుకొనుట ఈ శతకమునందలి పరమార్థము ఆత్మకృతదోషములకు గంపించుటయేగాని, లోకమునకు ధర్మబోధకొఱకుగాదీ శతకము కవిరచించినది ఈ పద్యముల జెప్పునప్పు డీశ్వరుని ముఖముదప్ప ప్రపంచమును కవిచూడలేదు తన తప్పులను మున్నే యెఱిగిన సర్వాంతర్యామియైన యాదైవమునెదుట తనతప్పుల నొప్పుకొని ప్రాయశ్చిత్తము వేడుకొనుటకు జంకలేదు ఈ ఋజుభావ వ్యక్తీకరణమున కేకాక,

భాషాప్రయోగదక్షతయందుగూడ నీ కావ్యమున ధూర్జటి యతి స్వతంత్రుడైన కవిగా గనబట్టును ఈ స్వాతంత్ర్యము నీ హృద యార్పణమును, ఈ రసభావస్ఫూర్తియు వైరాగ్యాభిముఖత్వము కలిసి యీ శతకమున కున్నతస్థాన మొసగినవి పరమశైవుడును భక్తుడునగు ధూర్జటి తన పూర్వజీవితమందలి కల్మషవర్తనము నుండి విముక్తుడై ఐహికవాంఛలందు ఏహ్యభావము గలిగి పశ్చాత్తాపదగ్ధహృదయుడై, కాళహస్తిశ్వరు నారాధించి శివైక్యము నందెను

ప్రబంధయుగమున రచింపబడుటచేతను ప్రబంధోచిత వర్ణనలతో, శృంగారరసగాఢలతో కావ్యరూపమున వెలుగొం దుటచేతను భావబంధురాలంకారశోభిత మగుటచేతను కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును కూడ ప్రబంధములలో జేర్చిరి ఇందలిప్రధాన వస్తువు డైత్రమాహాత్మ్యము పైననుదాహరించినటుల పలువురు పలువిధముల కాళహస్తిడైత్రమును జేరి ముక్తులగుటయు నిరూ పింపబడినది అంతమాత్రమున వస్త్రైక్యము గలిగినదని భావిం తురు ఇటుల సరిపెట్టుకొని యీ కావ్యమును ప్రబంధ మగుట కన్న మాహాత్మ్యమనుటయే లెస్స పురాణయుగములో ప్రబంధ ములు ప్రబంధయుగములో పురాణములు వెలువడగూడ దను నిబంధన లేదుకదా కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునసంసారబంధముల జిక్కి శృంగారలంపటులయి ఐహిక సౌఖ్యములకే ప్రాధాన్యమిచ్చు నాటి ప్రజలకు కనువిప్పుగ ప్రబోధము కలిగించుటకు పరలోక చింతన పాపభీతి భగవద్భక్తి పరోక్షముగ బోధింపబడినవి ఆనందోపదేశములేకదా సారస్వతప్రయోజనములు కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునభక్తిభావమును శృంగారరసాచ్ఛాదితముజేసినను చివటకు భక్తిభావమునందే కథలన్నియు పర్యవసించుటచే శాంత రసమే కావ్యఫలము

## రాయలనాటి యితరకవులు

అష్టదిగ్గజములలో ముఖ్యములయిన పెద్దనాడుల కావ్యముల నించుక పరిశీలించితిమి రాయలకృతమగు నాముక్తమాల్యద నాలోకనముజేసితిమి ఈ మహామహుని కాలముననే యుండి ప్రబంధరచనకు గడగిన ఇతరకవుల కావ్యములగూడ కొంతవఱకైన పరిశీలించినగాని అంధప్రబంధపరిణామ స్వరూపము నిరూపితము కాదు

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు — అష్టదిగ్గజములలో నొకడని చెప్పబడుచున్న అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రాయల చివరి కాలమున నుండినటుల విమర్శకులు నిర్ణయించిరి రాయలు తాను చిన్ననాడు సంస్కృతమున రచించినసకలకథాసారసర్వగ్రహమును తెనిగింపుమని రామభద్రుని కోరెనట కాని యా యాంధ్రీకృత కావ్యమును జూచు భాగ్యము రాయలకు దక్కలేదు ఆ కావ్య మేమయినదోకాని ఈకవి రచించిన రామాభ్యుదయ మను కావ్యముమాత్రము నిలిచియున్నది అది కడపమండలమందలి ఒంటిమెట్టయందు వెలిసిన రఘునాథస్వామి కంకితమీయబడినది రామాభ్యుదయమును సంక్షిప్తరామాయణ మని చెప్పవచ్చును ఇది యెనిమిదియాళ్వారముల కావ్యము మూల

కథను సంక్షేపించుచు సక్కడక్కడ కొన్ని ఘట్టముల దాటి వ్రాచెను. ఈ గ్రంథమున సుందర కాండ మొక్కటియే రసవంతమైన భాగము. ప్రథమా శ్వాసమున బురవర్ణనాదులన్నియు జొప్పింపబడినవి. అయినను రసవంత మనదగిన దనరాదు. ఇందు పురవర్ణనాదు లన్నియు జొప్పింపబడినవి. వృద్ధరాజుజలక్రీడానులు, భోగములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. అష్టాదశవర్ణనలు చేయవలయునను సంకల్పమేకాని ప్రధానకథకు యెంతవఱ కవసరమో యను చింతయుండునటుల దోచదు. కథాప్రారంభమని పేరేగాని యీ యాశ్వాసమున కథయే లేదు. శ్రీమద్రామాయణము వేదసమ్మతము. వేదమే యిట్లు శ్రీమద్రామాయణరూపమున సాక్షాత్కరించిన దని భావింపవలయును.

“తద తద్వే పరే పుంసి జాతే దశరథాత్మజే,  
తదః పాతకసా దాసీత్ సాక్షాద్రామాయణాత్మజా”

అటుల నాదికవి రచించిన రామాయణమధుర కావ్యమును ఆంధ్రమున నాడును నేడును నెందఱెందఱో రచించినను కృత కృత్యులై నట్లు కన్పించదు. అందును పాండిత్యాది ప్రకర్ష కా కావ్యమునందు బొత్తిగా చోటు లేదేమో. అయినను దాని యందలి విషయవైలక్ష్యము కవులను ప్రలోభుల జేసినది. కనుక నే కంకంటి పాపరాజు.

“వదనన్ దిక్కనయజ్వ నిర్వచనకావ్యంబై రహిణ్ తేన ను  
తరరామాయణ మందులన్ దగ ప్రబంధం బూని నిర్మించుటే  
సరసత్వంబని పాజులార నిరసించబోకుడి రాఘవే  
శ్వరు చారిత్రము నెంద టెన్నిగతులన్ వర్ణించినకా జాలదే.”

అని విషయము వైలక్ష్యమును ఆత్మంతరళముగాజెప్పినాడు. ఈతని కవిత్వము రసవంత మనుటకన్న చిత్రకవితయనుట మేలు. కరుణారసప్రధానమగు ఘట్టములగూడ సీతని చిత్రకవితాభిలాష తలసూపి దానిని సీరసముగ జేసినది. ఈ యభిలాషయే కొన్ని యెడల ననౌచిత్యమునకు గారణభూత మయినది. గుణముల

కన్న దోషములే యెక్కుడగుటచే ఆకాలమున బుట్టిన ఇతర కావ్యములతో నిది దీటుకాలేదు. ఇతని కవిత్వము సరసమేకాని శబ్దాలంకార ప్రీతిచే సీతడు చిత్రకవితావైభవమును సాధించెను. యమకానుప్రసాదియుతమై శ్లేషాలంకార గుంభితమై శబ్దమాధుర్యము గలిగి స్వతంత్రములగు పోకడలతో చెలువొందుచున్నను రామాభ్యుదయ ముత్తమ ప్రబంధము కానేరదు

రాధామాధవకవి . అష్టదిగ్గజములలో నొక డనబడు చింతలపూడి యెల్ల నామాత్యుడు రాధామాధవ బిరుదాంకితుడు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు గల కవి రాధామాధవ మను శృంగార ప్రబంధ మతని కృతి ఇది రుక్మిణీకళ్యాణమును బోలియుండును భాగవతానులయందు నిరూపింపబడిన మధుర భక్తి భావమువలె కాక ఈ కావ్యమున రాధాకృష్ణులకు వివాహము కల్పింపబడినది. దీనికి మూలమగు పురాణాగధలేదు కేవలము కల్పితము కొందఱు దీనిని జూచియే పింగళిసూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న కావ్యరచన జేసె నందురు అది సరికాదు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునకు ఉమా పరిణయమునకు బోలికలు కలవు ఎల్ల నాత్యుడు తన కావ్యమును శృంగారరసప్రభావమును జేయ సంకల్పించి యీకల్పన జేసియుండ వచ్చును కవి యీ కావ్యమును తన యౌవనదశయందే రచించె నని తోచును అయినను దీనియందు భవిషత్సూచకమగు భావు కవిత్వము ద్యోతకమగును ఈకవి విష్ణుమాయా విలాసమును నాటకమును ప్రబంధముగా రచించెను ఈ ప్రక్రియచే పినపీఠ భద్రుని ప్రబోధచంద్రోదయ కర్తలగు జంటకవులను అనుసరించె ననవలయును

మాదయగారిమల్లన - ఈతడు అష్టదిగ్గజములలోనొకడై రాయల యభిమానమునకు బాతుడైనకవి ఒక కావ్యమును రచించి రాయలకు కృతియిచ్చెననిచెప్పదురు కాని యీ కావ్యము లభ్యము కాదు రాయలంతటి రసజ్ఞ శేఖరుడు కృతినందెనన అది

యుత్తమకావ్యమై యుండవలయును అది లభ్యము కాకపోవుట  
 అర్హత సారస్వతమున నొక యమాల్యరత్నము పోయినట్లుల  
 భావింపవలయును ఈ కవికృతమగు రాజశేఖర చరిత్ర మను  
 మధురకావ్యము మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము ఇతివృత్తము  
 కల్పితమందురు శ్రీనాథుని హరివంశమునందువలె శివలీల లిందు  
 వర్ణితములు ఈ కవి శైవమత భి మానియయియుండును కాంతి  
 మతీ రాజశేఖరుల వివాహము ఇందలి యితివృత్తము పరిమూల  
 మున చిన్నదయినను గుణమున పెద్దగ్రంథములలో జేర్పదగిన  
 చక్కని ప్రబంధము శృంగారరసము నిగ్రహముతో పోషింప  
 బడినది సంయమపూర్వకమైన శృంగార రసపోషణ అమలినమై  
 కావ్యమున కమూల్యాలంకారముగ బొసగినది చక్కని శైలిలో  
 ధారావాహినిగా కవిత సాగినది కవితాదృష్టితో జూచిన నుత్తమ  
 జాతికి చెందిన ప్రబంధమని విమర్శకుల మతము

ఈతని కవితానియమము

చెప్పదగుఁ గివిత రసముల్  
 చిప్పిల నప్పుప్ప బళిబళియన లేదా  
 యెప్పుడు చేయకయిండుట  
 యెప్పునుమా నుకవి యెంతి యచిక్కజ్ఞుడొకొ

ప్రాణకళ యొప్పుచున్న యీ పద్యము జూడుడు

‘ సందురువంటి నెమ్మొగమ్ము చక్కటి దూలగబుట్టు వెండ్రుకల్  
 కొందలిరాకుపాదములు గీల్కొనజేసిన యట్టి చిన్న పై  
 డండెలు గల్లుగల్లురనసాడుచు నల్లన జేరవచ్చి నా  
 మందర సాడునెన్నడొకొ ముద్దియ ముద్దుకుమారు గాంచుటల్

ప్రభావతీప్రద్యములకు రాయబారముజరిపిన శుచిముఖ  
 ఒజ్జ యనందగు రాజల్కు కాంతిమతీ రాజశేఖరులమధ్య రాయ  
 బారము నెఱపినది అది తననుగూర్చి సుగర్వముగా నిటు  
 చెప్పకొనినది

“వాదింతున్ బహువేదశాస్త్రకలనావైయాత్య సంసిద్ధ న  
వేదవ్యాసులతోడనైన మదిసంపీక్షించి యెచ్చొట్టు నే  
గావన్నన్ మఱి నిర్వహింపగ నశక్యంజేరి కస్మద్వచ  
శ్రీదాంపత్యము నాక నాక యనుకో సిగ్గయ్యెడున్ భూవరా ”

సంకుసాల నృసింహకవి — రాయల కాలముననుండియు  
ఆస్థానమును జేరక అప్పదిగ్గజములలో నొకడుగా నుండదగిన  
ప్రతిభాశాలి సంకుసాల నృసింహకవి రఘువంశీయుడగు చూంధాత  
విమలాంగిని వివాహమాడుట అను స్వల్పవిషయమును కథావస్తు  
వుగ స్వీకరించి ఆతాశ్వాసముల బృహద్గ్రంథముగ వర్ణనా  
పైదగ్గము మెఱయ వెలయించినాడు ఈ వర్ణనలలో శృంగార  
భావమునకు ఆధారములయిన వర్ణనలన్నియు గలవు మొదటి  
నాలుగాశ్వాసములు అష్టాదశవర్ణనాత్యక్తములు శృంగారరస  
ప్రధానములు అయిదాతాశ్వాసము లన్ననో వైరాగ్య ప్రబోధ  
కములు ఇతడు శృంగార వైరాగ్యముల సమముగ పోషించినకవి

గీ యతి విటుడు కాకపోవు తెట్లస్మదీయ  
కావ్యశృంగార వర్ణనాకర్ణనమున ?  
విటుడు యతిగాకపోవు తెట్లస్మదీయ  
కావ్య వైరాగ్యవర్ణనా కర్ణనమున ?

అని సగర్వముగా జెప్పకొనినటులున్నను అది స్వభా  
వోక్తియేకాని అతిశయోక్తికాదు ఈ కావ్యము చదువునపుడు  
తత్పూర్వప్రబంధములు స్ఫురణకువచ్చును. ఆ యా గ్రంథముల  
యెడ గౌరవమునగాని వానికన్న మిన్నగ వ్రాయవలయునను  
తలంపునగాని కవి యట్టి రచనలు చేసియుండవచ్చును ఈ  
కావ్యమునందలి రాజనీత్యుప దేశము విష్ణుచిత్తీయమున యామునా  
చార్యుడు తన పుత్రునకు రాజనీతిబోధించిన ఘట్టమును స్ఫురింప  
జేయును నాల్గవ ఆశ్వాసమునందలి వర్ణనలు నన్నెచోడుని  
కుమారసంభవమందలి వర్ణనల బోలియున్నవి ఈ కావ్యపూర్వ  
భాగమునందలి వేశ్యావర్ణనయు పానక్రీడాదివర్ణనలు ధూర్జటి

కాశహస్తానుహస్తమునందలి వర్ణనల బోలియున్నవి నాచన  
సోముని భావముల పలుకుబడుల బోలినవిగలవు ఈ కావ్యము  
నందలి వేదాంత విషయములైన వర్ణన లింత విపులముగా  
నే ప్రబంధమునందును వర్ణితమునుగావు దీనినిబట్టియే యీ  
కవి బ్రహ్మ విద్యావేత్తయని రూఢిగ జెప్పనగును ఈ కావ్యము  
నందలి వర్ణనలు సందర్భోచితములు వర్ణనకొఱకే చేయబడినవిగా  
కనబడవు కవిసమయ శృంఖలాబద్ధముగాక స్వతంత్రమై వినూ  
త్నమై వర్ణన లొప్పుచుండును వీనియందు కవి సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ  
పరిశీలనాశక్తి ప్రకృతివర్ణనల భావప్రకాశము గన్పడును ఈత  
నికి స్వాతిశయము మెండయియుండవచ్చును స్వశక్తియం దాత్మ  
విశ్వాసము గలుగుట దీనికి హేతువై యుండును అందుచే నితర  
కవులయెడ నిరసనభావముకూడ నుండునేమో ఇతర కవులతో  
జేరక కవిత గల్గిన సామ్రాజ్యకాంక్ష యేల''యని ఏ ప్రభువును  
ఆశ్రయింపదగినవానినిగా భావింపలేదేమో తేక మరే కారణ  
మునగాని పండితులను కవుల నాదరించి పోషించు సారస్వతాభి  
మాని విద్యుత్ప్రభువగు రాయలచే సన్మానమందు భాగ్యమునకు  
నోచకొనలేదు అయిన నేమి స్వతంత్రుడై ఆంధ్ర సారస్వతమున  
తన పేరు చిరస్థాయిగా నొనర్చుకొనెను పూర్వభాగమున ఎంత  
శృంగార రసపోషక వర్ణన లున్నను ఉత్తరభాగమందలి వైరాగ్య  
బోధ ఆ విషయము లన్నియు నిరర్థకములని ఋజువుచేయుటచే  
కాంతము నందే యీ కావ్యము పరిసమాప్తి జెందినది ఇతరుల  
ఆదరాభిమానములకై దేవులాడక ప్రభువుల ధనవంతుల నాశ్ర  
యింపక సాటి కవుల మెప్పునకై అనునయించక స్వతఃప్రతిభచే  
ఈ కవివలె నిలువగల కవులు పెక్కురు లేరు





## ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

[పింగళి సూరన]

రాయల యుగమని వాకొనబడు ప్రబంధ యుగమందలి కవులను రెండు వర్గములుగ విభజింపవచ్చును రాయల కాలము నుండి యావిద్యత్రభువు ఆస్థానమున పూజితులైనవారొక వర్గము. రాయల మరణానంతరము కావ్యములను రచించి విఖ్యాతులైన వారు రెండవ వర్గము మొదటివర్గమునకు నందితిమ్మన, పెద్దన, ధూర్జట్టుల బోలినవారు ప్రతినిధులు రెండవ వర్గమునకు పింగళి సూరనామాత్యుడు, రామరాజభూషణుడు, తెనాలి రామకృష్ణుడు ప్రతినిధులు పారిజాతాపహరణమును బోలినది ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము మనుచరిత్రను బోలినది వసుచరిత్రము, కాళహస్తి మాహాత్మ్యమువంటిది పాండురంగమాహాత్మ్యము తిమ్మన తన పారిజాతాపహరణప్రబంధమున కేతివృత్తమును హరివంశమునుండి గ్రహించెను ఆ హరివంశ ఖనినుండియే సూరనయు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునకు మూలకథను త్రవ్వియెత్తి సానలుదీరిన జాతి రత్నముగ రూపొందించినాడు తిమ్మన ఆంధ్రసారసత్వమునకు పారిజాతాపహరణ నిర్మాణమువలన జేసిన మేలును మించి సూర

నకు హరివంశ మను గనిని జూపి మేలు జేసినాడు రెండును  
సర్వలక్షణములను పేరములగు మధుర ప్రబంధములు ఆ యుగ  
పూర్వభాగమున రచింపబడిన పారిజాతాపహరణము నాటకలక్ష  
ణములను సంతరించుకొన్నది ఉత్తరభాగమున రచింపబడిన  
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధము నాటకీయరచనలం దగ్రగణ్యము  
పెద్దనవలె రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రను కొంతవఱకు  
నాటకీయముగనే దిద్దినాడు కాని యతని ప్రయత్నము  
సంపూర్ణముగ సఫలమైన దనజనదు ఆ గ్రంథమునందలి పాత్రలు  
నిర్జీవములు పాత్రచిత్రిణాదులును అంత జయప్రదములుగావు

తన కృతులను గూర్చి

మ జనము శృచ్చగ మున్నచించితి నుదంచజ్వలం గారుడం  
బును శ్రీ రాఘవపాండవీయము, గళాపూర్ణోదయంబు స్మృతి  
నైమగుంగబ్బము లెన్నియేనియును మత్స్యత్రాడివంశాభి వ  
ర్ణన లేమిం బరితుష్టి నా కవి యొనర్పంజాల నత్యంతమున

అని సూరనయే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధావతారిక  
యందు జెప్పినాడు అందు రాఘవపాండవీయము కళాపూర్ణో  
దయము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములు మాత్రమే ప్రచారములో  
నున్నవి మిగిలినవి కాలగర్భమున అదృశ్యమైనవి ఇతడు 'నిఖిల  
సూరి లో కాంగీకారతరంగిత కవిత్వచాతుర్యధుర్యుండు' ఈ మహా  
కవి గ్రంథములను పరామర్శించుటకు పూర్వము, అతని కవితా  
మతమును గ్రహించుటయు నవసరము సూరన పెద్దనగారి మనుషు  
రాలిని వివాహమాడెనను కథమాట యెటులున్నను సూరన  
రాయల కాలమున రామకృష్ణునివలె బాలుడనియు రాయల  
ఆస్థానమున లేడనియు నూహించుటకు బనికీవచ్చును ఈ కథ  
కనుకూలముగనే ఈతని ద్వ్యర్థి కావ్యరచనగూడనున్నది రాఘవ  
పాండవీయ రచనయందు తన యుభయ భాషాపాండిత్యమునకే  
ప్రాధాన్య మిచ్చినటుల తోచును వేటొక సంకల్పమున్నటుల  
గన్నడు అనాటి యాతని కవితామతము జూడుడు

సి అంధ్రభాషాసంస్కృతాభి భాషాశ్లేష  
 యొక్కొక్కచోట, నొక్కొక్కచోట  
 నుచితశబ్దశ్లేష యొక్కొక్కచోట న  
 రశ్లేష యొక్కొక్క తఱిసి ముఖ్య  
 గౌణవృత్తిశ్లేష ఫటన యొక్కొక్కతఱి  
 వరాన్వయము వేరై యగుచునునికి  
 శబ్దాన్వయావిభేదసంగతి యొక్కొక్క  
 తఱి నీవి యొక్కొక్కతఱిని రెండు

గి మాడు గూడుటయు నవసముజ్వలముగ  
 నాకు దోచినగతి బెట్క పోక అమర  
 రామభారతకథలు పురాయదృష్టి  
 జూచువారల కేర్పడ నాచరింతు

ఈ గ్రంథమును సూరన తన యావనదశయందే రచించి  
 యుండును ఈ గ్రంథరచనానంతరము కవి తన కవితామతమును  
 మాధ్వుకొనినటుల గన్పట్టును భారతకవులవలెనే తన కావ్యము  
 జనసామాన్యులకుగూడ బ్రయోజనకారి కావలయు నని భావించి  
 నటుల దోచును, కేవలము పాండిత్య ప్రకర్షయేకాక భావనా  
 శక్తి ప్రదీప్తింపజేయునట్టిదియు, కవితా వైదుష్యము వెల్లడించు  
 నట్టిదియు నై సకల లక్షణలక్షితంబై కావ్యముండవలయు నని  
 తలంచినటుల భావించవలయును తన కవితామతమును మాధ్వు  
 కొనె ననుట కాధారములు కలవు

సీ విక్రమ వినాతి గావింపక సార వ  
 త్సహిత్య సౌమనస్యంబు లెరిగి  
 సమయంబు దప్పక శ్రవణకరోరంబు  
 లైన శబ్దముల వత్సాఖలాత్మ  
 జేయక సత్పరిచితముకుమార వా  
 క్సరళితాభిప్రాయగా నొసర్చి  
 పదబంధశిలిత వాటిల్లగానీక  
 యేచ్ఛంద్రములయందు నేమరిక

అ వె పరగ కవియు దోహదకుడును యశముడు  
గ్దమును బడయునటుల గానివాడు  
కృతిదురాప మొదలై కీర్తియు బాలుని  
కుంటాడు హాస్యయోగ్య జేయు

కవితంగూర్చి చెప్పిన కవులలో నింత చమత్కారముగ  
జెప్పినవారు లేరు ద్వ్యర్థికావ్యకవి యనిపించినాడు తన కవితా  
తత్త్వమునుగూర్చిన తన హృదయవికాసమును గథాసందర్భముల  
నవకాశము గల్పించుకొని సూచించుచునే యున్నాడు

సీ పాసగ మాత్యపుసయల్ పోహళించినరీతి  
దమలోన దొరయు శబ్దముల గూర్చి  
అర్థంబు వాచ్యల్యుక్త్యవ్యంగ్య భేదంబు  
లెఱిగి నిర్దోషత సుగ జేసి  
రసభావములకు నర్హంబగు వైదర్భి  
మొదలగు రీతు లిమ్ముగ నమర్చి  
రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు  
ప్రాణంబు లిమ్ముగా బాదుకొల్చి

గీ యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు  
నట్టి యర్థశబ్దాలం క్రియలు ఘటించి  
కవిత చెప్పంగ నేర్చు సత్కవివరునకు  
వాంచితార్థంబు లీయనివారు గలరె?

కళాపూర్ణోదయరచననా డీభావములు గల సూరన ప్రభ  
వతీప్రద్యమ్ము ము రచించునాటికి తన కవితామతమును మార్చు  
కొనినటుల గన్పడును

సీ శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జారగనీక  
పడమైత్రి యర్థసంపదల జొదల  
దల్లెల్ల నకివతను బ్రతిపంపగా  
బునరు క్రిదోషంబు పొంతబోక

యాశాంక్షితశ్శూర్తియా చరించుచును కా  
భాచక్రమక్రియ గడవజనక  
ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నడుచుచు  
నుపపత్తి యొందు నత్యూరితముగ

గీ నొకట బూర్వోత్తరవిరోధ మొందవండ  
ద త్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద  
ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరి  
బలుక నేర్చుట బహుకటః ఫలముగాదె

2

ఈ కవి రచించిన తొలికావ్యము రాఘవపాండవీయ మని  
గదా యంటిమి ఇది ద్వ్యర్థికావ్యము ఆ కావ్యరచనకు కవి  
నిర్ణయించుకొనిన రీతులను కవియే తన గ్రంథావతారికయందు  
విశదీకరించినాడు ఇది ఆంధ్రభాషయందు తొలి ద్వ్యర్థికావ్య  
మనవలయును భీమన తొల్లి రచించెనను మాట కలదు కాని  
యాగ్రంథ మెచటను గానరాదు ముందు గనబడు ననుటకు  
నాధారములు లేవు ఇది తరువాతి ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థికావ్యముల  
కొద్దయై మార్గదర్శికమైనది సూరనపాండిత్యప్రకర్ష కవితా  
నైపుణ్యము ఈ పద్యముల గమనింపదగును

మ తలప్తం జొప్పడి యొప్పె నప్పుడు తరుద్యజ్జైత్రయాత్రానమ  
త్కలికారింభద్రసంఖ్య జయవక్త్రంభాగింభాతీ శృం  
ఖల సంఘాతధరాపరాగ పటలాక్రాంతంబు మిన్నేరన  
ర్దశ భేరిరవనిర్దశద్దగన్ద రేఖాలేప పంశాకృతిన్

మ అసమోహ్నయ నయధ్వరక్షణ విఘాతాపాదియై మించు రా  
క్షు సకర్మంబునకుం దలంకక సమగ్రస్థైర్యధారణ మో  
ననులై డెందముతోన ధర్మపతి మందద్భీమ సేనాంగ ద  
ర్శన ముజ్జికము మాపుమోప గవీతప్రారంభులై రంతయున్

“రాఘవపాండవీయము క్లిష్టార్థములు లేకుండ మృదుమధుర సులభ పదములతో రామాయణభారతార్థములు వచ్చునట్లు రచింపబడిన శ్లేషకావ్యము ఇంతటి సులభమై లిలో సంపూర్ణశ్లేష కావ్యమును రచించుట మఱొకరికి సాధ్యముకాదు తిక్కన సోమయాజి తరువాత నింత ప్రాథమ్యముగా గవిత్యము చెప్పిన తెనుగు కవి మఱియొకడు లేడు” అని కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు గారి భావమెంతయు సమంజసము

సూరన కాలమునాటికే విజయనగరసామ్రాజ్య వైభవము క్షీణింపసాగినది రాయలకాలమున కవిపండితులయెడ రాజులకున్న గౌరవభావ మంతగ గన్నడటలేదు. ఆస్థానము నాశ్రయించుకొని కవులుండిరిగాక మహారాజుల పోషణ ఆదరణల నుండి సాహిత్యపోషణము మండలాధిపుల మంత్రిసత్తముల, సారస్వతాభిమానుల యండ జేరినది మొదటినుండియు ప్రభువులతో పాటు వారి యమాత్యులును సాహిత్యపోషకులే, సాహితీపరులే వారిలోను ప్రఖ్యాతులగు కవులు గలరు ‘కవిపండితులకు’ ఈ యగల, ఇష్టించగల యయ్య’ అని కీర్తిగాంచిరి యామాత్యశేఖరులు రాఘవపాండవీయము పురాణము ఆకివీడుప్రభువగు పెద వెంకటాద్రి కంకితమియ్యబడినది పురాణమైనను అది వెలువడిన కాలము ప్రబంధయుగము

ప్రభువులు భోగాలు సుఖాలనులు ప్రజలును అంతియే, వారికి కాంతాసమ్మితములగు కావ్యములందున్న అభిలాష పురాణములందు లేదు ప్రబంధరచన మన సూరనకవీంద్రు నాకర్షించుటయే కాదు, ప్రబంధరచన కాతడుద్యుక్తుడైనాడు అతని తొలిప్రబంధము కళాపూర్ణోదయము పురాణాంతర్గతములైన యుపాఖ్యానములు స్వీకరించి వానిని ప్రబంధోచితవర్ణనాద్యలంకృతులతో నొక స్వతంత్రకావ్యముగ రచనసేయుట ప్రబంధ కావుకు ముఖ్యలక్షణము ప్రబంధకవులు ఉపాఖ్యానములకొరకు పురాణముల పెదక సాగిరి ఎల్లరకు శృంగారరసప్రధానములైన

కథలు కావలసివచ్చెను అవి దొరకుట కష్టమాయెను దొరకిన  
 కథలయందు సహితము కథాప్రవర్తనకు హేతుభూతములైన  
 పాత్రలు దొరకలేదు కవులలో చాలయంది పాత్రల వర్ణింప  
 గలరేకాని చిత్రించలేరు వేత్తయు, భావుకుడు నగు కవి కేవ  
 లము కథాకథనముతో దృష్టినందడు అతడు ప్రత్యక్షలోక పరిశీ  
 లనవలస తాను దర్శించిన జీవితరహస్యములను వ్యంగ్యముగా  
 కావ్యమున ధ్వనింపజేయును తన అనుభవమునకును తాను  
 ప్రతిపాదించదలచిన జీవితధర్మములకు ననుకూలములైన ఉపాఖ్యా  
 నములు పురాణములలో పూర్వగాథలలో లభింపనప్పుడు తన  
 కథాప్రపంచమును తానే సృజించుకొనును ప్రబంధరచనయందు  
 మనసునిలిపి క్రొత్తపోకడలతో సూరన కళాపూర్ణోదయమును  
 రచించుటకు కారణము నీయవలె యయియుండును ఆ కాలపు  
 వారి కీ క్రొత్తపోకడ నచ్చలేదు ఈకాలమునగూడ కొందఱుట్టి  
 వాడుండవచ్చును కాని వారు అల్పసంఖ్యాకులు ఈకావ్యము  
 ఆకాలపువారికి నచ్చకపోవుటకు గల కారణముల నరయుదము  
 ఇతివృత్తము పురాణాంతర్గతగాథ కాదు కేవలము కల్పితము  
 నాయకుడుగాని నాయకగాని ప్రఖ్యాతులుగారు కథాకథనము  
 కాలభ్రమణగతముగాక కార్యకారణసంబంధియై వక్రమార్గ  
 మున నడచినది వేశ్యయుగు కలభాషిణి ప్రధానపాత్రగ కథ  
 నడచినది శృంగారరసపోషణ సమయసిద్ధమై, అలంకారికులు  
 నిర్ణయించిన హద్దులలో పోషింపబడలేదు అలంకారశాస్త్ర  
 నిర్దేశములుమాత్రమే శరణ్యములుగా దలచు పండితులకు నచ్చ  
 లేదు వారిచుట్టు హద్దులు నిర్ణయించుకొనిరి పరిమితపరిధిలో  
 నున్నవారి కీ మాతనస్వతంత్రసృష్టి నచ్చలేదు వారు దానిని  
 సహింపరు సర్వప్రబంధసాధారణమై శాస్త్రనిర్దిష్టస్వరూపము  
 గల దానిని మాత్రమే వారంగీకరింతురు కాని ప్రత్యక్షలోక  
 దృష్టమై సహజమైనదానిని భావింపజాలరు భావించిన వారి  
 మెచ్చబాలరు

ప్రబంధరచనయందు మనసు నిలిపి క్రొత్తపోకడలతో రచింపబడి సర్వకాలములవారికి నానంద మొనగూర్చు నవరస పూరపూరితమగు మహాకావ్యము కళాపూర్ణోదయము ఆ కావ్య మందలి కథాకథనవిధానముతో ఈ కాలమున ప్రఖ్యాతి గన్న కాల্পనిక అఖ్యాయిక లేవియు సాటిరావు కథ కేవలము కల్పిత మయినను, కథాకథన మడుగడుగునకు విలసిల్లు గ్రొత్తందనముతో అల్లిబిల్లిగ నల్ల బడి చదువరులకు కొన్ని యెడల కథాగమన మనుస రించుటలో చిక్కులు గల్గించును ఇంకను చదువవలయు నను ఆకాంక్ష గలిగించుచుండును ఈ కావ్య మనేకరీతులగు నర్థములు గలది సాధారణ దృష్టితో జూచిన కథ ఒక దృష్టితో జూచిన కేవల మూహపేతమయినది మఱొకవంక వేదాంతదృష్టితో చదువదగినది ఇటుల బహువిధ రచనానైపుణ్యముతో నొప్పు నీ గ్రంథమును విమర్శనాత్మకమగు దృష్టితో భావపుష్టి గల పద ములతో రసస్ఫూరకముగ సాగించినాడు ఈ కావ్య మపూర్వ మగుటకు కవి పాత్రలమూలమున తన కథను తానే అటనట విమర్శించుకొనుటయు కథాచమత్కృతికి నుత్కంఠ బెంచుటయు సాధనములు నాటకరీతిని సంభాషణాదులచే వృత్తముల బ్రక టించుటలో నీ గ్రంథ మసదృశము కథాప్రారంభముననే యెన్ని పాత్రలనో ప్రవేశ పెట్టినాడు ఆపాత్రలన్నియు ప్రధానభూమిక లే వర్ణనలు సముచితములు ప్రత్యేక ప్రయోజనముల నిర్దేశించి చేయబడినవి అన్నియు రమ్యములు పద్యములు భావగాంభీర్య యుతములై యుండి భవిష్యత్కథాసూచకములు

మ తమి బూడిగల తూగుటుయ్యెలల బంతాలాడుచుం దూగు నా  
కొమరుంబ్రాచువు గచ్చిగుచ్చెతల యంఘ్రుల్ చక్కగా జూగి మిం  
టి ముంగంటై చనుదెంచు కీవి గనుగొంటే దివ్యహాసంద్ర నా  
కమ్మగీసేత్రలమీద గయ్యమునకుం గల్పించు లా గొప్పెడునో



మ బలిరా సత్కవి వాడు నిక్కను తగన భావింప నీవన్న యా  
యెలప్రాయంపు మిటారిక తైల బెడం గ నెందును గాన వా  
రల డోలాలనోచ్చుతచ్చరణముల్ త్రైవిప్తప స్త్రీ యా  
దల దన్నంజనునట్లు మించె ననినం దాప్సేమి యొప్పేయగున్."

కం నినుబోలు వనిత నీకును  
వనజముభీయితని బోలువా డీతనికిన్ నెం  
దును గల్గితలచునో యి  
ట్టి నిగాడపు మదము సాంపు రీపుల్ చనునె

గీ కొమ్ముమున్ను నీ వాత్మలో గోరినట్టి  
కాంతు రంభామనోహరరారు డగుచు  
మెలయు వానిని గూడి రమింపగలవు

పై ప సమ్మహా మ్మిక నీభవనమున కనియె

ఇందు ప్రతిపదము తూచి వాడినాడు ప్రతిదియు భవిష్యత్తు  
ధకు సూచకమే కథాకల్పనా చమత్కృతి పాత్రచిత్రణవశం  
వదమైన కథావికాసము, పాత్రోస్థిలనము పాత్రల స్వభావాను  
గతమైన భాషారచన లోనగు సారస్వతశిల్పధర్మముల కన్నిటికి  
కళాపూర్ణోదయమే నిలయము ఇందు కావ్యకళపరిపూర్ణవిరామ  
మందినది

విశ్వవిలాసకారిణ మగు ప్రణయభావ మధికారి తారతమ్య  
ములబట్టి ఎన్నినిధముల వర్తించుచుండునో ఎట్టి దూపాంతరములు  
బొందుచుండునో విచారించి చూపుటయు, బ్రహ్మసంకల్పమున  
సర్థము చెప్పుటయు కళాపూర్ణోదయ కావ్యప్రధానోద్దేశములు  
ఈకథకు మూలబీజము సరస్వతీచతుర్ముఖుల ప్రణయకలహము.  
అది యీకథాభారమునకు గర్భస్థాన మాకృమించినది పూర్వో  
త్తరగాథలన్నియు దానిమీద నాధారపడి యున్నవి ఇది యపూ  
ర్వకథాసంవిధాన వైచిత్రీమహనీయంబును శృంగారరస ప్రాయం  
బును పుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబునగు కావ్యము ఈకావ్యమున  
నాలుగువిధములగు శృంగారము నాలుగుకథలలో కలదు అది

సరస్వతీ చతుర్ముఖ రహస్య కేళీ విలసనము, కలభాషిణి మనోహర గాథ సుగాత్రీశాలీనుల విచిత్ర చరిత్ర, అభినవకౌముది శల్యాసురుల రసాభాసప్రణయము. అన్నియు రసోపేతముగ మేళమింపబడి నవి కళాపూర్ణోదయము సూరన సూతన కావ్యదృష్టికి బాటలు దీర్చి రసప్రపంచమున స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనినది అయినను నలంకారికుడగు రామరాజభూషణుడు తాను ప్రవచించిన సిద్ధాంతముల పరిధిని చాటజాలక కళాపూర్ణోదయమును కేవలకల్పనా కథలు కృత్రిమరత్నములు' అని అవహేళన జేసినను జేయుగాక కీ కే|| కట్టమంచి రామలింగాచెడ్డివంటి ధీశాలురగు విమర్శకుల పొగడ్తగన్నది అభినవవాగ్మనుశాసనులు మహామహోపాధ్యాయులు, బహుగ్రంథకర్తలు కవులు అయిన బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారివంటి పండితప్రకాండులమహామహుల ప్రశంసల నందినది వా రేమనిరో గమనింపుడు

ఉ కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము అనిచూట వాగ్మనిగారి గణింపకుండగ దదీయవిలాసమె యూహచేసి మే ధానిధి కల్పితాదృశకథామణిహార మొనర్చి యిచ్చె న ద్భావుడు సూరనాద్యుడు సేవాసని యామె గ్రహించి మెచ్చగన్

కం అదియొకకళాపూర్ణోదయ మది మొదలుగ నింతదనుక నంతకు మన్ని ట్టిది పుట్టలేదు తెల్లన విదితం బది వివిధకావ్యవిజ్ఞాతులకన్

ఈ కావ్యమందలి మఱియొక పద్యమును జూడుడు

మ తనకంటెన్ ప్రియ నీకు లేదు తన సౌందర్యంతె సౌందర్యమం చును గర్వించుచునున్న రంభమదమన్ వాడంగ లే కిట్టిదా నిని నీకే సృజించితి, యదియ తా నీతోడ గ్రీడింపగా తన మేనొక్కటి చాలడంచు గడకన్ ద్వైతాపముల్ చాల్చెనో

రంభమాయూరంభల అవతరణకు నారదు డనిన కాణము తిని భవిష్యకథను సూచించు నీ పద్యముల జూడుడు క

భాషిణికి రంభకు సవతునిజేయ సంకల్పించి నారదుడు కలభాషిణి నెటుల ప్రోత్సహించుచున్నాడో —

కం సవతియని నింకనొక తెన్

భువిలోపల వేట పెడక బోవలయునె యో

సవకౌక్షి నీవ కానే

సె దైవనియతి గొంత పొప్తిగలిగినన్.

అనుమానించుచున్న కలభాషిణితో ‘రంభ మొదలైన యే యచ్చరలకునైన దక్కువే నీదు రూప సౌందర్య మహిమ లెక్కుడేగాక’ అని నారదు డుబ్బించినాడు భక్తుని రూపవర్ణనము జూడుడు

ఉ అక్కజమైన భక్తి తనరార నతం డనఁబులు గృహ్మనిం  
దక్కగ యాత్మ జూచి ప్రమదంబుక బొంగుచు తెంగలించుచున్  
జొక్కుచు మొగ్గుచుం బొగడుచుం బులికించుచు  
గన్న మెచ్చుచున్

మిక్కిలి చోద్యమందుచును మెచ్చుచు కాడుచు నాట్యమాడుచున్.

కం శేవలము నతిప్రేమ ర

సా శేవశంకదాక్ష్మ్యై తద్గుణముల్

భావించుచుం నొకరీతిం

ద్రోవగనుచు నేగ నారదుండు నిజేచ్ఛన్

4

ఈ కవి రచించిన మూడవ కావ్యము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము ఇది ప్రబంధలక్షణముల నన్నిటిని దృఢపఱచిన ఆదర్శ ప్రబంధము తనను అవహేళన జేసినవారికి సమాధానముగ తన ప్రజ్ఞావిశేషమును బ్రదర్శింప రచించిన ఆదర్శ కావ్యము. ఈ యుగములో ప్రబంధ లక్షణములకు గట్టుబడిన మధుర కావ్యములు పారిజాతాపహరణము ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము సాక్షాత్తు శ్రవ్య కావ్యరూపము దాల్చిన దృశ్యకావ్యము తెలుగు ప్రబంధములలో సాధారణముగ

గన్నడు కథావిస్తృతియో, వర్ణనాధిక్యమో అనావశ్యకప్రాసంగిక  
 కథనమో, కద్దైక్యరాహిత్యమో పాత్రనిర్ణీతత్వమో ఏదో ఒక  
 లోప ముండును' అను ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంత బుధవర్ణుల  
 పలుకు లెంతయు యథార్థములు ఈ కావ్యమున నట్టి కొఱత  
 లేమియు గానరాక సర్వలక్షణములు సంపన్నములైనవి ఈ  
 గ్రంథరచననాటికి సూరన తన కవితామతమును మార్చుకొనె  
 నని యిదివఱకే గ్రహించితిమి కీ శ్లో రామలింగారెడ్డిగారని  
 నటుల ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో నలంకారశాస్త్రమును గూర్చి  
 విచారచిహ్నము లేమియు లేవు శబ్దాలంకారముల గూర్చి కవి  
 యువ్యభూరకపోవుటయేగాదు అర్థాలంకారములనైన ధ్యానించి  
 నటుల గన్నడు భావములు, అర్థములు తాత్పర్యములు,  
 అవయవసంయోగము మొదలగు తలంపులతో జేరిన లక్షణముల  
 మీద నేకాగ్రమైన దృష్టినిలుపుట మేలని యెంచినేమో ' అంత  
 మాత్రమున అలంకారరహితమై సారహీనమైన కావ్యముకాదిది  
 ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము మృదుమధుర శైలిని రచింపబడినది  
 అలంకారములు సరసములై, యచితములై కావ్యశోభను ఇనుమ  
 డించుచున్నవి ధ్వనిప్రధానమై భావగర్భితమగు రచన యెల్లడ  
 సాగినది ఇది ముంగాక కళా పూర్ణోదయ రచనానంతరము  
 ప్రభావతీప్రద్యుమ్న కావ్యం చనదశయందు గవిత దేవతారాధనకు  
 సాధనమను తలపు తిక్కనాదులకుబలె సూరనకును గలిగియుండు  
 నని భావించవలయును దానంజేసి తన కవిత్యమును పరాంకిత  
 ముగా వినియోగింపక కవితయందు పవిత్రభావమును వర్ణించి  
 తన్మూలమున బిత్తు దేవతారాధన గావింప నిశ్చయించుకొనినటుల  
 సూరన దగు నీ పద్యమువలన దెలియనగును

కం ఏనుం తిత్తపూజన నా

చేస్తాన ప్రియైన జేయగవలయుం

గాన గృతియిచ్చి మేడిని

పై నిలిపెద నతని కీర్తి బరమేకు కృపనో

దేవతా పితృదేవతారాధనములకు మహాత్కృష్టమైన మార్గమై తన్మూలమున నాముష్మికసుఖోన్నతిని బ్రసాదించుటయే గాక యైహికవైభవోన్నతికిగూడ గవిత్వము తమసాధనమని కవుల మతము

ప్రభావతీప్రద్యుమ్న కావ్యమునకు మూలమైన ఇతివృత్తము హరివంశమునుండి గ్రహించబడిన దంటిమి. ఇది ఉమాఅనిరుద్ధుల ప్రణయగాథను బోలియున్నది కాని కథానాయకు లిరువుర మధ్య భేద మెంతేని గలదు అనిరుద్ధుడు సుందరరూపుడు కా వచ్చును కాని కథానాయకున కుండవలసిన లక్షణములుగాని నామర్యముగాని గన్పడదు తనను తాను రక్షించుకొను నంతటి శక్తివంతుడు కాదు తాతగారగు శ్రీకృష్ణుడు వానిని చెఱనుండి విముక్తుని చేయవలసివచ్చెను అతడు అతినీరసుడుగ గన్పడును బాణాసురసంహారమునకు అనిరుద్ధుడు నిమిత్తమాత్రము అతని శౌర్యపరాక్రమాదుల ప్రసక్తియే లేదు ఏ విధమైన ప్రత్యేక ప్రతిభయు గాన్పించదు అందులకే ఆ కథను ఉమాపరిణయమని యనిరేగాని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునంపువలె నాయకా నాయకుల నామసూచితమగు పేరు గ్రంథమున కిడలేదు ప్రద్యుమ్నుడటగాదు సర్వవిద్యలయందును కుశలుడు దైత్యులను గూడి మాయలం గెలువజాలిన మాయచతురుడు శుచిముఖతో కృష్ణు డనుమాటలు ఆలకింపుడు

చ బలవిభవాభిఘోభితు డభంగురశౌర్యధురంధరుండు కా  
వలసిన మాయలు నివిజవైరులకంటె గరంబు నేర్చు నీ  
పలుకుల చందమారయ ప్రభావతికిం బతి గాగలాడు ని  
చ్చలముగ రుక్మిణీకుతుడు చంపు నవశ్యము వక్రనాభునికా

‘నే నెంతటి పగనైనను దీర్పలేనా యని ప్రశ్నించిన బల శాలి మరుత్కంటకు బీచమడంపవలె నన్న నన్నొక్కని బంపిన జాలదే’ యని నెరవైన బంబుతన ముట్టిపడ బలికిన శౌర్యశాలి, వివిధాస్త్రవేది సమయము వచ్చిన తండ్రికి జేదోడుగా నుండదగిన

మేటి పరాక్రమశాలి దైనకార్యము సాధించుటకు దగినవాడని నియమింపబడినర్వచేవతాభయంకరుడును వరప్రసాదియునగు వజ్రనాభుని సంహరించిన ఏకైకపీరుడు కథానాయకున కుండవలసిన సర్వలక్షణము లతనియందు మూర్తీభవించినవి కథనంతయునాక్రమించి ప్రభావతిని వివాహమాడి కావ్యఫలము నందెను ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల శృంగారరసాత్మకమగు ప్రణయగాథ ఈ కావ్యమునకు ప్రధానవస్తువు అందుచేత వనైక్యము సిద్ధించినది ఈప్రబంధము ఏకనాయకాశ్రయము అలంకారశోభిత వర్ణనాత్మకము

సూరస పాత్రచిత్రణము పోషించుటలో సిద్ధహస్తుడు ప్రద్యుమ్నుని పాత్ర నెంత బాగుగ జిత్రించెనో అటులనే శుచిముఖపాత్రనుకూడ సృష్టించి పోషించెను ఇట్టిపాత్ర కావ్యముల నభూతో నభవివ్యతి ఇట్టిదియేయగు హంసపాత్ర శృంగారనైషధమందు గలదు కాని యీ రెండు పాత్రలు నిర్వర్తించి కార్యసాఫల్యము గావించుటలో నెంతేని వ్యత్యాసము గలదు రెండూ కావ్యములందును రాజహంసపాత్రలు స్వయంప్రతిభ గలవిగనే వర్ణింపబడినవి శృంగార నైషధమందలి రాజహంస తనగొప్పతనమును తన వంశమును ఎటుల జెప్పకొనెనో చూడుడు

౧ వలనసంభవు సాహిబుల వారువంబులు

వలము సాములు మాకు వవలయాశీ

చదవేటి బంగారు జలరుహంబుల తూండ్లు

భోజనంబుల మాకు పువ్వుబోడి

సర్వలోకముదాక సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబ్బవదన

మధురాక్షరములైన మా మాటలు వినంగ

నమ్మతాంధసులె యోగ్యులనుపమాంగి

గీ భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుజలుక

సమదగజయాన సుబ్రహ్మచారి మాకు

జేడకాస్త్ర పురాణాది విద్యలెల్ల

జరుచి నీయాన ఘంటాపథంబు మాకు

అటుల తన సామర్థ్యమును జాటి నలదమయంతీ సంధానమునకు తనకుగల ప్రజ్ఞ సూచించి నమ్మించినది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునునందలి శుచిముఖయను రాజహంస రెండ్రాకు లెక్కువ చదివినది ఇదియు “పద్మజుని దేరుదివుచు సారంగరాఖ్యుఁ డగు మరాళవిభుని బిడ్డ నేను వాణి పెనుపంగ బెరిగి తద్విమలశిశు గంటి విద్యలెల్ల” అని చెప్పుచు “మమ క్తి శక్తి యనరా దతి పాబ్ధిహిమాధ్యల్ నేను మాయమ్మ సుస్వతీసతి తనంతటిదానిగ నన్ను దిద్దుటన్” అని తన కఖిలవిద్యలుం గరతలామలకంబగు టయు జెప్పి తన ముఖంబు శబ్దసంస్కారపూతం బను బుద్ధి నద్దేవి శుచిముఖ యని పేరిడియె ననియు,

చ నలినజా రాణివాస మొకనాడు నమం దన చేతి ప్రోది రా చిలకన వాడునం గవిర చెప్పగ దా నియమించి యందు నా పలుకుల గొంత వానిగని భావమునం గడు మెచ్చుచున్న భాం చలమున నాడుతెక్క సులిచక్క గ దువ్వుచు గారవించుచున్.

చ॥ ప్రబలములైన కాకుకకృపా రసవత్సలతా దరంబులకా శబలితచిత్తయై యపుడు నా నవమాతిశయైక్తి కామధే ను విరెడ మిచ్చి తల్లిభిరనూపురంబు స్ఫువనైకమాత య య్యుల మదంఘ్రి దా దొడిగె నా విరుదం బిది చూడు మేర్పడన్.

అని ప్రద్యుమ్నునితో తన ప్రజ్ఞాసామర్థ్యముల జెప్పినది. ఆ సందర్భమున అటుల జెప్పుటయు నవసరమే కాని స్వోత్కర్ష కానేరదు శృంగారనైషధమందలి రాజహంసమునకొక్క ప్రయోజనముమాత్రమేకలదు అది నలదమయంతులయెడల పరస్పర ప్రేమాంకురముల నాటి ప్రోదిసేయుట ఇది పరిమితమైనది అటు లగాక ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునునందలి హంసీపాత్ర బహుళప్రయోజనములుగలది ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల ప్రణయగాథా నిర్వహణ మొక్కటియేకాదు దైవకార్య నిర్వహణము గూడ గలదు. దానిని సాధించుట సామాన్యుల కలవికాదు శుచిముఖపాత్రము నందు సంస్తుతిపాత్రములైన విషయములను కవియిటులవర్ణించెను

శుచిముఖి యంద్రుడు దానిని వచోనిపుణ్యమునందు సత్కథా  
రచనలయందు నీతివిదురత్వమునందు బహుశ్రవోప లో  
కచణితయందు నెందు సరిగానము దానికి వేయవలెనా  
ని చతురతావిశేషములు నీవ కనన్యాయు న్యహాత్మకా

ఇందలి ప్రతిగుణమునకు గ్రంథమునందు దృష్టాంతముల  
జూపవచ్చును మహామంత్రుల కండవలసిన లక్షణము లన్నియు  
నున్నవి ఇంద్రోపేంద్రులు సహితము వజ్రనాభవధమార్గాన్వేషణ  
మున తబ్బిబ్బగుచుండ వారికి సలహానిచ్చి కార్యసాఫల్యముసాధిం  
చిన ధీశాలియది దాని రాజకార్యనిర్వహణధౌరంధర్యము సమ  
యోచితసంభాషణ చాతుర్యము, కార్యసంధానవిధానతత్పరత  
స్వామిభక్తి ఆత్మకార్యసంధాన సదుపాయము మొదలగుగుణము  
లన్నియు రాజకీయధూర్వముకుల కండవలసిన లక్షణములు శుచి  
ముఖికి గల సమయస్ఫూర్ణము, మాటలాడు నేర్పు మంత్రాకరికి  
లేదు ఎచట నెవరితో నెంతవత్తుకు మాటలాడవలయునో అను  
విచక్షణజ్ఞానము గలిగి తన మనోగతాభిప్రాయముల నితరుల  
కెరుకరానియక, పరుల మనోగతాభిప్రాయముల గ్రహించి తదను  
గుణముగ వర్తించి తానుసంకల్పించిన కార్యసిద్ధికి వానినినియో  
గించుకొను నేర్పు శుచిముఖికి గలదు కొన్నియెడల వచనవక్రత  
కొన్నియెడల మర్మరహితసంభాషణము కొన్నియెడల గంభీర  
భాషణములు కొన్నియెడల సూచ్యార్థసూచనలు మొదలగు  
గడుసుపోకడులకు నాలవాలము దీని మాటల వైఖరి ఎంతటి  
వారినైనను నిమిషములో వశముజేసికొను వాగ్వైఖరి గలది  
మాటలలో దానిని గెలుచువాడు లేడు ఎవరెంత మాటలాడిన  
తానును వారితో సంతమాత్రమే మాటలాడును ఎనయగ  
నెవ్వరెంత మనసిచ్చి వచించిరి వారితో బనువడ సంతమాత్ర  
ప్రతిభాషణ మాడుట యుక్త మిని తలంచునది కార్యనిర్వ  
హణ మొంత దుష్కర్మమైనను దానిని సాధింప వెనుకాడని స్థిత  
ప్రజ్ఞ ఇతరుల రహస్యముల జేతబట్టి తన కార్యసాధనమునకు



వారిని వినియోగించుకొనగల దిట్ట రాజతంత్రజ్ఞురాలగు శుచిముఖ ప్రభావతితో చనువుగ నుండి యాపె యారవప్రాణమాయనుసంతగ నుండి ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుల పరస్పరానురాగమునకు కృషి జేయు చున్నను, తన దౌత్యవిషయైక రహస్యకృత్యముల నామెకు దెలియనీయలేదు ప్రభావతియందు ప్రద్యుమ్నుని కాకాక్ష రేకెత్తించినది వారి పరస్పర ప్రేమవల్లరి బలియై పుష్పించి వికసించి సత్ఫలమందుటకు కావలసిన దోహదము తయై జేసినది ఈ ప్రణయమును వజ్రనాభుని వధ కాయధముగ నుపయోగించినది

శుచిముఖ సమయోచితముగ మాటలాడగల చతురురాలు. ఔచిత్య మెఱిగిన సరసురాలు 'తన తనయుడు రాక్షసుపై జని యెడు నని రుక్మిణికి నసమ్మతముగునేమో' నని కృష్ణునితో నేకాంతపుమాట కల దనినది ప్రద్యుమ్నుడు విచునటుల నతనిని జూచినపుడు 'అల్లయాత డితండు కావలయు'నని పల్కి యాతని చేతనే ఆహ్వానింపబడి మాటలాడునది ఇటులనే ప్రభావతీ రాగ వల్లరులు చిత్రఫలకమునందలి ప్రద్యుమ్నుని దూపమును జూచు చుండ తత్సమీపంబునం దనురూపగతి సంచరించుచున్న శుచిముఖ ప్రభావతిచెలిమికలిమి హత్తించుకొనుట కనువగు సమయమిదియే యని యూహించి యల్లనల్లన తిరుగుచు, సవిమర్శకదృష్టితో పలుమాఱు మఱలిమఱలి చిత్రఫలకము జూడ యత్నించుచు ప్రభావతీ రాగవల్లరుల దృష్టి నాకిర్పించి వారిచే సంబోధింపబడి, వారి పరిచయము చనువు సంపాదించినది పరుల పరిచయము వారి యభిమానము నందుటయే నెంతయేని సమయజ్ఞత జూపినది. చిలుకవలన గడసాంబుల వలచిన చంద్రవతీ గుణవతుల వృత్తాంతము గ్రహించినది కాని యారహస్యమును ప్రభావతికి వెంటనే ఎరుకపరచలేదు సమయమరసి యా విషయమును వినియోగించినది చిలుకవృత్తాంతము విని 'నీ పత్రికా ప్రసంగము నిస్సారంబుగా జోనాడి ప్రసంగాంతరంబున మఱపించి విడిచెద' నని హంస చిలుకతో నిట్లనియె

అ పక్షి పేరవాసి పత్రిక యనిపెడు  
 నట్టివాడు భ్రాంతుడగుట నిజము  
 నా కతం ద్రనివిన యాకమ్మ యెట్లుండె  
 నేమి మిగుల నొరసి యేల యడుగ

నవనిధానములును తవిలి యిచ్చినను మెడలమీద గత్తి  
 యిడిననైన యేలినవారి రహస్యభంగము జేయని అనఘచరితుల  
 ణోపలో జేరినదీ రాజహంసి ఇటుల శుచిముఖ ప్రతిభావిశేషముల  
 నిరూపింప నిట్టివి యెన్నేని జూపవచ్చును

ఇందు ప్రభావతిగలపు కనుకలి, ప్రద్యుమ్నునిది వినుకలి  
 స్వప్నమున శివ కనబడి ప్రద్యుమ్నుడు భర్తకాగలడని చెప్పి  
 ప్రభావతికి చిత్రఫలకము బ్రసాదించినది శాంకరి వరప్రసాద  
 జనితయగు ప్రభావతి యాతల్లిమాటల వలని విశ్వాసమున చిత్ర  
 పట సందర్శనమున ప్రద్యుమ్నునియం దనురాగబద్ధ యైనది  
 ప్రద్యుమ్నున కన్ననో ప్రభావతి యనియెడు అన్నులమిన్న  
 యున్నదనియే తెలియదు వజ్రనాభవధానిర్వహణ మెట్టులాయని  
 విచారించుచు ప్రద్యుమ్నుడే యా పనికి సమర్థుడను శ్రీకృష్ణుని  
 నిర్ణయము వినిన శుచిముఖ ప్రద్యుమ్నుని హృదయమున ప్రభా  
 వతియెడ ననురాగాంకురము నాటవలయును అంత నేర్పరితన  
 మేరికిగలదు ఉపమాతికయోక్తి కామధేను బిరుదాంకితయగు  
 శుచిముఖనక్క! ప్రభావతి యందచందములకు నవయవసౌష్ఠవము  
 నకు నుపమింపదగిన వస్తువులు సృష్టియందు లేవని చెప్పుచునే ప్రభా  
 వతి రూపసౌందర్యమును ప్రద్యుమ్నుని మనసునందు హత్తుకొను  
 నటుల జేసిన చతుర యాపె విమర్శకులు కొందఱితిర్ప మగు  
 నిచటి ప్రత్యంగవర్ణనము నీసడింతురు కాని అన్యమనస్కుడై  
 యున్న ప్రద్యుమ్నుని హృదయమును ప్రభావతీరూపమును లగ్న  
 మొనర్పసేంచి శుచిముఖ తన వచోవిభవమెల్ల చెక్కు తెరంగుల  
 ప్రదర్శించినదని గ్రహింపవలసియుండును ప్రభావతి సుందరాంగ  
 ము లొక్కటొక్కటిగా ప్రద్యుమ్నుని మనసున అతనికి తెలియ

కుండగనే నాటుకొని నవియెల్ల మెల్లగా ఒక్కటియై తుదకు ప్రభావతీ విరహమున నాతని ముంచియెత్తుటయే శుచిముఖ వాణ్ణెపుణికి తార్కాణము అంతియేకాదు ప్రభావతీ రుచిరరూపమును బ్రహ్మమునుగా శుచిముఖవాక్కులను ఉపనిషద్వాక్యములుగా నుపనిచి ప్రద్యుమ్నుని ఆ రూపసాక్షాత్కారమునందు మనన శీలునిగా చెప్పి శృంగారమునకు భక్తికి అభేదమును గల్పించిన సూలనప్రజ్ఞ నిచట నపురూపమని చెప్పనొప్పును

ఇట్లులనే యీ ప్రబంధమునండలి పాత్రలన్నియు చక్కగ జిత్రింపబడి పోషింపబడినవి పాత్రచిత్రణపోషణలో సూరస అనుసరించిన మార్గము ప్రతిఘటనసంయోగము By contrast ) ఇది మహాశిల్పిలయినవారికే సాధ్యము ఈ ప్రయోగ సన్నివేశమే పాత్రలకు బెడగు నాపాదించుచున్నది ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున శుచిముఖకి రాగవల్లరి చిలుకలు ప్రతియోగములు ఈ ప్రతియోగపాత్రలే లేనియెడల హంసప్రతిభాశిశయము అంతగా ప్రస్ఫుటింపదు ప్రభావతికి ఆపెచెల్లెండ్రు ప్రతియోగపాత్రలు , ప్రద్యుమ్నునకు గదసాంబులు ప్రతియోగపాత్రలు ఒకచోనననేల కళాపూర్ణోదయమునను ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందువలె నిటులనే చిత్రించి పోషించినాడు

ఈ ప్రబంధమునండలి వర్ణనలన్నియు సముచితములు , సముచితస్థానముల నున్నవి వర్ణనల ఘట్టముల పాత్రపోషణమున ఔచిత్యమంతయు పోషింపబడినది ఒకరుత్రోక్తి న మార్గమును సూరస త్రోక్కడు అతని మార్గమున ఒరు లడుగిడ బాలరు సకల ప్రబంధసామాన్యమైన పురవర్ణనమునగూడ అతడు నాటకపత్తి ననుసరించెను అంతటితోపోక, ఆ ద్వారకానగరమును అంబరచారదృష్టినే చూచి చెప్పిన సూరనాద్యుని అనన్య శక్తి నెంతని కొనియాడగలము? సరిక్రొత్తయగు ఈ వర్ణనపద్ధతి యటులుండ ఆ వర్ణననుగూడ అవసరమును సార్థకతను కల్పించినాడు తీరి కూర్చుండి చేసిన పురవర్ణనము కాదిది అపహృత

స్వర్గరాజ్యవిభవుడైన దేవేంద్రునకు వినోదకుతూహలముల గూర్చు  
టకును మనఃభేదమును మాన్పి ప్రత్యాశ కల్పించుటకును చేసిన  
వర్ణమిది ఇతకు దీనిని వర్ణన మనరాదు ఆ నగరదర్శనముచే  
మాతలిదేవేంద్రులు తమలో దామనుకొన్న మాట లివి ఆ  
నగరసౌందర్య సుదర్శనముచే నింద్రుడు 'దూరధూతసకలవృధ  
చిత్తుడై యథాపురాకారతతోచి నట ఔకారా ఏమి గజును  
దన మిది సూరస తన కావ్యస్మారణశక్తిని ప్రతిభను ఇట్లు  
పాత్రల ముఖమున నడుగడుగున ప్రశంసించుచునే యుండును  
ప్రభావతీవర్ణనాఘట్టమైన అనాచిత్యదోష మారోపింతురని సూర  
నయే శంకించుకొని

“అటుగా కద్యుతరామణీయకగుణాధ్యంజైన సద్యస్తువుకొ  
బటువాచారిశీట అప్రసంగమయినక బారంబు మట్టక రసో  
త్కటతం తెప్పక మౌనజాల

రను పద్యములో సమాధానమును చెప్పినాడు

ప్రభావతీప్రద్యమ్ను కావ్యమున నుద్దేశింపబడిన ప్రత్యేక  
ప్రయోజన మేది యనునది వివాదగ్రస్తము వజ్రనాభుని వధ  
యను దుష్టసంహారమును ప్రభావతీప్రద్యమ్ముల వివాహము  
రెండును ప్రధానగాథలుగ గన్పడును వజ్రనాభుని వధ జరుగుటకు  
ప్రభావతీప్రద్యమ్ముల వివాహము దైవనిర్ణీతము శాంకరి యీ  
యిరువుర దాంపత్యము నిర్ణయించినది శ్రీకృష్ణుడు స్థిరీకరించినాడు  
శుచిముఖకార్యాచరణకు గడంగినది వజ్రనాభుడు మరణింపనిది  
యీ వివాహము సంభవముకాదు ఇది సంఘటిల్లినగాని వజ్ర  
నాభుడు మరణింపడు ఈ రెండు కథలకు నవినాభావసంబంధము  
గలదు విడదీయరాని రీతిని మేళవింపబడినవి వజ్రనాభుని వధయే  
ప్రధాన మనుచుారు ఈ కావ్యము వీరరస ప్రధాన మందురు కాని  
యాకథ నిమిత్తమాత్రమే యనియు అది ప్రభావతీప్రద్యమ్ముల  
వివాహమునకు నడ్డుగాకుండుటకు జరిగిన దనియు, నాయికానాయ  
కుల పరస్పరానురాగ పోషణమగు కావ్యమగుటకృంగారరసప్రధాన

కావ్యమని రెండవ వర్గమునా రందురు ఇదియే సముచితము  
శృంగారరసప్రమాణయే విపులముగ నందు జరిగినది లోకోక్తులు  
సామెతలు మొదలగునవియేగాక ఇతర కావ్యగుణము లటులుండ  
సజీవరూపచిత్రణమున సూరన కొడులు సాటిరారు

కలకల నవ్వివట్లు తెలికన్నల నిక్కమ చూచినట్లు తో  
బలుక గడంగినట్లు కడు భానగ భీరత లవ్వివట్లు పెం పొల  
య దనర్చి కీతకళ యుట్టిపడక

చిత్రరచన చేయవలెనని యీతని మతము ఈ సజీవ  
చిత్రణమును బరికింపుడు ప్రద్యుమ్నుని ఆత్మారోహణాకాశల్యము  
చిత్రణ జూడుడు

చ తన హృదయంబు పెంబడిన తప్పక ఘోటక స్థుతనంతనే  
పనువడ్డ నిల్చి మందలకు చాటి కలంకలకుం దొలంగి చా  
పెనుకకు నేగుడంచి కడువేడ్క యొనర్చగ బంధియొడ నె  
మ్మని గనకంబుగోల నడిమింటనె త్రిమ్మర చారికొట్టుచున్

మండలగతుల నతులంబుగా దురంగంబు దోలి యాడు  
ప్రభుడు.

సి తొలుదొల్ల నయ్యేక కురగంబుమండల  
గతిచారి యగుచు నిక్కంబు తోచె  
నావెనుకను సదూపాశ్వాని చెడరక  
చక్రాక్షితిని బద్దు సరటి తోచె  
నంతట వనతిస్సుటావయవంబుగా  
నెనసి యేగాంగ శేష్వనక తోచె  
దుది దద్విభూషణద్యుతిరాజిమౌత్రంబు  
కొలువిత్రిప్పినరీతి మెలుసి తోచె

గీ నంతకంతకు గతివేగ మగ్గలింప  
రాగవాగ యెచ్చరిక పరాభ జియ్య  
యను జనులు జిచ్చవడి తమ పని ములవగ  
బరగు నమ్మేటి నెలరౌతు ప్రాధికతన.

అప్పుడు గగనసరణి నరిగెడు శుచిముఖ యతని జూచి పరి  
వారముతో ధరణికి డిగ్గిన తెఱం గరయుడు.

సీ॥ మరువశ్యగతి మెచ్చి నురలు వైచిన పైడి  
ప్రాత్రొమ్మడుగుదవ్వలుక అనగ  
దర్పకునెల రౌతుతనము శేర్మకిగ్రమ్మ  
కొనున లేళ్ళ! ర్తిఘనము అనగ  
హయఘోషధావశ్య యచ్చార్థమై వ్రాలు  
తటిదశగతసితాబంబు అనగ  
వాటి విభ్రమడితావ ర్తతి దోలకు ది  
వ్యుల యేటి సాబ్బరేజూర్య అనగ

గీ॥ గనకరేఖలతోడి తొక్కల లెండగు  
చూపఱకు గనువండువై సాంపుమీఱ  
జలదపథమనుండి భూసలికి డిగ్గు  
హంసములు వర్ణనాసీను నతకరించె.

ఇక నాచిత్తీనిర్వహణమున సూరనకు బెట్టినది పేరు. ప్రద్యుమ్న  
మ్ముడు వ్రాసిన లేఖను కొంతపఱకు జదివి వినిపించి “ఇక చదువ  
దగదు ఇంతనుండి మిక్కిలిన్ బచ్చిగా వలపు తేటపఱచి వ్రాసి  
నాడని” ప్రద్యుమ్నుని ప్రణయలేఖను శుచిముఖ ప్రభావతికిచ్చుట  
లోని యాచిత్య మెంతయు గొనియాడదగినది. కావ్యమం  
దంతట నిటులనే యాచితీమహిమ యొప్పుచుండును.

ఈగ్రంథప్రాత స్త్యము తరచినకొలది బుద్ధిచాక చక్రమును  
బట్టి బోధపడును. కవియే “నీటికొలది తామరసుమ్మి” యని  
చెప్పినాడుగదా!

## వ సు చ రి త్ర

[రామరాజభూషణుడు]

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల భువనవిజయమహాసభయం దష్టదిగ్గజములలో నొకడుగా నాసీనుడై యుండుటకు, విద్యత్రుభువుసమ్మానమందిటకు నోచుకొన కుండినను విజయనగర రాజాస్థానమునే యాశ్రయించి ప్రభువుల మన్నన లందిన మహాకవి రామరాజభూషణ బిరుదాంకుడగు భట్టమూర్తి ఈతడు ప్రథమశ్రేణి ప్రబంధకవులలో శేరదగినవాడు ఆంధ్రపంచమహాకావ్యములలో నీ వసుచరిత్ర సాహిత్యనిధాన మని చెప్పదగును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన యాస్థానమునందలి పెద్దనాది కవులను సమ్మానితుల జేయుటయేకాక గౌరవభక్తిప్రసన్నులతో బూజించెను దీనికి తార్కాణము పెద్దన “యెదురై నచో తన మదకరింద్రముడ్గి” అను సీసపద్యము. భట్టమూర్తి రాయల కాలమున, సూరన, రామకృష్ణలవలె బాల్యదశయం దుండి యా కవిపూజాదీసమ్మానముల జూచియుండును తరువాతరాయల అల్లుడైన రామరాజు పాలనమున, ఆ ప్రభునాస్థానము నలంకరించి సమ్మానపాత్రు డయ్యె ననునది రామరాజభూషణ బిరుదమువ

ననే ద్యోతక మగుచున్నది అయినను రాయల ఆస్థాన మర్యాదలకు లొజ్జని కొందఱు అందరు అది సత్యదూరము కాదు ప్రభువు లెంత సాహిత్యప్రియులయినను ఆశ్రిత పక్షపాతులైనను సారస్వతపోషణమున శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు సములు గాజాలరు కదా రామరాజభూషణుడు భట్టుకులబాడు పెద్దనశిష్యుడని కాకుమానుగ్రామమును అగ్రహారముగ బొంది కాకుమానురాయుడయినటుల చెప్పదురు

ఆంధ్రవిద్యతక్రమలలో నగ్రశ్రేణికి జెందిన ఈ కవిగ్రంథముల నెల్లెడ నీతిని పాండిత్యప్రకర్ష గన్నుడును సంస్కృత సమాసోపాతమయ్యు, శ్లేషలకు నిధానమయ్యువనుచరిత్ర కావ్యముగంగా ప్రవాహమువలె, తాళలయాను గుణముగా నడచుట యబ్బరము గూర్చును ఈతడు హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాయుతుడు, ఘటికా ఆతగ్రంథ కల్పనా ధురంధరుడు, సంగీతకళానిధి, చిత్రకవిత్వబంధ కవిత్వ ఓవ్యనిరోవ్యకవితలు చెప్పగల మేటి

ఈ కవికృతులు ప్రఖ్యాతము లయినవి మూడు గలవు

- (1) కావ్యాలంకారసంగ్రహము-దీనినే సరసభూపాలీయ మందురు
- (2) వసుచరిత్రము (3) హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మను ద్వ్యధి కావ్యము. ఈ మూడు కృతులను తత్పూర్వకవులయెడ స్పర్ధచే వారికన్న మిన్నగా రచింప యత్నించెను విన్నకొట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి యను అలంకారగ్రంథము నదివఱకే రచించెను దానికన్న తన గ్రంథము మిన్నగ నుండవలయునను తలంపున సంస్కృతమున విద్యానాథకృతమగు ప్రతాపదుద్రీయ మను అలంకారశాస్త్రమును కావ్యాలంకారసంగ్రహ డానుషేర తెనుగునలనువదించెను అదియు నసంపూర్తిగ్రంథమే సంస్కృతమున విద్యానాథుని కృతివలె నిదియు శ్లాఘాపాత్రమై యొప్పుచున్నది ఇందలి లక్ష్యములు మనోహరములు శాస్త్రగ్రంథముల నింతటి మనోహర కవితాధారతో రచించుట కష్టము. మచ్చున కీ పద్యముల జూడుడు



## వ సు చ రి త్ర

స ఉరయన నున్న వంతును మదుజ్వలలోషక మాయవీక్షణ  
స్ఫురదరుక్మాంశపుంజనుని బొంకితి కన్దకంపు భాగ్య బం  
ధురసహజారుణత్వ ముని నూల్కావనాడితి వెట్టు దాచె ది  
పరిమళవాసనాల్లహరి తర్వడు మేను నృసింహభూతరా

కా చాలుంబాలు దిసోళిచేతలు పదాబ్జతంబుపై మాటికిన్  
త్రాలంబోక్ష భవత్ప్రియానఖవిమిశ్రంబైన నీవక్షమీ  
నీలస్థావీతకుట్టిమం బొంకినన్ వేధించు లేలేమ్మ నీ  
బాలాసంగమ పౌఖ్యవైభవము నూపకవచ్చితే యిచ్చటన్ !

పెద్దనమనుచరిత్రను మనసునం దిడుకొని దానిని మించిన  
ప్రబంధము రచింపవలయు నను సంకల్పముతో వసుచరిత్రను  
రచించెను పింగళి సూరనార్యకృత రాఘవసాండవీయమునకు  
మిన్నగా రచింపనెంచి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మను ద్వ్యర్థి  
కావ్యమును రచించెను విద్యాస్పర్థ తుంతవ్యమే అప్పుడే  
యు త్తమగ్రంథరచన సాగుటకు కారణమేర్పడును “స్పర్థయా  
వర్ధతే విద్యా” అనికదా యారోశ్చిక్తి సూరనకృతమగు కళా  
పూర్ణోదయ మహాకావ్యమును ‘కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమ  
రత్నములు’ అని అవహేళనముచేసియు, నాతని రాఘవసాండవీయ  
మునకు పోటీగా హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము నీతడు రచించుటకు  
వెనుకాడలేదు అయినను ద్వర్థి కావ్యరచనా నైపుణ్యమున  
ప్రథమస్థానము సూరనకే దక్కినది మనుచరిత్రను అధిగమింప  
వసుచరిత్ర రచించినను ప్రజాబాహుళ్యములో మనుచరిత్రకు గలి  
గిన ఆదరణ పొందలేదు వసుచరిత్రము ప్రౌఢతరకావ్యమై,  
పండితులకుమాత్రమే ఆర్థమగునటులుండుటయే దీనికి కారణము.  
ఈ ప్రౌఢ కావ్యము పండితుల నాశ్చర్యచకితుల జేయుగాక.  
ప్రథమస్థాన మెప్పుడును అనుకూల్యునిచే.

వసుచరిత్రకు మూలము భారతమునందలి ఉపచరివసుపు  
చరిత్రము ఇతివృత్తము చాల చిన్నదైనను ‘అవారితసత్కవి  
కల్పనావిశేషావహా పూర్వవృత్తములు సానలుదీరిన జాతిరత్న

ముల్' అని కవి చేసిన ప్రతిజ్ఞ వెంబడి నీకథ నతిమాత్రములగు వర్ణనలచే పెంచి రచించెను మూలమందలి కొన్ని యనౌచిత్యములను విడనాడు టటులుండ, నిజప్రతిభా ప్రకర్షచే కల్పనా సామర్థ్యముచే నీతడీ కథను మహాకావ్యముగ నిబంధించిన చొప్పు అద్భుతము గూర్చును మూర్తికవి తన యుసమాన విద్యా విశారదత్వమును అప్రతిమాన ప్రతిభను మేళవించి శబ్దారణ్యేష వైచిత్ర పూర్వముగ కవితాశిల్పపారమ్యముచే నానాలంకార భూషితముగా నీ కావ్యమును నిర్వహించెను ఈతడు శతలేఖనీ పద్యసంధానధారేయు ఘట్టికాశత గ్రంథకరుణాధుర్యుడును ఆశా ప్రబంధబంధాభిజ్ఞుడును చిత్రకవిత్వము నోవ్యనిరోవ్యకవితల జెప్పగలిగిన దిట్ట' వసుచరిత్ర శ్లేషవ్యంగ్యములకు రావు వర్ణనా చమత్కృతికి, చిత్రకవిత్వ నిపుణతకు గాణాచి కథాశిల్పదృష్టితో జూచినచో నిది నిసార మనిపించును కళాదృష్టితో జూచిన ప్రతివర్ణనయు, ప్రతియలంకారము రసోత్పాదకమే అలంకారికుడైన మూర్తికవి నరసభూపాలీయమున దానుచెప్పిన కావ్యలక్షణమునకు లక్ష్యభూతములగు అష్టాదశవర్ణనలచే నలంకారములచే నీ కావ్యమును భూషించెనో యనిపించును ఈతడు వర్ణనల జూపిన నేర్పు కథాకథనమున గానరాదు చక్కని పదముల కూర్చునకు, శాస్త్రప్రపంచమున నిష్ఠాతమైన బుద్ధికి, ఊహాప్రపంచమున నోలలాడు తలంపులకు అప్రయత్న సంభవశ్లేషవ్యంగ్యాదులు లోనగు కావ్యగుణముల కీ కావ్యము నెలవు అలంకార్యమగు వస్తువృత్తి అలంకారభారముచే నిందు మటుగు పడినది చెట్టులేకాని యడవి కానరా దన్నటుల ఒడలికి మించిన తొడవులతో నితివృత్తము కప్పవడినది

పద్యరచనయందు భావములందు పూర్వకవుల ననుకరించు స్వభావము కలవాడు అనుకరించినచోటుల గొన్ని యెడల మూలమునకు వన్నె వేట్టినాడు అనుకరణదోష మనజనదు మంచి నెవరె న ననుకరించుట సహజము, న్యాయము కృంగారనైషధ

మును, శృంగార శాకుంతలమును, మనుచరిత్రను అనుకరించిన  
పట్టులు గలవు కాళిదాసుని అభిజ్ఞానశాకుంతలము ననుసరించి  
చెలిచే నాయికజన్మ వృత్తాంతమును జెప్పించుటయు, లతాపరి  
వృత్తుడై నాయకుండుండుటయు నాయికసౌబగు జూచి పొక్కు  
టయు, విరహార్తి గండుటయు మొదలగువానినేగాక శాకుంతల  
నాటకమందలి సానుమతివలె ఇంను మంజుషాణీయు తిరస్కరణీ  
ప్రభావమున నదృశ్యుడై నాయకుని ప్రేమించితావస్థను పరికించుట  
లోనగు పోలికలు కలవు శ్రీనాథుని సంస్కృత సమాసఘట్కిని,  
నీసపద్యరచన విన్నాణమును, పలుకుబడులును అనుకరించెను  
ఈ వర్ణనల పోలికల జూడుడు మనుచరిత్రలో

తరణాద్వీప కథితటాంచలమునన్ కృష్ణస్థలీ చుంబితాం  
ప్రేమై సాధనుధాప్రభాధవళిత ప్రాతేయ రత్నాండలీ  
వారిణంబై యరణాస్పదం బనగ నార్యాని ర జేళంబున  
బుర మొత్తున్ మహికంఠహార తరళస్ఫూర్తిన్ విడంబించుచున్.

అని పురవర్ణన ఈ పురవర్ణనయే వసుచరిత్రయం దున్న  
తెలుగు జూడుడు

నీ వరసునునోభవ్యతయల కావాల మ  
త్యలఘుకలాపాలి కలరు భరణి  
సరిలేని తెలిముత్తెసయల కట్టయ క  
ల్యాణ పరంపరల నొలుదివి  
సురభిరమణుల కాకరనీప క్రుతిహితి -  
భాషిత ద్వితీకాటి పట్టుగొమ్మ  
సరసుల కారామసురణి శ్రీరంగ గే  
హక్రొడ వాసిని కాటపట్టు

గీ వెలయుం నావరణాంబు సంవీతహాట  
కాండమోహదపరిఖా వృతాంఘ్రీ వజ్ర  
దంతుర ప్రాంతగంగా నిరంతరాగ్ర  
భూరివరణం బధిష్టాన పురవరంబు.

ఈ పుష్పలాలికల చిలాసవర్ణనయు జూడుడు

నీ పొన్నతూన్తోడి నేల బొదిలితే చెవి యది  
 పొడమె బద్దీవిపై బొదువ వలదె  
 చెలువ మాటిలితేల కలువచాలదియ  
 గప్పుగరాదె మిన్నుల బావకడది  
 మొగడతమ్ముల్ నేల మూసితే సతిమూయ  
 దగదె మానస భూవిధానములని  
 తరుణి పూ రెమ్మ యెత్త వడేల యది హేమ  
 శిఖరిదాపుది బయల్ నేయదగునె

మ యనుచు రసమర్మ సరసోక్త లాడునట్టి  
 జట్టికాండ్ర యథోచిత సరసవచన  
 రచన జేల్చుచు వివిధవిశ్రమము వలల  
 విరులు విలుకురు పుష్పలాళికులు వీట

ఈ వర్ణను ఆముక్తమాల్యదయందు విపులముగా జేయ  
 బడిన పుష్పలావికా వర్ణనను జూచి చేవియుండవచ్చును

చం తరువుల పొంత బొంచి వసుధాధర మిత్రుడు గాంచె నచ్చటం  
 దరుణి దమోదరీనకచ దామరసోదర సోదయ పభం  
 దరళివిలోచనం దరనితంబ దటిన్నిభ గాత్ర వల్లరిం  
 దరుణి శకాంక పాల నొక తన్వి దరంగవళిం దలొదరిన్

ఈ పద్యము మనుచరిత్రయందలి పద్యమును స్ఫురణకు  
 దెచ్చుచున్నది

మ॥ అత దావాలపరంపరాపరిమళ వ్యాపారలీలన్ జనా  
 న్విక మిచ్చోటని జేరబోయి కనియెన్ విద్యుల్లతా  
 శతశ్రతేక్షణ జంచరీక చిహరం జంద్రాస్య జక్రస్థనిన్  
 నీతనాభిన్ నవలా నొకానొక మరున్నారీ శిరోరత

కం తనువగు శబ్దార్థములు  
 ధ్వని శవ మత్రియావితానము సొమ్ముల్  
 దనరు గుణములు గుణములు  
 ఘనవృత్తులు వృత్తు లెర కావ్యేందరవన్

ఈ లక్షణముల నెల్ల ననుచరిత్రయం దన్వయింప యత్నించెను

శబ్దాలంకారములతో బాటు అర్థాలంకారముల మేళవించు నేర్పుగల యీకవి సంస్కృతపద ఘటిత దీర్ఘసమాసయుతమై, శబ్దాలంకారమువలన మానసికోల్లాసము కలిగించుటయేగాక, అర్థ గాంభీర్యమై తన రాధ ప్రాధికావ్యరచనవలన తన భావుకత్వమును వెల్లివిరియించెను శబ్దశ్లేషలను అర్థశ్లేషలను చక్కగ నిర్వహించి తరువాతికవులకు వరపడిబెట్టెను కావలసిన రాదగిన స్థలముల శ్లేష ఘటించుట యెంతయు శోభావహము రెండర్థముల పదములు దొరకినవిగా యని గ్రంథమున సర్వత్ర శ్లేషింపజూచుట యుచితముకాదు శ్మశ్రిమతికి స్త్రీత్వ మాపాదించి శ్లేషించి చెప్పిన పద్యము లెంతయు నింపుగను నుచితముగను నున్నవి. ఇంత సొంపుగ శ్లేష యన్నియెడల భాసించిన దన వలనపడదు. శ్మశ్రిమతీనదిని కోలాహలపర్వతమునునాయీకానాయకుల గావించి యీ మహాకవి నడపిన శృంగారమును, చేసిన కల్పనలును అద్భుతావహములు మన సాహిత్యమునే కాదు విశ్వసాహిత్యమున గూడ నిట్టి ఘట్ట మపురూపము. మూర్తికవి శ్లేషలును, అలంకారములును ఈ ఘట్టమున సార్థకములై మిగుల రాణించినవి. ఈ ఘట్టమును ప్రత్యేక రసమయప్రబంధముగా గొనియాడవచ్చును.

వసుచరిత్ర మొక యసామాన్యగ్రంథము. పండితులకుగాని కొరుకుడుపడని పద్యరచన యందంద సాగినను వర్ణనలు కొన్ని యెడల నతిదీర్ఘములై కథాకథనమునకు అడ్డు తగిలినను, అతి స్వాభావికములగు ప్రకృతివర్ణనలచే యమకానుప్రాసాదిశబ్దాలంకారములతో శ్రోతప్రేయమైన కవిత్యాతిశయమున విరాజిల్లుచున్నది ఆంధ్రభాషలోతుపాతుల గ్రహించి పండితులు కాదలచినవారు పఠింపదగిన ఆంధ్రపంచమహాకావ్యములలో నిది మేటి. దీనియం దచేతనప్రదార్థములకు చేతనము గల్పించి, నిర్ణీతవస్తువులకు జీవము జోసి ముసలైదుట నిలిపినాడు. చిత్రచిత్రరచనాకాశలము చూపినాడు. ఈపద్యముల సొంపు గమనింపుడు.

ను బలి చూడఁజూచులరదు విష్ణుపదజాల్ పాటించు ధాన్యంతుది  
 పులు చంద్రామృతసారిద్రశేకమున లెపె మోసులేత్తంగ ద  
 క్కలమొంతురపపంపు మేయు నెలజింకన్ సారె వారించు పా  
 రల తోబుట్టువు గంగ పద్మముఖి నిర్వదభృంగ సాచార్యటిన్

కా ఆ బాబిలి వెలుంగు వెలికల దాయన లక రాకానిశో  
 రాజ్యక్షిప్తమైన మోమున బటాగ్రం బొత్తి యెల్లెత్తి యు  
 రాజీవానన యెద్దె గిన్నరవధూరాజక్కరాంభోజకాం  
 ప్లోతీ మేళవిపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగన్

రామరాజభూషణుడు సంగీతకళారహస్య వేదియగుట వసు  
 చరిత్రమునందలి పద్యములు శ్రావ్యములై లయతాళముల పాడ  
 దగినవిగా నొప్పారినవి తెనుగుసారస్వతమున సంగీతసాహిత్యము  
 లకు సన్నిహితత్వము మొందు వివిధములగు వృత్తభేదములు  
 మధురమగు భాషాశ్రావ్యత నినుమడింప జేసినవి మన వృత్తములు  
 సహజముగ లయతాళముల కొడుగును పూర్వకపు లందఱు  
 సంగీతప్రియులే దాని లోతుపాతులు తెలిసినవారే వారందఱు  
 బహుశాస్త్రము ల నిష్ణాతులు వారివారి రచనలయందు సంగీత  
 సాహిత్యముల మేళవింపు గన్నడును కాని వీరెవరు తాము  
 సంగీతశాస్త్రమున నిష్ణాతులమని చెప్పుకొనలేదు రామరాజ  
 భూషణుడటుల జెప్పుకొనెను అతడు సంగీతకళారహస్యనిధి  
 యనుటలో నసత్యమేమియు లేదు అతని కవితలో గన్నడు నయ  
 గారపు శిల్పమునకు నతని సంగీతకళానుభవమే మూలము  
 వీరందఱు సారస్వతమునకీసాబగు శబ్దాలంకారముల మూలముననే  
 ఘటించిరి నాచనసోముడు పోతనామాత్యుడు దమ పద్యముల  
 శబ్దాలంకారభూషణముల జేయుటచేతనే తమ కావ్యములశ్రవణ  
 పేయము జేసినారు యమకమువలన పద్యమునకు గమకము  
 గలుగును అంత్యానుప్రాసమువలన లయతాళములు వనరును  
 భట్టమూర్తి యీరహస్యమును బాగుగ గుర్రెఱిగిన సిద్ధహస్తుడు  
 అతని పద్యములు శ్రావ్యములు అన్వయకాఠిన్య ముండునుగూడ  
 అందును సీసపదంరవప్రత్యేక ప్రశంసకుదగినది

సీ

అలనాజనావాంగవలనా వసదనంబు  
 కులవాల్మీకిభంగదోః ప్రసంగ  
 మలనానిల విలోల గళసావరసాల  
 ఫలసాదర కుశాలపన వికాల  
 మలిన గరుడనకమలినకృతిధానిక  
 మలిన గుభితకౌళ కలవధూక  
 మతికాంతసత్తకాంత అతికాంతరనితాంత  
 రతికాంత రణకాంత సుతమకాంత

గీ

మృత్యుకామోదభ ద్రవకావికలవహక  
 మహక సకల వసాంతప్రమోదచలిత  
 కలిత కలకంఠకల కంఠకాకరీవి  
 భాగురము వొల్పు మధుమాసవాసరంబు.  
 కలియబ్రాహ్మణువాని వలరాజు వలరాజు  
 నలరాజు దెగడు సోయగమువాని  
 బసిడిచాయలవాని బగడంబు బగడంబు  
 బగడంబు గల మోవిసోగసువాని  
 దళుకుచెక్కులవాని దులకింపు పలుకెంపు  
 పలుకెంపు లాలయ నవ్వోలయువాని  
 జికిలిచూపులవాని నీరిమించు దొరయించు  
 దొరయించు కాంచనాంబరమువాని.

ఈ పద్యమందలి ముక్తపదగ్రస్తము ముదము గూడ్చుచున్నది.

ఈకావ్యమున కథ నాటకరీతిని నడుపబడినది ప్రబంధము  
 లం దెందును గనబడని నర్మసచివుని పాత్రానుసంధానమునాటక  
 ప్రక్రియ న్యోతకమగుచున్నది ఇటులనే గిరికావీర హామటముకూడ  
 నాటకీయరీతి ను జూటచున్నది ఈతడు నాటకములకు జీవ మన  
 దగిన సులక్షణమును నడుపుటయందు కడు నేర్పరి ఈకావ్యమున  
 సజీవపాత్రలు లేవు. పద్యరచనలో వర్ణనాచమత్కృతిలో శేషా  
 లంకారాదుల గూడ్చుటలో గల నేర్పు పాత్రచిత్రణమున లేదు.  
 వర్ణనా కుతూహలము కొన్ని యెడల మితిమీరినది. నర్మసఖుడు

కథానాయిక సౌందర్యమును వసురాజునకు వర్ణించిచెప్పవట్టుల నిగ్రహము కొంత సడలినదని చెప్పవలయును ఎంతవఱకు ఆ వర్ణన యుచితమో విచారణీయము

వసుచరిత్ర తరువాతి కవులమీద విపులప్రభావము బ్రదర్శించెను కనుపర్తి యబ్బయామాత్యుడు అడిదము సూరకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలగువారు వసుచరిత్రనడువడినే పద్య రచన సాగించిరి మూడువందల సంవత్సరముల కాలమీప్రబంధ ప్రభావ మవిచ్చిన్నముగ సాగినది ఇప్పటికిని కొందఱ తాజాడలనే గమింపయత్నించువారును గలరు అటుల ననుకరించినవారెవరును శక్తిసామర్థ్యముల భట్టమూర్తిని బోలగలవారు కాదు

ప్రబంధయుగములో వెలువడిన నితరప్రబంధములవలె ఏదియేని ధర్మమును ప్రతిపాదించు యత్న మేమియు లేక పండిత సేవ్యమై పాండిత్యప్రకర్షా ప్రధానమై యీ కావ్య మొప్పుచున్నది ప్రబంధలక్షణములని నిర్వచింపబడిన వస్త్రైక్యత ఏకనాయకాశ్రయములు సిద్ధించినవి వర్ణనాత్మకమై అలంకృతమై యీ ప్రాథకావ్యము సంస్కృతములోనికి ననువదింపబడిన దన పండితుల కీ కావ్య మెంత యాదరణీయమయ్యెనో వేఱుగజెప్ప నక్కరలేదు అందులనే రామరాజ భూషణుడు ప్రసిద్ధప్రబంధకవుల సరసను సుఖాసీనుడయి సారస్వతీయులకు గౌరవార్హుడయినాడు



## పాండురంగ మాహాత్మ్యము

[ తెనాలి రామకృష్ణుడు ]

అష్ట రిగ్గజములలో నొకడని సాధారణముగ జెప్పబడు వాడును, పరిహాసప్రియుడును, వికటకవియు, విమర్శకుడును, పండితప్రకాండులకు గూడ గుండెబెడరయి 'ఒకని కవిత్వము దేనయు తప్పులు నొప్పులు నాకవిత్వము దొకనికి దప్పుపట్ట పని యుండదు' అని చెప్పదగిన ఉద్దండకవిమాన్యుండు తెనాలి రామ కృష్ణకవి ఈకవికృతము అని అనేక చాటువులు చెప్పబడుచున్నవి. అవి యెన్ని ? యెంతవఱకాతడు రచించినవో నిర్ణయించుట దుష్కరము. అం దొకటియని చెప్పబడు పద్యము—

శ్రీ ప్రాశస్త్య సమాసపతిమచేహర్షి శ్రీ  
 వాఘండు గూలార్చి నైవధంబు  
 కానియట్టిద యలసాని పెద్దనముది  
 మదిదప్పి రచించె మనుచరిత్ర  
 మూసించి తెలియరాకుండచెప్పె నూ  
 రన కళాభూర్లోదయ శ్రబంధ  
 మమటితల్లేవ శబ్దాలిగవితంపు  
 బస యడంచె మూర్తి తనుచరిత్ర

గీ నిట్టి కవులకు నెల్ల వాకట్టుకొఱకు  
 జెప్పవాడ గవిత్వమైచిత్రి మెరయ  
 పాండురంగ విజయమును బటిమమిత  
 విష్ణు వరిష్ణు డను రామకృష్ణకవి

పాండురంగమాహాత్మ్యమునకు నామాంతర మేమో  
 యనిన అందు నీ పద్యము కానరాదు ఈ పద్యము రామకృష్ణు  
 నిది కాకపోయినను, ఒక విషయమును మాత్రము సూచించు  
 చున్నది ఆ యా గ్రంథముల పూర్వాపరములను రూపించు  
 చున్నది సూరనకళాపూర్ణోదయరచన తరువాతనే వసుచరిత్ర  
 రచింపబడిన దని తెలియుచున్నది భట్టుమూర్తి 'కేవల  
 కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు' అను పద్యపాదమునూ ఈ  
 యాహానే బలపఱచుచున్నది పాండురంగ మాహాత్మ్యమున  
 ఆముక్తమాల్యద వసుచరిత్రల ప్రస్తావనకలదు ఆ యా ప్రబంధ  
 ములు వెలువడిన తరువాతనే యది రచింపబడియుండునని నమ్మ  
 వచ్చును

ఆంధ్రకవిత్వమునకు విజ్ఞానసర్వస్వ మనదగిన తిక్కనరచన  
 లను రత్నంపురాసుల గొల్లగొనుట ఆంధ్రకవులకు త్రొత్తకాదు

ఈ కూర్పుట నూత్నరత్నమునకుం గనకఁబునకుం దగన్ జనా  
 భ్యర్చితమైన భారత మపారకృపాపరతంత్రవృత్తిమై  
 జేర్చిన దేవదేవునకు బ్రీతిగ నిచ్చుట సర్వసిద్ధ నా  
 జేర్చినభంగి జెప్పి వరదీయూడ వయ్యెద భక్తకౌటికమ్ "

అను తిక్కనార్యుని పద్యమును రామకృష్ణుడు మనసునం  
 దుంచుకొని కవితన రచనయందు జాపందగు శిల్పచాతుర్యము,  
 కవితయందలి పూజ్యభావమును భగవద్భక్తి మొదలగు వానిని  
 గ్రహించినట్లుల గన్పట్టును.

సంస్కృతాంధ్ర పదముల కూర్పునందు రామకృష్ణునకు  
 గల నైపుణ్యము ప్రబంధ కవులలో ననేకులయెడ మృగ్యము  
 రాయలొకనాడు ఆస్థానములో "సంస్కృతసాహితీపటిమ చాలని

వాని కవిత్వము ఏటికిన్ ” అని యాస్థానకవుల బ్రశ్నించెనట. బాలుడగు రామకృష్ణుడు “సంస్కృతి సాహితీపటిమ చాలనివాని కవిత్వము ఏటికిన్ ” అని గంగలోనికను అర్థము స్ఫురించునటుల మఱల నా చరణమునే ప్రత్యుత్తరముగ జదివెనట. అర్థముగాని దీర్ఘసమాసములును, నూహింపరాని చిక్కుకల్పనలును, గాఢ శ్లేషరచనలును రామకృష్ణుని మతము కాదని తోచుచున్నది. నిగమశర్మ సుశీలల చరిత్రలు చదివిన కవిత్వ మెంత ప్రసన్నమైనదో, రచన ఎంత సరళమైనదియో కన్నడును ఇట్టి మృదు మార్గముల నలవఱచుకొనియు మధ్యమధ్య క్లిష్టగతిని పద్యరచన సాగించినాడు ఇటులగుటకు కారణములుగలవు బహుసంస్కృత పదమధ్యమున తెనుగుమాటను, బహుళాంధ్రపదమధ్య నొక సంస్కృతపదమును టంకమువలె నతికి సువర్ణ పద్యాభరణమును సిద్ధముచేయుటలో స్వర్ణ కారతనము జూపినాడు తెనుగుపదముల పద్యము నంతను నడపినను, దానికి సంస్కృత సహజమైన ధ్వని గాంభీర్యము నాపాదించును కవులు ప్రతియోగముచే వస్తుప్రకాశమును జేయవలసి వచ్చినప్పుడు భిన్నభిన్న పద్యములు వ్రాసి యా గుణమును పోషించిరి ఈ కవి యొకపద్యమున పూర్వాపర భాగముల కట్టి ప్రతియోగమును గలిగించినాడు ఈ నైపుణ్య మాతని సీస పద్యముల బరసీమ నందినది

సీ క్షరజ్యోతి మండి నీతరముదాక విశుద్ధ  
తరమైన వంశంబు దత్తచక్రైతి  
తత్తిదొక్కియున్న యీ తలిదండ్రుల జాః  
పఱచనై సంతోపఱచనైతి  
నగ్నిసాక్షిగ బెండ్లియాడిన యిల్లాలి  
నిల్లాలిశాశ్వర నొల్లవైతి  
ధర్మశాస్త్రార్థ విత్తముల విత్తములచే  
నలరించి విఖ్యాతి నందవైతి

గీ॥ కీల మఖిలంబు నిది పిల్లి కీల మనుచు  
జదువులని యెల్ల జిల్కల చదవు అనుచు  
దోడివారలు నవ్వనాతోడయెల  
చేలవైతిని యాగుణం చేలనీకు?

రామకృష్ణుడు స్వతంత్రుడైన కవి ప్రబంధకవులలో జాల  
మంది యనుకరణోపమునకు బాల్పడినవారే స్వతంత్రులైన  
కొలదిమందిలో సేతడాకడు భావములు స్వతంత్రములు కబ్బగుంభ  
నయు స్వతంత్రముగ నేయుండును చర్చితచరణము కాకపోవుట  
చేతనే యీతని భావగతి సుబోధముగాక లోతుగ నాలోచింప  
వలసినదై యుండును భావలో స్వతంత్రత, అప్రసిద్ధపదముల  
ప్రయోగము లోనగునవి యీతని పద్యమునకు కొన్నియెడల  
క్లిష్టత చేకూర్చినవి సమాసములో నొక పదమర్థము కానియెడల  
ఆ పద్యమే దుర్బోధకముగ నుండును తటచిచూచిన గాని  
యాతని రచనలయందలి యర్థగాంభీర్యము దాని కాధారమైన  
భావనాపటిమ స్పష్టముగా గన్నడపు బాలగోపాలమూర్తి వర్ణన  
లో తదంతర్గత భావములలో నొక్కటియు బూర్వకవుల నుండి  
గైకొనబడినవికావు అన్నియు స్వతంత్రములు గంభీరములు,  
జాతీయములను స్వీకరించియు సృజించియు నందంద వాడినాడు.  
సీసపద్యములన్నియు నొకదాని నొకటి పోలక ప్రత్యేక లక్షణ  
ములు గలిగినటుల గాన్పించును శ్రీనాథుని తరువాత సీస పద్య  
ముల వివిధగతుల నింతయందముగా నడపించినవారు లేరు వర్ణ  
నలు స్వభావసిద్ధములు పాండురంగమాహాత్మ్యము రసోపేతమై  
నిబ్బరమైన పాండిత్య కవిత్వావైభవోపేతమై పండితజనాహ్లాద  
కారయై యొప్పుచున్నది ఈ పద్యముల జూడుడు

కా తాహర్యనుకూలినీవికచరాతీకంబు విశ్వేశ్వర  
జ్యోతిర్లింగవిభుధరత్నఖని మోక్షోపాయ దుగభివే  
లాతీరావనిడుండి నామకగజాలానంబు గంగామృత  
ప్రతోనిస్సృతి చంద్రగోళమాన మించున్ గాళి క్రిగారయై

కా గరగాసంగమ మిచ్చగించునె మదిన్ గావేరి దేవేరిగా  
నంగీకార మొనర్చునె యమునతో నానందముం బొందునే  
రంగత్తుంగ తరంగహస్తముల నారత్నాకరేంద్రుండు నీ  
యంగం బంటి గుభించుచేని గుణభద్రా కుంగభద్రానదీ

పుండరీకుని హృదయదర్పణమున ప్రతిఫలించిన శ్రీకృష్ణుని  
స్వరూప మెంత స్వభావసిద్ధమున జిత్రింపబడెనో చూడుడు.

నీ మను మీనగుటబట్టి మనులు వైచినబట్టి  
వలతోరె జక్కి మదల దలిర్ప  
వెలితిగా జలిగొన్న వెన్నమద్దయు బోరె  
శంకంబు వామహస్తమున దనర  
జగదండవహకాల చక్రభ్రమణశీతు  
దండమై నిజభేదదండ మమర  
సంచిబట్టిన పద్మజాతాండముల లీల  
వలకేల గ్రచ్చకాయలు ఘటిల్ల

గీ గలయబూచిన కల్పవృక్షంబుచాయ  
సరసవనపుచ్చమాలికాభర సమగ్ర  
విగ్రహముతోడ విలసిల్లు విపులెడుట  
మండప్రోయాండ కూరిమి మ్రోనిపండు

ఇట్టివి యెన్నియేనియు కలవు మానవుల స్వభావములను  
దేశకాల సంప్రదాయములను పెద్దలయెడ బాటింపవలసిన  
మర్యాదలను నాగరికుల మనుకొనువారి నడవడులనువర్ణించుటలో  
ముఖ్యముగా పాత్రీకరణ చిత్రీకరణములలో రామకృష్ణుని ప్రతిభ  
గన్నట్లును.

ఈ ప్రాటవికగ్రామీణస్త్రీల వర్ణన నెటుల జేసెనో చూడుడు.  
దానియం దొక చమత్కృతి గనిపించును

“కొనలజాటిన శీగపెనచే జమరవాల  
పరికరంబుల జాటుపట్టి తిగిచి  
కమ్మసంపంగి మొగ్గల నిరుగడరాయు  
జేగురు దిరికల జెంపవెట్టి”

పూర్వకపులు తమ దేశాచారములు, దేశమునందలి విద్యలు, దేశీకీడాది వర్ణనలు, పలుకుబడుల సొగసులు తమ కావ్యముల బహుళముగా వర్ణించెడువారు రామకృష్ణుడును శ్రీకృష్ణుడు బ్రహ్మను డాగుడుమూతలాడించెనని గోవర్ధనగిరితో కందుకక్రీడ సలిపెనని రాసక్రీడ నాలుగు స్తంభాల యాటయనియు ఉపమించెను. కాళియాహి నెత్తిమీద తన్ను బిళ్ల యాట కృష్ణు డాడె ననుటలో నెంతయు సొగసుగలదు ఇట్టివర్ణన లనేకములు కావ్యశోభను ఇనుమడింప జేయుచున్నవి

రామకృష్ణుడు ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమను శైవగ్రంథమును ఖటికాచలమాహాత్మ్య పాండురంగ మాహాత్మ్యములను వైష్ణవ గ్రంథములను రచించెను ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర రచించిన రామలింగము వేటనియు రామకృష్ణుడు వేటనియు వాద ముండెడిది మన సారస్వతమున నిట్టి భేదభావములు వాదనలు పెక్కులుగలవు నన్నయ అదికవి యగునా? ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయ రచించెనా? ఆముక్తమాల్యద రచించినది రాయలా, పెద్దనయా? రంగ నాథరామాయణము రచించిన దెవరు? క్రీడాభిరామము వల్లభా మాత్య విరచితమా? శ్రీనాథుడే రచించి యాతని పేరున ప్రచురించెనా? భట్టమూర్తి రామరాజ భూషణు లొక్కరా వేటా? కాళహస్తి మాహాత్మ్యము రచించిన ధూర్జటియే కాళహస్తిశ్వర శతకమునుగూడ రచించెనా? అను సందేహములను పండితులు విమర్శించి సత్యము జేల్చిరి అటులనే రామలింగ రామకృష్ణులొకరే యనియు కీ శే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నిర్ధారణ జేసిరి రామకృష్ణుడు మొదట శైవుడైయుండి రామలింగ మనబరగి యావనదశయందు ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర రచించి దేశ మంత్రికి నంకితమిచ్చెను ఈ దేశమంత్రి కొండవీటి దుర్గాధ్యక్షుడగు నాదేశ్వ గోపమంత్రికడ ప్రధానోద్యోగి శైవాచార పరాయణుడు చంద్రశేఖర వాచయను ని యొక్కయు, శ్రీ శంకరాచార్యకృత సౌందర్యలహరికి వ్యాఖ్య వ్రాసిన లొల్లలక్ష్మీ

ధరపండితుని యొక్కయు శిష్యుడు, పండితుడు అట్టివాని కంకితమియబడిన ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర ముత్తమ కవితాశైలిని రచింపబడినది ఈ పద్యము జూడుడు.

మ కవులున్ బాఠకులున్ బ్రధానులు మధీగణ్యుల్ పురాణాజ్ఞులున్  
వివిధార్థుల్ సఖులున్ బురోహితులు సర్వీనాథులున్ జోష్యులున్  
ధవళాక్షుల్ గొలువంగ నిండుకొలుపై బైవారు మార్గంబుతో  
సవధానంబున నుండి శంకరకథావ్యాస క్తి భాసిల్లుచున్.

ఈ పద్యమును బోలినదే పాండురంగ మహాత్మ్యమునందలి యీ పద్యము.

మ కవులున్ బాఠకులున్ బ్రధానులు నలంకారజ్ఞులున్ బ్రాజ్ఞులున్  
ధవళాక్షుల్ భజియింప నిండుకొలుపై తారెండు తారావళి  
ధవళంబైన నువర్ణకంభయుత సౌధంబందు నాస్థానమై  
వివిధామ్నాయ బురాణగుంభనకథల్ వించున్ బ్రహ్మదంబునన్.

వయసుమీరిన తరువాత రామలింగము వైష్ణవ గురువుల ఉపదేశము నంది వైష్ణవమత సాంప్రదాయము ననుసరించి రామకృష్ణుడై ఘటికాచల మాహాత్మ్యమును వయఃపరిపాకము నందిన తరువాత పాండురంగ మహాత్మ్యమును రచించియుండునని విమర్శకులు తేల్చిరి

ఈతని రెండవ గ్రంథమగు ఘటికాచల మాహాత్మ్యము ఖండోజీరాసను మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణున కంకితమియబడినది దీనియందు శబ్దాడంబరముగాక వేటొండు కవితా వైదగ్యము కనబడదనియు, అంత రసవత్తర రచన గాదనియు విమర్శకులు కొందఱుందురు

రామకృష్ణుడు రచించిన మూడవ గ్రంథము పాండురంగ మాహాత్మ్యము ఇది ఆంధ్రపంచ మహాకావ్యములలో నొకటి ఇది విరూరి వేదాద్రిమంత్రి కంకితమియబడినది సాధారణముగ గవులు తమ కృతులను ప్రభువులకును గొప్ప సంపన్నులకు నంకితమిచ్చి

ధనమును సంపాదించి సుఖజీవనము గడపుట కలదు. బమ్మెర పోతనవంటి మహాభక్తులు కొందఱు తమ కృతుల నరాంకితము సేయక భగవదర్పితము జేసినవారు కలరు రామకృష్ణకవి యీ రెంటికిని విలక్షణముగ తన గ్రంథములను సామాన్యులకు కృతి యిచ్చెను. పాండురంగ మాహాత్మ్యకృతిభర్తవేదాద్రిమంత్రిమంగ యగురువరాజు పుత్రుడగు పెదసంగభూపాలునివద్ద వ్రాయసకాడు ఉద్యోగారాధ్య చరిత్ర కృతిభర్తయు ధనవంతుడు గాడు. ఒక సామాన్యరాజోద్యోగి ఘటికాచలమాహాత్మ్యము నంకితముగొన్న ఖండోజయొక సామాన్యసామంతుడు ఇట్టికృతిభర్తలవలన ధనము సమృద్ధిగ లభించునను అవకాశము లేదుకదా ధనలుబ్ధుడు గాక గుణలుబ్ధుడై రామకృష్ణుడాయాకృతుల వారివారి కిచ్చియుండును

నడమంతరముగ వైష్ణవుడైన రామకృష్ణునియందు అద్వైత భావము నశింపలేదు శివకేశవ భేదభావ మాతనికి లేదు. రాయలు పరమ వైష్ణవు డగుటచే శివుని ప్రస్తుతించలేదు రామ కృష్ణు డన్ననో గ్రంథారంభమునందే గాక సందర్భము గలిగిన చోటులనెల్ల శివుని స్తుతించినాడు. రామకృష్ణుడు వైష్ణవమత సాంప్రదాయము ననుసరించిన యద్వైతి అతని యుపాస్యదైవ తము శ్రీకృష్ణుడు ఆ కవి రచించిన పాండురంగమాహాత్మ్యమును పాండరీకమహాత్మ్యమనికూడనందురు గీర్వాణభాషయందు పాండు రంగమాహాత్మ్య మను త్రైతమహాత్మ్యము కలదట అది రామ కృష్ణుని కృతికి సంస్కృతానువాద మని కొందఱు అందురు రామ కృష్ణుడే దానిని మూలముగ గ్రహించి యాంధ్రమున కనువదించి యుండునని కొందఱు అందురు ఏది సత్యమో నిర్ణయించుట కష్టము. రెండవ యూహయే సత్యమనినను రామకృష్ణుని రచన అనువాద సాహిత్యమునకు జెందినటు లుండక సర్వస్వతంత్రమై స్వయం సంపూర్ణమై మాలిక కావ్యమువలెనే యున్నది

సామాన్యముగ ప్రబంధముల రచించిన కవులు కొంత వఱకు ప్రయత్నముగా తమ శక్తిని ప్రదర్శించి పదప తమ ప్రయ



త్నమును సడలింతుడు. ఇది మనుచరిత్రాదులయందు సహితము గానబడును. మనుసంభవకావ్యపు మొదటి ఘోషాశ్వాసముల గల సొంపు ఉత్తరార్థమున గన్పడదు ప్రతి ప్రబంధమునందును మొదటి యొకటిరెండుశ్వాసముల నుండు విగివి, రసవత్తరమగు కనితాప్రౌఢిమ చిట్టచివర లోపించి కథాకథనమునకే ప్రాధాన్యము నిచ్చునటుల గాన్పించును. కాని పాండురంగ మాహాత్మ్యము తొలినుండి కడవఱకు నొకే పద్ధతిలో నున్నది. వర్ణనలు చిన్నవయినను హృదయంగమములు, కల్పనలు మనోహరములు. అలంకారము లతిసహజములు. ప్రాథములు ఈ పద్యముల గమనింపుడు

గీ పద్మరాగమణిమయ పాదలద్ధి  
స్ఫురితగైరికళిరచంచూసమృద్ధి  
గంధవతి యను నొక్క పంకజమునడుమ  
మించు నక్కండకొదమ రాయంచబోలి

ఇందలి యుపమ అసాధారణమైనది మఱియొకటి

గీ॥ పూవుదేనియ దడిసిన మోచిచిగురు  
మీద నంటి చరించు తుమ్మెత తలిచ్చు  
సమయమగుటయ్యమసి నొయ్యి సమరిమరుడు  
త్రుప్త వో దోము నీలంపు దునుకయనగ.

ఇందలి యుత్పేక్ష ఎంత హృదయంగమముగ నున్నదో యోచింపుడు త్రివళుల నెంతి యాశ్చర్యకరముగ వర్ణించెనో కనుడు.

కం ఇట నభి మిట భూవలయం  
బిట బలిసద్యంబు నుండు నిరపు లివి యనిం  
బటువులగు వళుల చెలువున  
బుటపుటనై యొన్న చిన్న బొజ్జ కదలగన్

కథాకథన మింపుగ నుండును. ఆ యా కథల నన్నిటిని గుదిగూర్చిన సూత్ర మున్నది ప్రతి కథయు ప్రత్యేక ప్రయోజ

నము గలిగియున్నది నిగమశర్మ వృత్తాంతము, పుండరీకుని సుచరిత్ర, రాధికాతపశ్చరణ, సుశీలోపాఖ్యానము అగస్త్య శిష్యుల వృత్తాంతము సమానాదరణార్హములే ప్రతిదానియందు నొక ప్రత్యేకతయు, గ్రాత్తదనము గలదు కవి సంకల్పించిన కావ్యప్రయోజనము సిద్ధించినది ప్రతియుపాఖ్యానము కావ్య పరమావధికి కార్యకారణసంబంధము గలిగి పాండురంగ ఔత్త్ర మాహాత్మ్యమును విశదీకరించుచున్నవి

ప్రబంధములు శృంగార రసప్రధానమగు కావ్యములు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునుగూడ ప్రబంధములలో జేర్చిరి ఇది యెంతవఱకు సమంజసమో కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునందును శృంగారరసమయఘట్టములు గలవు అందు శృంగారము మితి మీటి వర్ణింపబడినది వేశ్యవాటికలు వేశ్యమాతలు వారి కుచేష్టలు భుజంగుల చేష్టలు అతిస్వభావికముగ చిత్రితము లయి నవి పాండురంగమాహాత్మ్య కావ్యమునందు శృంగార రసవాసన గల కథ నిగమశర్మచరిత్ర వాడు దుష్కాముకుడు పనిత్ర) ప్రేమ యనునది యే కోశమున లేదు వానిది తుశ్చమగు మోహము మన కావ్యముల శృంగార రసపోషణ యంతయు దంపతుల పరస్పరప్రేమ యాలంబమున పోషింపబడినది ఆ దంప తుల వివాహముతో స్థిరీకరింపబడి పుత్రోదయముతో శాంతము నందు పర్యవసించును కావుననే కాళిదాసాది సుహాకవులు ఆది రసమగు శృంగారరసమును కావ్యరచనయందు స్వీకరించిరి నిగమశర్మ కాముకవ్యాపారమును శృంగారిరసభావమున పరిగణించుట ఎంత సరసమో? ధానిని మలినశ్శృంగార మనవలయును ఈ నికృష్టుని కథ యాధారముగ పాండురంగ మాహాత్మ్యము శృంగారరసప్రధాన మనియు అక్కతన ప్రబంధ మనియు చెప్పుట యేటి న్యాయమో విజ్ఞు లాలోచింపవలయును నిగమ శర్మకథ కావ్యమునకు ప్రధానేతివృత్తము కాదు పుండరీకుని పితృభక్తి ఫలితము తపోనిష్ఠాదుల ఫలితము పండరిఔత్త్రఆవరణ

ఆ ఊత్రమాహాత్యమే పాండురంగమాహాత్య మను కావ్యము. కాళిహస్తమాహాత్యమున శృంగార రసపోషణ మితి మీఱుటచే మాహాత్యమను పదమందలి యాచితము తగ్గిన దందురు. రామకృష్ణుడటుగాక నిగమశర్మకథలోని అపభ్రంశశృంగారమును పోషించుటలో నెంతేని నిగహము జూపెను.

నిగమశర్మకథకు కావ్యస్వరూపభావేతివృత్తమునకు గాని యితర కథలకుగాని సంబంధముగాని పోలికలుగాని లేవు. పండరీక్షేత్రమున ముక్తుడగుట యను విషయమే ప్రధానేతివృత్తమునకు దీనికిని గల సంబంధము నిగమశర్మ 'ప్రాసగు విత్తువంటి నెఱపాటు కొలంబును జెరుప సాలగ్రామఖనిని జనించిన జాత్యల్పపాపాణము. అత డనూచారసంతతి నవతరలియు సకలనిగమ శిఖారహస్యముల గనియు మనసు దార్తీయ తృతీయ పురుషార్థమునకే మఱలినాడు. వీనికి తరుణిఫాలంబు, చివితిచందురుడు, వేశ్యనుదురు వానికి ప్రతి పద్ధిండుండు వాని తాతముత్తాతండుల తరతరములనుండి చీమవలె గూడబెట్టిన ధన మంతయు వాని దుర్వ్యసనముల కాహుతియైనది. హారతికర్పూరమువలె హరించినది ముక్తాదుంబండు నఖండసేతువృత్తముల్ కాశ్మీరఖండంపు గేదారంబున తెగ నమ్మినాడు' అతడు

చ తన చెలులిండ్లయం దదవద్రావుడు త్రావుచు నింటి కాన్నడుకొ జనక దుర్యోధరాజ్ఞికము చార్యహృతం బనృపతోపపన్నుచున్ చెనటి పిసాళివెచ్చుచు జేర్చుచు దొల్లిటి వైభవంబు లెల్ల నడగ నవ్వెడను కడులాఘవవృత్తికి జొచ్చె నిచ్చలుకొ.

పూవులుముడిచిన యంగశృంగే కట్టెలు మోయుస్థితి వచ్చినది ఇటు లుండ 'అలో నొక డాగుశ్శీలరతుని యక్క యోర్తు శిక్షించెద నీబాలిశు' నని వచ్చినది ఆపె పాత్రచిత్రణ మొతయు నమోఘము. అట్టిది 'నభూతోనభవిష్యతి' రామకృష్ణుని పాత్ర నిర్మాణ పోషణపత్రిభ కుత్రమోదాహరణము. ఆమె పద్మ కర్ణిక గొలుపున్న పద్మవోలె, చేటికాసీత పోడికాసీన యగుచు

తమ్ముని వివిధవిధముల లాలించి, పొగడి మచ్చికజేసి మండ  
 లించిన తెఱంగు సహృదయవేద్యము ఆపెనామ మేమో రామ  
 కృష్ణుడు మనకు చెప్పడు ఆపె బోధల సన్మార్గమునకు మఱలిన  
 వానివలె కొంతకాలము వర్తించె నా తేనెపూసినకత్తి ధాత్రీ  
 సుతుండు ' ఒకనాటి రాత్రిమాతృభూషణములు నత్తికామండన  
 ములు నిజయువతి చాల్చు సొమ్ములు అన్నియు హరించి యిల్లు  
 వెడలి యొకరుండు బేరడవీలో బాగుచునుండ చోరులు వాని  
 కాయంబున గాయంబులు చేసి యతనిని దోచుకొనిరి ఆ దారి  
 పోవు కాపుకొడు కొక్కరుండు దయతలచి యా క్షతగాత్రుని తన  
 గృహము జేర్చి గాయములు మాన్చి యుపచారములు జేసి  
 పోషించుచుండెను వానిని దేవునిగా దేశికోత్తమునిగ, పరి  
 మాపునిగ బూజించుచుండెను నిగమశర్మయు తలలో నాలుక  
 వలె పూవులలో చారమువలె పాలకలిసిన నీరము భౌతికలి  
 యుండినను వాని పాపపు తలంపులు వానిని విడువలేదు పుట్టెల్లా  
 బుట్టినబుద్ధి పుడకలతోగాని పోవడుగదా కాని తలంపులు మరల  
 మొలకెత్తసాగినవి తలపుండు కడగించి తనను బ్రతికించి కన్న  
 బిడ్డగా గారవించి, గుడువుగా భక్తితో బూజించుచున్నాడను  
 విశ్వాసుముకూడ లేక తిన్నయింటి వాసముల లెక్కపెట్టినాడు.  
 అన్నముపెట్టిన చేతినే కరచినాడు కాపువాని పడతితో పలాయన  
 మయినాడు గంపెడంతకాపురము గంగగలిపిన చా కులట. ఆ  
 కృతఘ్ను డొక బోయపల్లెజేరినాడు వారితో కలిసి మధుమాంసా  
 దుల సేవించుచు కిరాతకృత్యములకు లోనై కులభ్రష్టుడయినాడు.  
 కాపుపడతి మరణింపగా బోయిత నొకదానిగూడి సంతానము  
 గాంచినాడు విధివశంబున వారందఱు అగ్నిలో నాహుతులై  
 మరణింపగా వాడెంతయు దుఃఖపరవశు డయినాడు ' ఎల్లరు  
 నెల్లచో ధనములిచ్చి మృగాక్షుల గొండుగొని యోషల్లవ  
 పాణి యేబరమపావనవంశము నిచ్చుకొంటి నీ నల్లనిరూపు నిక్క  
 మని అని యెన్నో విధముల విలపించినాడు తన యాలిని దన

యాలిని దలంచుచు, వారికొకకు దురపిల్లుచు తిరుగసాగినాడు. అటుల దుఃఖించుచు నిద్రాహారములు మాని ద్రిమ్మరుచు పండరీ తేత్రము జేరినా డా కర్మచండాలుడు.

ఉ చేరువచేరువై కడు బచేరికమై తను డాడయ్య పూర్వ సం

స్కారతపఃఫలంబున తత్పరనుభావవతిన్ బలుమాటు జూచుచున్

అటుల నృసింహమూర్తిని బలుమాటు జూచుచు భార్య పుత్రులకొకకు దురపిల్లుచు గాలము గడవ వాడు విగతజీవుడై పుడమిని బడియె సత్కర్మలొనర్పక, కులధర్మముల వోనాడి, దుష్కర్మలనే చేసిన యాపితృద్రోహిని, మిత్రద్రోహిని, పరనారీ పరధనాపహరుని, విశ్వాసఘాతకుని జాతిచండాలుని జముని సేవకులు పొదిబ శిక్షించిచేకొనుచుండగా, నీ బాధల సహింపక వా డాక్రోశింపసాగెను ఆ ఆక్రోశమును వినిన హరిభృత్యులు జము కింకరుల నదల్చి వాని జీవముల వైకుంఠమునకు జేర్చిరి. అచట వాడు విష్ణుపుతో సామీప్యము నంది కుముదుడను పేర జయవిజయులతో సమాన ప్రతిపత్తి నంది హరికి బ్రీతు డాయెను.

సీ భూతహండును సురాపుడు బ్రహ్మహుతియు

గురుతల్పగ ప్తే యగోవధోప

జీవి పితృద్రోహి శిశుహంత పరదార

రతుడు నిందకుడు సర్వసృష్టోక్త

సత్యరిక్తుడును సర్వాభిమర్మ హే

తికుడు సర్వపలాకు డకువియు

నిజధర్మ విద్యేషి నీచుండు పాపండు

ప్రకణుడు స్వేచ్ఛావిహారి హరి

గీ కృత మెఱుంగని వాడ నూకృతము లేని

వాడు నమ్మిన జెడచూచువాడు మొదలు

పాపకారులకేనియు పొండరిక

తీర్థహరమూర్తియుగ మిచ్చు దివ్యపదము

ఆ మూర్తి కరుణ యట్టిది ఆ తేత్రమహిమ యంతటిది.

ఆ తీర్థపావిత్ర్య మంతటిది. మూర్తి తేత్రతీర్థంబు లొకే స్థలమున

నుండి భూలోక వైకుంఠముగ జెలువొందుటచే పండరీత్రము పవిత్రమైనదనిగదా సాక్షాత్ శంకరుడే కొనియాడెను ఆ తీర్థముల గ్రుంకినవారు సర్వతీర్థముల నాడిన ఫలము నందుదురు ఆత్రేత్రమున జేరినవారికి సర్వత్రేతాభిగమ్యపుణ్యఫలము లభించును ఆ దైవమును దర్శించిన సర్వదేవతాదర్శన భాగ్యఫలము గలుగును శంకర అంబుజాసనాదులచేతను దేవేంద్రాది దిక్పాలుర చేతను నారదాది ధక్తులచేతను పరివృత్తుండై భక్తజన పారిజాతమగు శ్రీమన్నారాయణుడు పుండరీకుని తపము భూదేవిభారము, ఫలమునందజేయ, దొలగ జేయగోరి పండరీత్రమున వెలసినాడు అదియే వైకుంఠము రామకృష్ణుడు భూలోకమున సర్వదేవ సంసేవితమైన వైకుంఠమును నెలగొల్పినాడు దైవము త్రేత్రము, తీర్థముల మూటిని సమకూర్చినాడచట ఏదైవమును ప్రార్థించినను దర్శించినను ఏతీర్థమును గ్రుంకినను సర్వదేవనమస్కార, 'కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి' అను ధర్మముప్రకారము, ఆ పండరినాథుని సేవించిన ఫలము దక్కును

ఈ కావ్యమున ఇతరగాథల తెలుగు వేటు ఘోరపాపముల జేసినవారుకూడ తరించు మార్గమును సూచించినది నిగమ శర్మగాథ పుండరీక సుశీలాదుల వృత్తాంతములువేటు తిర్యక్కులగు కాకహంస చిత్రశీకభుజంగమ సరిఘల చరితము లింకొక విధము రాధవృత్తాంతము మఱొకతీరు వీరందఱు పాండురంగని కృప నంది తరించినవారే జ్ఞాతాజ్ఞాతకర్మఫలము ననుభవింపక తీరదను సత్య మీకథలయందు నిరూపింపబడినది ధర్మాచరణులు శ్రీయఃపతికరుణాలోకనమునకు బాతులగుదు రనునది స్థిరీకరింపబడినది

పుండరీకుడు ఆర్యజన స్తవనీయచక్ర్యుడు సత్యదయార్జన శాంతిదాంతి గుణవిభాసితుడు పితృమాతృ సేవాపరాయణుడు వారి యడుగులకు మడుగులొత్తుచు వారినే దైవతములుగా పూజించినాడు

ఇట్లు కడువృద్ధులు శిథిలబుద్ధులు నగు జనయిత్రీజనకుల  
సేవ జేయుచు పరలోకావాసనుఖాదరపరతం జనిన తల్లిదండ్రులకు  
పితృకర్మ జేసినాడు వారి యస్థికల గంగ జేర్చినాడు గయలో  
బిండప్రదానము జేసినాడు నిజపత్నియందు పుత్రుల గాంచి  
పితృణమంతయు దీర్చినాడు ప్రాయశ్చు బ్రాద్దంత గొంత పడమర  
దిరుగగ నిహలోక సంపదాదుల నిరసించి శ్రేష్ఠశయనుగను నభిలా  
షోన్నతి శ్రీకృష్ణుని జగన్మోహన సుందరరూపమును మానసమున  
గల్పించుకొని తపమాచరించెను వాని పితృభక్తికి తపశ్శక్తికి  
మెచ్చి భక్తుల కొంగుబంగారమగు శ్రీమన్నారాయణుడు ప్రత్య  
క్షమై భక్తుని యభీష్ఠము నాదరించి, యాక్షేత్రమునకు పుండ  
రీకుని నామము శాశ్వతముజేయుటకు పుండరీకక్షేత్ర మని నిర్వ  
చించి తా నచట పండరినాథుడుగ శాశ్వతావాసము గల్పించు  
కొనెను ఆపుండరీకుని తపఃఫలితమే భూలోకవైకుంఠమగు పండరి  
క్షేత్రము ఆచట మూర్తిభవించిన దైవము పాండురంగనామ  
మున వెలసిన శ్రీకృష్ణభగవానుడు ఈకావ్యము పాండురంగమాహా  
త్యము. ఈ కావ్యమునకు పుండరీకుని చరిత్ర ప్రధమకారణము.

సుశీలచరితము వేటు. పూర్వజన్మమున గోరూపము  
నంది బాలకృష్ణుని మురళీనిదాదమునకు మురిసి మైమఱచి పాలు  
కురియ ఆ పాలపేనము వాయువశత వెళ్ళి శ్రీకృష్ణుని మాళి నలంక  
రించి యభిషేకించినది ఈ అభిషేకము అజ్ఞాతము. అయినను  
తత్ఫలితమున, ఆ గోవు మరుజన్మమున ఉత్తమవైష్ణవ దంపతులకు  
జన్మించి సుశీలాభిధానమున ప్రవర్తిల్లినది ఆ జన్మంబున దుష్టు  
డైన భర్తచే బహువిధముల బాధల నందినది తృణీకరింపబడియు

కం పతి కొట్టిన బతి దిట్టిన

బతి నిర్దయు డగుచు నెట్టి పాటుపడిచినన్

మతి నన్యధాత్వ మొండక'

పతియే దైవమని పూజించిన మహాపతివ్రత పూర్వకర్మ  
ఫలమున ఉత్తమదంపతులకు జన్మించిన ఈ యుత్తమసాధ్వీ పాతి

వ్రత్యపవిత్రజీవితమునకు మెచ్చి భగవానుడు బ్రాహ్మణవటువు  
రూపమున వ్రత్యక్షమై వరము లొసంగినాడు తరింపజేసినాడు  
తన పాతివ్రత్యఫలితముగ కారణజన్ములగు పుత్రుల గాంచి సకరీర  
ముగ వైకుంఠము జేరినది ఆ పుణ్యరాశి కడుపున జన్మగాంచు  
భాగ్యము గాంచినది యెవరు? సమాధానమునకీ పద్యముజూడుడు

గీ నా సుశీలకు నక్కాకహంస చిత్ర  
కుకభుజంగమసురఘట సురధనుభ  
సుముఖసువ్రత సుకృతి నామములు వరుస  
దాల్చి జవయించె సుక్తిముత్యాలువోలె

ఈ తిర్యక్కులకీ ఫలము గల్గుటకు కారణములు అజ్ఞాత  
కృతములే శ్రీయఃపతిని నేవించిన పూజించిన, నివాళినెత్తిన,  
ప్రసాదము స్వీకరించిన చాడోదకము శిరసున ధరించిన సంకీర్త  
నము జేసిన వినిన సంస్కరించిన జ్ఞాతాజ్ఞాతవిభేదములేక ముక్తి  
గాంతు రని సిద్ధాంతీకరించినాడు కవి సత్కృత్యములవలన  
నుత్తమజన్మ గాంతుడు పూర్వపరజన్మలు మనము చేయుకర్మల  
మీద నాధారపడియుండు నను సత్యమును బోధించినాడు  
విష్ణుభక్తులు

కా లోకేశనీతలోకవాసకృతి సాలోక్యంబు నర్తింప ॥  
క్షీణాంతాంఘ్రియుగంబు జేతుతమి సామీప్యంబు సదృశ్చిర  
ఘోకారిం దన దూపుగా నిలుపుటన్ సామీప్యమున్ బుద్ధి నా  
కాక శ్చేఖరుగూర్చియున్కి సతి సాయుజ్యంబు నొందుండుదన్

ఇది వైష్ణవమత సంప్రదాయము. వైష్ణవమతము స్వీక  
రించినరామకృష్ణుడుపాండురంగమాహాత్మ్యకృతియందుముక్తియన  
నేమియో, ముక్తిమార్గము లేవియో విశదీకరించినాడు కాళ  
హస్తిమాహాత్మ్యమున పూజావిధానభేదముల తరించినవారి చరిత  
ములు కలవు ఆముక్తమాల్యదయందు జ్ఞానభక్తి సంకీర్తనాది  
విధానముల ముక్తిగాంచుట వివరింపబడినది పాండురంగమాహా  
త్మ్యమున నీ రెండుమార్గములేగాక సాయుజ్య మందుటకు స్వధర్మ  
నిర్వహణముకూడ చెప్పబడినది



జ్ఞాతాజ్ఞాతకర్మఫలితాదుల విపులపఱచి కర్మభూమియగు  
మర్త్యలోకమున కర్మయోగమహిమప్రబోధించినాడు రాధా  
కృష్ణుల ప్రణయము రాధామాధవకవి నిర్ధూషించిన విధముకాదు  
భాగవతమునందలి గాథకు సరిపడదు రాధ భక్తురాలు బాల  
కృష్ణుని రూపకల్పన తన హృదయమునందు జేసికొని తపశ్చరణము  
జేసినది తపస్సిద్ధి నందగ బాలమోహనమురళీకృష్ణుడు ప్రత్యక్ష  
మైనాడు ఆపె తపము సిద్ధించినది తరించినది

పంచమాశ్వాసమున అయుతనియుతుల కథ కారణముగ  
గృహస్థధర్మవిశేషములు నిరూపింపబడినవి

నీ జలధరం బన నెది పొల్లపంబు పుట్టించు  
నిల్లాలి మెల్లుగుల మెల్లములకు  
మున్నరనగ నెది మెల్లచుట కావాలి  
మాణిపూసలువోనియాత్మజాలకు  
నీడ్రమా కన నెది నిలువ నీడ్రతోచు  
నాకట నుండు ద్విజానకులకు  
దాపననెది యాధారమో దివి బ్రాహ్మ  
పితృవర్యులకు గుంటిపిచ్చుకలకు

గీ నట్టి గృహస్థేధర్మంబునందు నిపు  
గుత్సనేయట నీరీతి గొడవ యొడవె  
నొప్పుగతి నొప్పుగనగల్గ దుదకులకు  
గనరి పైకచ్చు జోక్యపై గాలియెన

అని వాధూలమహామునీంద్రునిచే మందలింపబడిన అయు  
తుడు కులధర్మం బెడలించి శ్రీగురునకుం గోపంబు పుట్టించి మిత్రుల  
సౌభాగ్యనివాసదేశమును తోబుట్టులం బాసి యొంటరిగ ఉట్టిగట్టు  
కొని తపశ్చరణమున ముక్తిగాంచనున్నాడు

కుంభసంభవునంతవాని కోరిక నుమన్నింపకతననభిమానించి  
తనకొరకు ఏరికొరి తెచ్చిన ధాతృసంజాతుల నిరాకరించి తప  
మాచరించినాడు అయుతుడు కాని కర్మము భోగమునగాని

నశింప దనుటలు కర్మ మనుభవింపక తీరలే బ్రాహ్మణవటువు  
వ్యాఘ్రం బనాఘ్రతపుష్పము చందంబగు మేనమాన నియమ  
భాష్ట్రాగ్ని దగ్గించుచున్ ఘోరతప మాచరించె

ఆ తపము గాంచిన దలయేర్చినయాఖండలుండు నిష్పత్రొక్కి  
నటుల తేలుకుట్టినటుల తపించి శీఘ్రముగ నీతని తపోభంగము  
జేయయత్నించెను స్వయముగ విఫలుడై కామధేనుముఖంబున  
గౌర్యసిద్ధి నంద మాయలబ న్నెను వాధూలమహామునిచేనయుతుడు  
శపింపబడి భేతమయి శ్రీ నృసింహజేవుని పండరీక్షేత్రమున సేవిం  
చుచు కారణాంతరమున దద్దురంగనలయినకన్యకుబ్జరాజపుత్రికను  
జేరి పుత్రులను గాంచి పితృదేవతలకు ఊర్ధ్వలోకగతుల గల్పించి  
తాను ముక్తిగాంచెను ఈ ఘటము కడు రసవంతముగ నడచి  
నది ధర్మబోధ యయినను కవిత ప్రసన్నతాగుణభూయిష్టమై  
యొప్పినది రామకృష్ణుని కథాకథన వైకరి కొక మచ్చుతునక

పాండురంగ మాహాత్మ్యము శాశ్వత మోహాత్మ్యము  
ఆముక్తమాల్యాదుల పోలిన మాహాత్మ్యమే ప్రబంధము కాదు  
అందంద శృంగార రసచ్ఛాయలు అంతంతగ గన్పడినను అది  
ప్రధానరసము కాదు ఇవి యన్నియు భక్తిప్రధానమైన కావ్య  
ములు ఏకనాయకాశ్రయము లనిగాని వచ్చెక్కయము పూర్తి  
సిద్ధించెననిగాని నిరాశ్చర్యణగ జెప్పవలనుపడదు ఈ కావ్యము  
నందలి గాథలన్నియు చివటకు శాంతమునందే పర్యవసించినవి  
ఇట్టి గ్రంథముల మాహాత్మ్యములనియే జెప్పవలయునుగాని ప్రబం  
ధముగమున ప్రభవించినంతమాత్రమున ప్రబంధము లనజనద  
ఇవియన్నియు మహాకావ్యములు ధర్మప్రబోధకములు శాంత  
సమ్మితములై ధర్మప్రతిపాదన మొనర్చు ఉత్తమమహాకావ  
ములు పండిత సేవ్యములు.

